

# فتح الطيب

من غصن الأندلس الرطيب  
وذكر وزيرها لسان الدين الخطيب

تأليف  
الشيخ أحمد بن محمد المقرئ النحاساني  
المتوفى سنة ١٠٤١ هـ

شرحه وصيَّطه وعلق عليه وقدم له

الدكتور يوسف علي طويل  
أستاذ الأدب الأندلسي  
بالجامعة اللبنانية

الدكتورة مريم قاسم طويل  
أستاذة اللغة اللبنانية والتأريخ الأندلسي  
بالجامعة اللبنانية

المجلد العاشر

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان











# فتح الطيب

مِنْ غَضَبِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ  
وَذِكْرِ وَزِيرِهَا لِسَانِ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ

تأليف  
الشيخ أحمد بن محمد المقرئ الباعساني  
المتوفى سنة ١٠٤١ هـ

شرحه وضمّنه وعلّق عليه وقدم له

الدكتور يوسف علي طويل  
أستاذ الأدب الأندلسي  
بالجامعة اللبنانية

الدكتورة مريم قاسم طويل  
أستاذة اللغة اللبنانية والتأريخ الأندلسي  
بالجامعة اللبنانية

للجزء العاشر

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة  
لدار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان  
الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

---

دار الكتب العلمية

*Dar al-Kotob al-Ilmiyah*

بيروت - رميل الطريرك - شارع البحتري - ص.ب. : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت  
هاتف وفاكس : (٩٦١-١) ٦٠٢١٣٣ - ٨٦٨٠٥١ - ٣٦٦١٣٥ - ٣٦٤٣٩٨  
Beirut, Ramel al-Zariff, Bohtory St. - P.O Box : 11-9424 Beirut  
Tel & Fax : (961-1) 602133 - 868051 - 366135 - 364398

بيروت - لبنان - *Beirut - Lebanon*





## الباب السابع

### في ذكر تلامذة لسان الدين

في ذكر بعض تلامذته الآخذين عنه المستدلّين<sup>(١)</sup> به على المنهاج، المستفيدين<sup>(٢)</sup> أنواع العلوم منه والمقتبسّين أنوار الفهوم من سراج الوهاج.

اعلم أنّ تلامذة لسان الدين رحمه الله تعالى كثيرون، إلّا أنه لم يُرزق السعادة في كثير منهم، بل بارزوه بالعداوة، واجتهدوا في إيصال المكروه إليه.

فمن أشهرهم الوزير الكاتب أبو عبد الله ابن زمرك<sup>(٣)</sup>، وارث مرتبته من بعده، ومقتعد أريكة سعه، وقد ألع به في «الإحاطة» وكان إذ ذاك من جملة أتباعه، إذ قال ما محضله: محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الصريحي، يكنى أبا عبد الله، ويُعرف بابن زمرك.

أصله من شرقي الأندلس، وسكن سلفه ربض<sup>(٤)</sup> البيازين من غرناطة، وبه ولد ونشأ، وهو من مفاخره.

---

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٤٥): «المستهددين».

(٢) في الطبعة نفسها: «المتلقين».

(٣) ترجمة ابن زمرك في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٠٠) والكتيبة الكامنة (ص ٢٨٢) ونشر فرائد الجمان (ص ٣٢٧) والتعريف بابن خلدون (ص ٢٧٤) والدرر الكامنة (ج ٤ ص ٤١٢) وجذوة الاقتباس (ص ١٨٤) ونيل الابتهاج (ص ٢٨٢) وأزهار الرياض (ج ٢ ص ٢٠٦.٧) ومعظم شعره فيه.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٥): «روض».



حاله . هذا الفاضل صَدُرَ من صدور طلبة الأندلس، وأفراد نُجَبَائِهَا، مختصر<sup>(١)</sup> مقبول، هَشٌّ، خلوب، عذب الفكاهة، حلو المجالسة، حسن التوقيع، خفيف الروح، عظيم الانطباع، شَرِهَ المذاكرة، فطن بالمعارض<sup>(٢)</sup>، حاضر الجواب، شُغْلَةٌ من شغل الذكاء، تكاد تحتدم جوانبه، كثير الرقة، فَكِهَ، غَزَلَ مع حياء وحشمة، جواد بما في يده، مشارك لإخوانه . نشأ عَقًّا طاهرًا، كَلِفًا بالقراءة، عظيم الدُّؤوب، ثاقب الذهن، أصيل الحفظ، ظاهر الثُّبُل، بعيد مدى الإدراك، جيّد الفهم، فاشتهر فضله، وذاع أَرْجُهُ، وفشا خبره، واضطلع بكثير من الأغراض، وشارك في كثير<sup>(٣)</sup> من الفنون، وأصبح متلقّف كُرة البحث، وصارخ الحلقة، [وسابق الحلبة]<sup>(٤)</sup> ومظنّة الكمال . ثم ترقّى في درج<sup>(٥)</sup> المعرفة والاضطلاع، وخاض لجة الحفظ، وركض قلم التقييد والتسويد والتعليق، ونصب نفسه للناس متكلمًا فوق الكرسي المنصوب، وفوق<sup>(٦)</sup> المحفل المجموع، مستظهرًا بالفنون<sup>(٧)</sup> التي بَعَدَ فيها شأوه من العربية والبيان، واللغة<sup>(٨)</sup> وما يقذف به في لُج النقل من الأخبار والتفسير، متشوّفًا مع ذلك إلى السلوك، مصاحبًا للصوفية آخذًا نفسه بارتياض ومجاهدة، ثم عانى الأدب فكان أَمَلَك به، وأعمل الرحلة في طلب العلم والازدياد، فترقّى<sup>(٩)</sup> إلى الكتابة عن ولد السلطان أمير المسلمين بالمغرب أبي سالم إبراهيم ابن أمير المسلمين أبي الحسن علي بن عثمان بن يعقوب، ثم عن السلطان، وعُرف في بابهِ بالإجادة<sup>(١٠)</sup> . ولما جرت الحادثة على السلطان صاحب الأمر بالأندلس، واستقرّ بالمغرب، أنس له، وانقطع إليه، وكرّ في صحبة ركا به إلى استرجاع حقّه، فلطف منه محلّه، وخصّه بكتابة سرّه، وثابت الحال، ودالت الدولة، وكانت له الطائلة، فأقرّه على رسمه معروف الانقطاع

(١) في الإحاطة: (ج ٢ ص ٣٠١): «مختصر».

(٢) المعارض: أي المعارض من الكلام، وهو ما عرض به ولم يُصرح.

(٣) في الإحاطة: «في جملة».

(٤) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٦).

(٥) في أصول النسخ: «درجة»، والتصويب عن الإحاطة.

(٦) في الإحاطة: «وبين الحفل...».

(٧) مستظهرًا بالفنون: متقوّنًا بها.

(٨) كلمة «واللغة» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٩) في الإحاطة (ص ٣٠٢): «وترقّى».

(١٠) في الإحاطة: «في باب الإجادة».



والصاغية، كثير الدالة، مضطلعاً بالخطة خطأ وإنشاء ولسناً وتقداً، فحسن منابته، واشتهر فضله، وظهرت مشاركته، وحسنت وساطته، ووسع الناس تخلفه، وأرضى للسلطان حملة، وامتد في ميدان النظم والنثر بابه، فصدر عنه من المنظوم في أمداحه قصائد بعيدة الشأو في مدى الإجادة، وهو بحاله الموصوفة إلى هذا العهد<sup>(١)</sup>، أعانه الله تعالى وسدده! .

شيوخه . قرأ العربية على الأستاذ رحلة<sup>(٢)</sup> إلى المغرب في فتها أبي عبد الله بن الفخار، ثم على<sup>(٣)</sup> القاضي الشريف إمام الفنون اللسانية أبي القاسم محمد بن أحمد الحسني، والفقه والعربية على الأستاذ المفتي أبي سعيد بن لب، واختص بالفقيه الخطيب الصنبر المحدث أبي عبد الله بن مرزوق فأخذ عنه كثيراً من الرواية، ولقي القاضي الحافظ أبا عبد الله المقرئ عندما قدم<sup>(٤)</sup> من الأندلس، وذاكره، وقرأ الأصول الفقهية على أبي منصور الزواوي، ويروي عن جماعة<sup>(٥)</sup> منهم القاضي أبو البركات ابن الحاج، والمحدث أبو الحسين<sup>(٦)</sup> ابن التلمساني، والخطيب أبو عبد الله ابن اللوشي، والمقرئ أبو عبد الله ابن بيش، وقرأ بعض الفنون العقلية بمدينة فاس على الشريف الرحلة الشهير أبي عبد الله العلوي<sup>(٧)</sup> التلمساني، واختص به اختصاصاً لم يخل فيه من استفادة مران وحنكة في الصنعة<sup>(٨)</sup> .

شعره . وشعره مترام إلى هدف<sup>(٩)</sup> الإجادة، خفاجي<sup>(١٠)</sup> النزعة، كلف بالمعاني البديعة والألفاظ الصقيلة، غزير المادة، فمن ذلك ما خاطبني به، وهو<sup>(١١)</sup> من أول ما نظمه قصيدة مطلعها: [الطويل]

أما وانصداع النور من مطلع الفجر

(١) في الإحاطة: «إلى الآن».

(٢) في الإحاطة: «رحلة الوقت في فتها أبي عبد الله».

(٣) في الإحاطة (ص ٣٠٣): «على إمامها القاضي».

(٤) في الإحاطة: «عندما قدم رسولا إلى الأندلس».

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٤٧): «عن جملة». وفي الإحاطة: «وروى عن جملة».

(٦) في الإحاطة: «أبو الحسن».

(٧) في طبعة دار صادر: «العلوني».

(٨) في الإحاطة: «من إفادة مران وحنكة في الصنعة».

(٩) في الإحاطة: «نمط».

(١٠) الخفاجي: نسبة إلى ابن خفاجة، شاعر الطبيعة في الأندلس.

(١١) في الإحاطة (ص ٣٠٥): «وهي من أول نظمته».



وهي طويلة .

ومن بدائعها التي عَقَمَ عن مثلها قياسُ قيس ، واشتهرت بالإحسان اشتهاه الزهد بأوئس<sup>(١)</sup> ، ولم يحل مُجارِيه ومُبارِيه إلا بُوَيْح ووَيْس ، قوله في إغذار الأمير ولد سلطانه ، المنوّه بمكانه ، وهي من الكلام الذي عُتيت الإجابة بتذهيبه وتهذيبه ، وناسب الحسن بين مديحه ونسييه : [الطويل]

وَأَنْ يُشْغَلَ اللَّوَامُ بِالْعَدْلِ بَالِيَا	مَعَاذَ الْهَوَى أَنْ أَصْحَبَ الْقَلْبَ سَالِيَا
وَيَقْضَى عَلَيَّ الْوَجْدُ مَا كَانَ قَاضِيَا	دَعَانِي أُعْطِ الْحَبَّ فَضْلَ مَقَادَتِي
رَمَتْ بِي فِي شُعْبِ الْغَرَامِ الْمَرَامِيَا	وَدُونَ الَّذِي رَامَ الْعَوَازِلُ صَبْوَةً
قَدَحْتُ بِهِ زَنْدًا مِنَ الشُّوقِ وَارِيَا	وَقَلْبٌ إِذَا مَا الْبَرْقُ أَوْمَضَ مَوْهِنًا <sup>(٢)</sup>
شَقِيتُ بِمَنْ لَوْ شَاءَ أَنْعَمَ بَالِيَا	خَلِيلِي إِنِّي يَوْمَ طَارِقَةِ النُّوَى
تَخَلَّفَتْ قَلْبِي فِي حَبَالِكَ عَانِيَا <sup>(٣)</sup>	وَبِالْخَيْفِ يَوْمَ الْنَفْرِ يَا أُمَّ مَالِك
يَسْقِي بِهِ مَاءَ النِّعِيمِ الْأَقَاحِيَا	وَذِي أَشْرٍ عَذِبِ الثَّنَايَا مَخْضَرِ
وَأَصْبَحَ دُونَ الْوِزْدِ ظِمَآنَ صَادِيَا <sup>(٤)</sup>	أَحُومٌ عَلَيْهِ مَا دَجَا اللَّيْلُ سَاهِرَا
إِذَا الْبَارِقُ النُّجْدِيُّ وَهْنَا بَدَا لِيَا	يُضِيءُ ظِلَامَ اللَّيْلِ مَا بَيْنَ أَضْلَعِي
مَضَى الْعَيْشُ فِيهِ بِالشَّبِيبَةِ حَالِيَا	أَجِيرَتْنَا بِالرَّمْلِ وَالرَّمْلُ مَنْزِلُ
وَأَشْجَى حَمَامَاتٍ ، وَأَحْلَى مَجَانِيَا	وَلَمْ أَرِ رَيْعًا مِنْهُ أَقْضَى لُبَانَةً
مِنَ الْقَطْرِ <sup>(٥)</sup> فِي جِيدِ الْغُصُونِ لَالِيَا	سَقَتْ طَلَّةُ الْغُرِّ الْغَوَادِي وَنَظَّمَتْ
ذِمَامَ الْهَوَى لَوْ تَحْفَظُونَ ذِمَامِيَا	أَبْشَكُمُ أَنِّي عَلَى النَّأْيِ حَافِظُ
وَلَنْ يَعدَمَ الْإِحْسَانُ وَالْخَيْرُ جَازِيَا <sup>(٦)</sup>	أَنَاشِدُكُمْ وَالْحُرُّ أَوْفَى بِعَهْدِهِ

(١) هو أويس القرني أحد أعلام الزهد في العصر الأموي ، قُتل في وقعة صفين عام ٣٧ هـ ، الأعلام (ج ٢ ص ٣٢) ومصادر حاشيته .

(٢) المَوْهِنُ من الليل : نصفه أو بعد ساعة منه . لسان العرب (وهن) .

(٣) تَخَلَّفَتْ : تركته خلفي . عَانِيَا : أسيرًا . لسان العرب (خلف) و (عنا) .

(٤) في الإحاطة : «ضارياً» .

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٨) : «من الطر» .

(٦) في الإحاطة (ص ٣٠٦) : «ولن يعدم الخير والأحسان جازياً» .



هل الودُّ إلا ما تحاماه كاشحُ  
 تأوَّبني والليلُ يُذكي عُيُونَهُ  
 وقد مثلت زُهرُ النجوم بأُفقه  
 خيالٌ على بُغْدِ المزارِ أَلَمِ بي  
 عجبْتُ له كيف أهتدى نحو مضجعي  
 رفعتُ له نارَ الصبابةِ فاهتدى  
 ومِمَّا أَجَدَّ الرَّجَدَ سَرَبٌ على النقا  
 نزغَنَ عن الأُلحاظِ كلُّ مسدِّدٍ  
 ولمَّا تراءى السَّرَبُ قلتُ لصاحبي  
 حذاركَ من سقمِ الجفونِ فإنه  
 وإنَّ أميرَ المسلمينَ محمدًا  
 تضيءُ النجومُ الزاهراتِ خِلالَهُ  
 مَعَالٍ إذا ما النجمُ صَوَّبَ طالبًا  
 يسابقُ عُلوِّي الرياحِ إلى التُّدى  
 ويُغْضي عن العُوراءِ إغضاءً قادرٍ  
 همامٌ يروغُ الأُمْدَ في حومةِ الوغى  
 مناقبُ تسمو للفخارِ كأنما  
 إذا استَبَقَ الأملاكُ يومًا لغايةٍ  
 بهرتُ فأخفيتُ الملوكَ وذكرها  
 جَلَوَتْ ظلامَ الظُّلمِ من كلِّ مُعْتَدٍ  
 هَدَيْتُ سبيلَ الله مَنْ ضَلَّ رُشْدَهُ  
 وَأَخْفَقَ في مسعاه مَنْ جاءَ واشيا<sup>(١)</sup>  
 ويسحبُ من ذيلِ الدُّجْنَةِ ضافيا<sup>(٢)</sup>  
 حبابًا على نهرِ المجرةِ طافيا<sup>(٣)</sup>  
 فأذكرني من لم أكن عنه ساليا  
 ولم يَبْقِ مني السقمُ والشوقُ باقيا  
 وخاض لها عرضَ الدُّجْنَةِ ساريا  
 سوانحُ يصقلنَ الطُّلا والتراقبا  
 فغادرَنَ أفلاذَ القلوبِ دواميا  
 وأيقنْتُ أنَّ الحبَّ ما عشت دائيا<sup>(٤)</sup>  
 سَيُعْدي بما يُغيي الطيبَ المداويا  
 لَيُعْدي نداءُ السارياتِ الهواميا<sup>(٥)</sup>  
 وينفثُ في روعِ الزمانِ المعاليا  
 مبالغها في العزِّ خَلَقَ وانيا  
 ويفضخُ جدوى راحتيه الغواديا  
 ويرجحُ في الحلمِ الجبالَ الرواسيا  
 كما راعتِ الأشدُّ الظباءَ الجوازيا<sup>(٦)</sup>  
 تجاري إلى المجدِ النجومَ الجواريا  
 أبَيَّتْ وذاك المجدَ إلا التناهيا  
 ولا عجبٌ فالشمسُ تخفي الداريا  
 ولا غَزَوَ أن تجلو البدورَ الدياجيا  
 فلا زلتُ مَهْدِيًا إليه وهاديا

- (١) هذا البيت والأبيات التالية غير واردة في الإحاطة.  
 (٢) الدُّجْنَةُ: شدة الظلام. ضافيا: طويلاً، سابقاً. لسان العرب (دجن) و (ضفا).  
 (٣) زهر النجوم: النجوم المضيئة. الحباب: الفقاقيع التي تظهر على سطح الماء أو الخمر. لسان العرب (زهر) و (حب).  
 (٤) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٨): «دائيا».  
 (٥) الساريات: جمع سارية وهي السحابة. الهوامي: الممطرة. لسان العرب (سرى) و (همى).  
 (٦) الجوازي: جمع جازية وهي الوحش. لسان العرب (جزا).



أَفَدَتْ وَجِيَّ<sup>(١)</sup> الْمَلِكِ مِمَّا أَفَدَتْهُ  
وَقَدْ عَرَفَتْ مِنْهَا مَرِيضَ سَوَابِقًا  
وَكَانَ أَبُو زَيْنَانَ جَيِّدًا مُعْطَلًا  
لَكَ الْخَيْرُ لَمْ تَقْصِدْ بِمَا قَدْ أَفَدَتْهُ  
فَمَا تُكْبِرُ الْأَمْلَاقَ غَيْرَكَ أَمْرًا  
وَلَا تَشْتَكِي الْأَيَّامَ مِنْ دَاءٍ فَتَنَةٍ  
وَأَنْدَلَسًا أَوْلَيْتَ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ  
تَلَقَّيْتَ هَذَا الثَّغْرَ وَهُوَ عَلَى شَفَا  
وَمِنْ بَعْدِ مَا سَاءَتْ ظُنُونُ بِأَهْلِهَا  
فَمَا يَأْمَلُونَ الْعَيْشَ إِلَّا تَعَلُّلاً  
عَطَفْتَ عَلَى الْأَيَّامِ عَطْفَةً رَاحِمٍ  
فَأَنْسَ مِنْ تَلَقَّاتِكَ الْمَلِكُ رُشْدَهُ  
وَقَفْتَ عَلَى الْإِسْلَامِ نَفْسًا كَرِيمَةً  
فَرَأَيْتُ كَمَا انْشَقَّ الصَّبَاحُ، وَعَزْمَةٌ  
وَكَانَتْ رِمَاحُ الْخَطِّ خُمْصًا ذَوَابِلًا  
وَأُورِدَتْ صَفْحَ السِّيفِ أَيْضًا نَاصِعًا  
لَكَ الْعَزْمُ تَسْجِلِي الْخُطُوبَ بِهَدْيِهِ  
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَفْخَرْ بِمَا أَنْتَ أَهْلُهُ  
وَيَهْنِيكَ دُونَ الْعِيدِ عِيدُ شَرَعْتَهُ  
أَقَمْتَ بِهِ مِنْ فِظْرَةِ الدِّينِ سُنَّةً  
صَنِيعٌ تَوَلَّى اللَّهُ تَشْيِيدَ فَخْرِهِ  
تَوَدُّ النُّجُومُ الزُّهْرُ لَوْ مَثَلَتْ بِهِ  
وَمَا زَالَ وَجْهُ الْيَوْمِ بِالشَّمْسِ مَشْرِقًا  
عَلَى مِثْلِهِ فَلْيَعْقِدِ الْفَخْرُ تَاجَهُ

وَطَوَّقَتْ أَشْرَافَ الْمُلُوكِ الْأَيَادِيَا  
تُقَرُّ لَهَا بِالْفَضْلِ أُخْرَى اللَّيَالِيَا  
فَزَيْنَتْهُ حَتَّى اغْتَدَى بِكَ حَالِيَا  
جَزَاءً وَلَكِنْ هَمَّةٌ هِيَ مَا هِيََا  
وَلَا تَرْهَبُ الْأَشْرَافَ غَيْرَكَ نَاهِيَا  
فَقَدْ عَرَفْتَ مِنْكَ الطَّيِّبَ الْمَدَاوِيَا  
وَأُورِدَتْهَا وَرْدًا مِنَ الْأَمْنِ صَافِيَا  
وَأَصْبَحْتَ مِنْ دَاءِ الْحَوَادِثِ شَافِيَا  
وَحَامُوا عَلَى وَرْدِ الْأَمَانِي صَوَادِيَا  
وَلَا يَعْرِفُونَ الْأَمْنَ إِلَّا أَمَانِيَا  
وَالْبَسْتَهَا ثَوْبَ امْتِنَانِكَ ضَافِيَا  
وَنَالَ بِكَ الْإِسْلَامُ مَا كَانَ رَاجِيَا  
تَصَدُّ عَدُوًّا عَنْ جِمَاهِ وَعَادِيَا  
كَمَا صَقَلَ الْقَيْنُ<sup>(٢)</sup> الْحُسَامَ الْيَمَانِيَا  
فَأَنْهَلَتْ مِنْهَا فِي الدَّمَاءِ صَوَادِيَا  
فَأَصْدَرْتَهُ فِي الرُّوحِ أَحْمَرَ قَانِيَا  
وَيُلْفَى إِذَا تَنَبَّوُا الصَّوَارِمَ مَاضِيَا  
فَمَا الصَّبِيحُ وَضَاحُ الْمَشَارِقِ عَالِيَا  
نَبِثُ بِهِ فِي الْخَافِقِينَ التَّهَانِيَا  
وَجَدَدْتَ مِنْ رَسْمِ الْهَدَايَةِ عَافِيَا  
وَكَانَ لَمَّا أَوْلَيْتَ فِيهِ مَجَازِيَا  
وَقَضَّتْ مِنَ الزُّلْفَى<sup>(٣)</sup> إِلَيْكَ الْأَمَانِيَا  
سُرُورًا بِهِ وَاللَّيْلُ بِالشُّهْبِ حَالِيَا  
وَيَسْمُو بِهِ فَوْقَ النُّجُومِ مَرَاقِيَا

(١) وَجِيَّ الْمَلِكِ: سريعه. لسان العرب (وحي).

(٢) الْقَيْنُ: صانع السيوف. لسان العرب (قين).

(٣) الزُّلْفَى: المترلة، الدرجة. لسان العرب (زلف).



به تغمُرُ الأنواءُ كلُّ مُقَوِّهِ  
ويوسفُ فيه بالجمال مُقَنِّعُ  
وأقبلَ ما شابَ الحياءَ مَهَابَةً  
وأقدمَ لا هَيَابَةَ الحفلِ واجمًا  
شمائلُ فيه من أبيه وجَدُّه  
فيا علقًا أشجى القلوبَ لو أننا  
جريتَ فأجريتَ الدموعَ تعطفًا  
وكم من وليّ دون بابك مخلص  
وصيدٍ من الحيّين أبناءَ قَبِيلَةٍ<sup>(٢)</sup>  
بِهَالِيلٍ<sup>(٣)</sup> غُرٌّ إن أعدوا لغارةٍ  
فوالله لولا أن توخيتَ سنّةً  
ويهنِي البنودَ الخافقاتِ فإنها  
كأنّي به يُشقي الصوارمَ والطُّبى  
كأنّي به قد تَوَجَّ الملكَ يافعًا  
وقضى حقوقَ الفخرِ في مَنَعَةِ الصِّبَا  
وما هو إلّا<sup>(٤)</sup> السعد إن رُمْتَ مطلقًا  
فلا زلتَ يا فخرَ الخلافةِ كافلاً  
ودُمْتَ قريرَ العينِ منه بغبطةٍ  
لكان بها للأعوجيّاتِ جَوْلَةٌ  
وتتركُ أوصالَ الوشيحِ مُقَصِّداً  
ولمّا قضى من سنّةِ الله ما قضى  
أفضبنا نهئي منك أكرمَ منعمٍ  
فيهني صفاحَ الهندِ والبأسَ والندى

ويحدو به من كان بالقفر ساريا  
كأنّ له من كلِّ قلبٍ مُتَاجِيا  
يقلُّبُ وَجْهَ البدرِ أزهَرَ باهيا  
ولا قاصراً فيه الخطأ متوانيا  
ترى العزَّ فيها مستكناً وباديا  
فدينأك بالأعلاق ما كنتَ غاليا  
وأطلعتَ فيها للسرور فواشيا<sup>(١)</sup>  
يُقَدِّيه بالنَّفْسِ النفيسةِ واقيا  
تكفُّ الأعادي أو تُبِيدُ الأعاديا  
أعادوا صباحَ الحيِّ أظلمَ داجيا  
رضيتَ بها أن كان ربُّك راضيا  
سيعقدها في ذمّةِ النصرِ غازيا  
ويحطمُ في اللأمِ الصلابِ العواليا<sup>(٤)</sup>  
وجمّعَ أشتاتَ المكارمِ ناشيا<sup>(٥)</sup>  
وأحسنَ من دَيْنِ الكمالِ التقاضيا  
وسدّدْتَ سهماً كان ربُّك راميا  
ولا زلتَ يا خيرَ الأئمةِ كافيا  
وكان له ربُّ البريّةِ واقيا  
تُشيبُ من الغلبِ الشبابِ النواصيا  
ويبيضُ الظُّبَا حُمَرَ المتونِ دواميا  
وقد حسدتَ منه النجومُ المساعيا  
أبى لعميمِ الجودِ إلّا تواليا  
وسُمِرَ العوالي والعَتاقُ المذاكيا

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٥٠): «نواشيا».

(٢) أبناء قبيلة: الأنصار.

(٣) البهاليل: جمع بهلول وهو السيّد الجامع لصفات الخير. لسان العرب (بهلل).

(٤) هذا البيت ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١١).

(٥) ناشيا: ناشئاً. (٦) في طبعة عبد الحميد: «إلى».



نظمت له حرّ الكلام تماثماً      جعلت مكان الدُرّ فيها القوافيا  
لآل بها تبأى<sup>(١)</sup> الملوكة نفاسةً      وجلت لعمري أن تكون لآليا  
أرى المال يرميه الجديدان بالبلى      وما إن أرى إلا المحامد باقيا

وورد على السلطان أبي سالم ملك المغرب رحمه الله تعالى عليه وقد الأحابيش  
بهدية من ملك السودان، ومن جملتها الحيوان الغريب المسمى «الزرافة»، فأمر من يُعاني  
الشعر من الكتاب بالنظم في ذلك الغرض، فقال وهي من بدائعه<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

لولا تَأَلَّقَ بَارِقِ التَذْكَارِ      ما صابَ واكفُ دمعِي المِذْذَارِ  
لكنه مهما تَعَرَّضَ خَافَقًا      قَدَحَتْ يَدُ الْأَشْوَاقِ زَنْدَ أَوَارِي<sup>(٣)</sup>  
وعلى المَشُوقِ إِذَا تَذَكَّرَ مَعَهْدًا      أَنْ يُغْرِى الْأَجْفَانِ بِاسْتِعْبَارِ  
أَمَذَكْرِي غَرْنَاطَةً حَلَّتْ بِهَا      أَيْدِي السَّحَابِ أَرْزَةَ الثُّوَارِ  
كيف التَخَلُّصُ لِلْحَدِيثِ وَبَيْنَنَا      عَرَضُ الْفَلَاةِ وَطَافِحُ الزُّخَارِ  
هذا على أَنَّ التَغَرُّبَ مَرْكَبِي      وَتَوَلَّجُ الْفَيْحِ الْفَسَاحِ شِعَارِي<sup>(٤)</sup>  
فلکم أقمْتُ غَدَاةَ زُمْتُ عَيْنُهُمْ      أَبْغِي الْقَرَارَ وَلَا تَ حِينَ قَرَارِ  
وظفقتُ أَسْتَقْرِى الْمَنَازِلَ بَعْدَهُمْ      يَمْحُو الْبُكَاءُ مَوَاقِعَ الْآثَارِ  
إِنَّا بَنِي الْأَمَالِ تَخْدَعُنَا الْمَنَى      فَتُخَادِعُ الْأَمَالَ بِالتَّسْيَارِ  
نَتَجَشَّمُ الْأَهْوَالَ فِي طَلَبِ الْعَلَا      وَنَرُوعُ سِرْبَ النَّوْمِ بِالْأَفْكَارِ  
لَا يَحْرُزُ الْمَجْدَ الْخَطِيرُ سِوَى أَمْرِي      يَعْطِي<sup>(٥)</sup> الْعَزَائِمَ صَهْوَةَ الْأَخْطَارِ  
إِنَّمَا يُفَاخِرُ بِالْعَتَادِ فَفَخْرُهُ      بِالْمَشْرِفِيَّةِ وَالْقَنَا الْخَطَّارِ  
مُسْتَبْصِرٌ مَرَمَى الْعَوَاقِبِ وَاصِلٌ      فِي حَمَلِهِ الْإِيرَادَ بِالْإِصْدَارِ  
فَأَشَدُّ مَا قَادَ الْجَهْلُ إِلَى الرَّدَى      عَمَةُ<sup>(٦)</sup> الْبَصَائِرِ لَا عَمَى الْأَبْصَارِ  
وَلَوْ بِمَرِيدٍ الْجَوَائِحِ مَزِيدٍ      سَبَحَ الْهَلَالَ بِلُجَّةِ الزُّخَارِ

(١) تبأى: تفخر.

(٢) القصيدة في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٠٦-٣٠٧).

(٣) الأوار، بضم الهمزة: حرّ النار، واللقب. محيط المحيط (أور).

(٤) هذا البيت والأبيات الخمسة عشر التالية غير واردة في الإحاطة. والفَيْحُ: جمع فيحاء وهي الواسعة، وأراد هنا الصحراء.

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٢): «يعطي»

(٦) العمة: عمى العقل والبصيرة. محيط المحيط (عمه).



فَتَقَّتْ كَمَاثِمُ جَنَاحِهِ عَنْ أَنْجَمٍ  
مَثَلَتْ عَلَى شَاطِئِ الْمَجْرَةِ نَرْجَسًا  
وَكَأَنَّمَا بَذَرُ التَّمَامِ بِجَنَاحِهِ  
وَكَأَنَّمَا خَمْسُ الثَّرِيَّا رَاحَةً  
أَسْرَجَتْ مِنْ عَزْمِي مَصَائِيحًا بِهَا  
وَارْتَاعَ مِنْ بَازِي الصَّبَاحِ غَرَابُهُ  
ومنها:

سَفَرْتُ زَوَاهِرَهُنَّ عَنْ أَزْهَارِ  
تَصَطَّفَتْ مِنْهُ عَلَى خَلِيجٍ جَارِي  
وَجْهَ الْإِمَامِ بِجَحْفَلٍ جَرَّارٍ  
ذَرَعَتْ مَسِيرَ اللَّيْلِ بِالْأَشْبَارِ  
تَهْدِي السَّرَاةَ لَهَا مِنَ الْأَقْطَارِ  
لَمَّا أَطْلَ فِطَارَ كُلِّ مَطَّارِ

وْغَرِيَّةٍ قَطَعَتْ إِلَيْكَ عَلَى الْوَتَى  
تُثْسِيهِ طَيْئُهُ<sup>(١)</sup> الَّتِي قَدْ أَمَّهَا  
يَقْتَادُهَا مِنْ كُلِّ مُشْتَمَلِ الدُّجَى  
تَشْدُو بِحَمْدِ الْمُسْتَعِينِ خُدَاتِهَا  
إِنْ مَسَّهْمُ لَفْحِ الْهَجِيرِ<sup>(٢)</sup> أَبْلَهُمْ  
خَاضُوا بِهَا لُجَجَ الْقَلَا فَتَخَلَّصَتْ  
سَلِمَتْ بِسَعْدِكَ مِنْ غَوَائِلِ مِثْلِهَا  
وَأَتَتْكَ يَا مَلِكَ الزَّمَانِ غَرِيبَةً  
مَوْشِيَّةُ الْأَعْطَافِ رَائِقَةُ الْحُلَى  
رَاقِ الْعَيُونِ أَدِيمِهَا فَكَأَنَّهُ  
مَا بَيْنَ مُنْبِيضٍ وَأَضْفَرٍ فَاقِعٍ  
يَحْكِي خَدَائِقَ نَرْجَسٍ فِي شَاهِقٍ  
تَحْدُو قَوَائِمَ كَالْجَذْوِخِ وَفَوْقَهَا  
وَسَمَتْ بِجِيدٍ مِثْلَ جَذَعٍ مَائِلٍ  
تَسْتَشْرِفُ الْجَدْرَانِ<sup>(٥)</sup> مِنْهُ تَرَائِبًا

بِيدًا تَبِيدُ بِهَا هَمُومُ السَّارِي  
وَالرُّكْبُ فِيهَا مَيِّتُ الْأَخْبَارِ  
وَكَأَنَّمَا عَيْنَاهُ جَذْوَةٌ نَارِ  
يَتَعَلَّلُونَ بِهِ عَلَى الْأَكْوَارِ<sup>(٣)</sup>  
مِنْهُ نَسِيمُ ثَنَائِكَ الْمَعْطَارِ  
مِنْهَا خُلُوصَ الْبَذْرِ بَعْدَ سَرَارِ  
وَكَفَى بِسَعْدِكَ حَامِيًا لَذِمَارِ  
قَيْدِ النُّوَاطِرِ نَزْهَةً الْأَبْصَارِ  
رَقَمَتْ بِدَائِعِهَا يَدُ الْأَقْدَارِ  
رَوْضُ تَفْتَحَ عَنْ شَقِيقِ بَهَارِ  
سَالِ اللَّجَيْنُ بِهِ خِلَالِ نُضَارِ  
تَنْسَابُ فِيهِ أَرَاقُمُ الْأَنْهَارِ  
جَبَلُ أَشْمِ بَنْوَرِهِ مَتَوَارِ<sup>(٤)</sup>  
سَهْلُ التَّعَطُّفِ لَيْنِ خَوَارِ  
فَكَأَنَّمَا هُوَ قَائِمٌ بِمَنْارِ

(١) الطَّيَّةُ: التَّيَّةُ والوجهة. لسان العرب (طوى).

(٢) هذا البيت والذي يليه غير وارد في الإحاطة.

(٣) الهجير: شدة الحر. لسان العرب (هجر).

(٤) هذا البيت والأبيات التالية غير واردة في الإحاطة.

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٣): «الجدرات».



تَاهَتْ<sup>(١)</sup> بِكُلِّكَلِّهَا وَأَتْلَعَ جِيدُهَا  
 خَرَجُوا لَهَا الْجَمُّ الْغَفِيرَ، وَكُلَّهُم  
 كُلٌّ يَقُولُ لَصَحْبِهِ قَوْمُوا انظُرُوا  
 أَلْقَتْ بِيَابِكَ رَحْلَهَا وَلَطَالَمَا  
 عَلِمَتْ مَلُوكُ الْأَرْضِ أَنَّكَ فَخْرُهَا  
 يَتَبَوَّأُونَ بِهِ وَإِنْ بَعُدَ الْمَدَى  
 فَارْفَعْ لَوَاءَ الْفَخْرِ غَيْرَ مَدَافِعِ  
 وَاهِنًا بِأَعْيَادِ الْفَتْوحِ مَخْوَلًا  
 وَإِلَيْكَهَا مِنْ رَوْضِ فِكْرِي نَفْحَةً  
 فِي فَصْلِ مَنْطِقِهَا وَرَائِقِ رَسْمِهَا  
 وَتَمِيلُ مَنْ أَصْغَى لَهَا فَكَأَنِّي

ومشى بها الإعجابُ مشيَ وقارٍ  
 متعجبٌ من لطفِ صنعِ الباري  
 كيف الجبالُ تُقَادُ بِالْأَسْيَارِ  
 ألقى الغريبُ به عصا التسيار  
 فتسابقَتْ لِرِضَاكَ فِي مَضْمَارِ  
 مِنْ جَاهِكَ الْأَعْلَى أَعَزُّ جَوَارِ  
 وَاسْحَبْ ذِيُولَ الْعِسْكَرِ الْجَرَّارِ  
 مَا شَتَّ مِنْ نَضْرٍ وَمِنْ أَنْصَارِ  
 شَفَّ الثَّنَاءُ بِهَا عَلَى الْأَزْهَارِ  
 مَسْتَمْتَعُ الْأَسْمَاعِ وَالْأَبْصَارِ  
 عَاطِيَتُهُ مِنْهَا كَوْوَسَ عُقَارِ

وأنشد السلطان في ليلة ميلاد رسول الله ﷺ عقب ما فرغ من البنية الشهيرة ببابه  
 رحمه الله تعالى: [الطويل]

تَأْمَلْ أَطْلَالَ الْهَوَى فَتَأَلَّمَا  
 أَخُو زَفْرَةٍ هَاجَتْ لَهُ نَارُ<sup>(٢)</sup> ذِكْرَةٍ  
 وَسَرَدَ لِسَانُ الدِّينِ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ بِطُولِهَا، وَهِيَ تَقَارِبُ التَّسْعِينَ بَيْتًا، ثُمَّ قَالَ مَا نَصُّهُ:  
 وَأَنشَدَ السُّلْطَانُ فِي وَجْهَةٍ لِلصَّيْدِ أَعْمَلَهَا، وَأَطْلَقَ أَعْنَتَهُ الْجِيَادَ فِي مِيَادِينِ ذَلِكَ الطَّرَادِ  
 وَأَرْسَلَهَا، قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

حَيَّاكِ يَا دَارَ الْهَوَى مِنْ دَارِ  
 وَأَعَادَ وَجْهَ رَبَاكِ طَلْقًا مَشْرِقًا  
 أَمَذُكُرِي دَارَ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى  
 عَاطِيَتْنِي عَنْهَا الْحَدِيثُ كَأَنَّمَا

نَوَّءُ السُّمَّاكَ بِدِيَمَةٍ مِذْرَارِ  
 مُتَضَاحِكًا بِمِبَاسِمِ السُّوَارِ  
 حَيْثُ الشَّبَابُ يَرْفُ غُصْنُ نَضَارِ  
 عَاطِيَتْنِي عَنْهَا كَوْوَسَ عُقَارِ<sup>(٤)</sup>

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٤): «تاهت».

(٢) في الطبعة نفسها: «منه ذكر».

(٣) الإحاطة (ج ٢ ص ٢٠٧) وفيه ثمانية أبيات فقط.

(٤) هو عجز بيت في القصيدة الرائية السابقة الذكر.



إيه وإن أذكيت نارَ صبابتي  
يا زاجرَ الأظعانِ وهي مَشوقَةٌ  
حَنَّتْ إلى نجدٍ وليست دارها  
شاقَتْ به بَرْقَ الجَميِّ واعتادها  
هل تُبلِّغُ الحاجاتِ إن حَمَلَتْها  
عَرَضَ بذكري في الخيامِ وقُلْ إذا  
عارُ بقومك يا ابنةَ الحيين أن  
أَمْنَعْتَ ميسورَ الكلامِ أخا الهوى  
وأبانَ جاري الدمعِ عذرَ هيامِهِ  
هذا وقومك ما علمتُ خلالهم  
اللَّهُ في نَفْسٍ شَعاعٍ<sup>(٤)</sup> كلما  
باللَّهُ يا لمياءُ ما منعَ الصَّبَا  
يا بِنْتَ مَنْ تشدو الحداءُ بذكره  
ما ضرَّ نسمةً حاجرٍ لو أنها  
هل بَأْئُهُ من بعدنا مُتَأَوِّدُ  
وهل الأطباءُ الأنساتُ كعهدنا  
يفتكنَ من قاماتها ولحاظها  
أشعرتُ قلبي حُبُّهُنَّ صبابَةً  
وعلى الكثيبِ سوانحُ حمُرِ الحلَى  
أدنى الحجيجِ جمارهنَّ ثلاثةً  
لكنَّ يومَ النُفْرِ جُذُنْ لنا بما

وقَدَحْتَ زُنْدَ الشوقِ بالتذكُّارِ  
أشبهتها في زفرةٍ وأوارِ  
وصَبَّتْ إلى هَيْدِيهِ والغارِ<sup>(١)</sup>  
طيفُ الكرى بمزارها المزوارِ  
إنَّ الوفاءَ سَجِيَّةُ الأحرارِ<sup>(٢)</sup>  
جئتُ العقيقَ مُبَلِّغَ الأوطارِ  
تلوي الديونَ<sup>(٣)</sup> وأنتِ ذاتُ يسارِ  
وبخلتِ حتى بالخيالِ الساري  
لكن أضعتِ له حقوقَ الجارِ  
أوقى الكرامِ بذمةٍ وجوارِ  
هَبَّ النسيمُ تطيرُ كلَّ مطارِ  
أن لا تهبَّ بِعَرَفِكَ المعطارِ  
متعلِّلين به على الأكوارِ  
أهدتُ لنا خبراً من الأخبارِ  
متجاوبٌ مترنُّمُ الأطيَّارِ  
يصرعنَ أسدَ الغابِ وهي ضَوَّارِ  
بالمشرفيّة والقنا الخطَّارِ  
قَرَمَيْتِنِي من لوعتي بجِدارِ  
يَبِضُّ الوجوه يُصَدِّنُ بالأفكارِ<sup>(٥)</sup>  
بِمَنى لَوْ أن مَنى بدارِ قرارِ<sup>(٦)</sup>  
عَوْدُنَا مِنْ جَفْوَةٍ ونفارِ

(١) في الإحاطة: «والقار».

(٢) من هنا غير وارد في الإحاطة.

(٣) تلوي الديون: تمطليها. لسان العرب (لوى).

(٤) شعاع، بالفتح: متناثرة. لسان العرب (شعع).

(٥) الكثيب: ما اجتمع وتراكم من الرمل، يشبه به الرَّدْف. لسان العرب (كثب).

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٥٥): «مزارهن ثلاثة». ديار قرار.



يا ابن الألبى قد أحرزوا خصل العلا  
وتثوب عن صوب الغمام أكفهم  
من آل سعد رافعي علم الهدى  
أصبحت وارث مجدهم وفخارهم  
وجه كما حسر الصباح نقابة  
جددت دون الدين عزمة أروع<sup>(١)</sup>  
حطت البلاد ومن حوته ثغورها  
لله رحلتك التي نلنا بها  
أوردتنا فيها لجودك موردا  
وأقضت فينا من نذاك مواهبا  
أضحكت ثغر الثغر لما جئته  
حتى الفلاة تقيم يوم وردتها  
وسرت عقاب الجو تهديك الذي  
والأرض تعلم أنك الغوث الذي  
ولرب ممتد الأباطح موحش  
همل المسارح لا يراغ قنيصه  
سرحت عنان الرياح فيه وربما  
باكرته والأفق قد خلع الدجى  
وجرى به نهر النهار كمثل ما  
عرضت به المستنقرات كأنها  
أتبعتها غرر الجياد كواكبا  
والهاديات يؤمها عبل الشوى<sup>(٢)</sup>

وسموا بطيب أرومة ونجار  
وتثوب أوجههم عن الأقمار  
والمضطفين لنصرة المختار  
ومشرف الأعصار والأمصار  
ويد تمد أناملا ببسحار  
جددت منها سنة الأنصار  
وكفى بسعدك حاميا لذار  
أجر الجهاد ونزهة الأبصار  
مستعذب الإيراد والإصدار  
حسنت مواقعها على التكرار  
وخصصته بخصائص الإيثار  
سُنن القرى بثلاثة الأثوار<sup>(١)</sup>  
تصطاد من وحش ومن أطياف  
تضفي عليها واقى الأستار  
عالي الريا متباعد الأقطار  
إلا لنباة فارس مغوار  
ألقث بساحته عصا التسيار  
منحأ ليلبس حلة الإسفار  
سكب النديم سلاقة من قار  
خيل عراب جلن في مضمار<sup>(٢)</sup>  
تنقض رجما في سماء غبار  
مئدق كئدق التيار

(١) يتحدث هنا عن خروج سلطان غرناطة للمصيد ورميه ثلاثة ثيران، فكأن فلاة الصيد راعت سنة القرى بتقديمها الثيران له.

(٢) المستنقرات: الحيوانات التي استنقرت لكي تعدو الجياد وراءها فيحرز السلطان لذة في مطاردتها وصيدها. الخيل العراب: الأصيلة الخالية من الهجنة. لسان العرب (نفر) و(عرب).

(٣) الهاديات: المتقدّمات سبّقا. عبل الشوى: كناية عن الثور.



أَزَجَيْتَهَا شَقَرَاءَ رَائِقَةً الْحَلَى  
أَثَبْتُ فِيهِ الرَّمْحَ ثُمَّ تَرَكْتَهُ  
حَامِثٌ عَلَيْهِ الذَّابِلَاتُ كَأَنَّهَا  
طَفَقَتْ أَرَانِبُهُ غَدَاةً أَثَرَتْهَا  
هَلْ يَنْفَعُ الْبَاعُ الطَّوِيلُ وَقَدْ غَدَتْ  
مِنْ كُلِّ مَنْحَفَزٍ بِلَمْحَةٍ بَارِقِ  
وَجَوَارِحٍ سَبَقَتْ إِلَيْهِ طَلَابِهَا  
سَوْدٌ وَبَيْضٌ فِي الطُّرَادِ تَتَابَعَتْ  
تَرْمِي بِهَا وَهِيَ الْحَنَائِيا ضَمْرًا  
ظَنَنْتُ بَأَنْ يَنْجُو لَهَا، كَلًّا وَلَوْ  
وَيَكُلُّ فَتَخَاءَ الْجَنَاحِ إِذَا ارْتَمَتْ  
زَجَلُ الْجَنَاحِ<sup>(٢)</sup> مَصْفُوقٌ كَمَنْ الرَّدَى  
أَجَلَى الطَّرِيدِ مِنَ الْوَحُوشِ وَإِنْ رَمَى  
وَأَرَيْتُنَا الْكَسْبَ الَّذِي أَعْدَادُهُ  
بَيْضٌ وَصَفَرٌ خِلْتُ مَطْرَحَ سَرْجِهَا  
مِنْ كُلِّ مَوْشِيٍّ الْأَدِيمِ مُقَوِّفٍ  
خُلِطَ الْبَيَاضُ بِصَفْرَةٍ فِي لَوْنِهِ  
أَوْ أَشْعَلٍ<sup>(٣)</sup> رَاقِ الْعَيُونِ كَأَنَّهُ  
سَرَحْتُ بِمَخْضَرِّ الْجَوَانِبِ يَانِعٍ  
قَدْ أَرْضَعَتْهُ السَّارِيَاتُ لِبَائِهَا  
أَخَذَتْ سَعُودَكَ حَذَرَهَا فَلِحْكَمَةٍ  
لَمَّا أَرْتَكَ الشَّمْسُ صَفْرَةً حَاسِدٍ  
نَفَثَتْ عَلَيْكَ السُّحْبُ نَفْثٌ مَعُودٍ

فَرَمَيْتَهُ مِنْهَا بِشَعْلَةٍ نَارٍ  
خَضِبَ الْجَوَانِحَ بِالدِّمِ الْمَوَارِ  
طَيْرٌ أَوْتُ مِنْهُ إِلَى أَوْكَارِ<sup>(١)</sup>  
تَبْغِي الْفَرَارَ وَلَا تَحِينَ فَرَارِ  
يَوْمَ الطُّرَادِ قَصِيرَةَ الْأَعْمَارِ  
قَاتَتْ خُطَاهُ مَدَارَكَ الْأَبْصَارِ  
فَكَأَنَّمَا طَالِبُهُ بِالْثَارِ  
كَالَلَيْلِ طَارِدِهِ بِيَاضٍ نَهَارِ  
مِثْلَ السَّهَامِ نَزَعْنَ عَنْ أَوْتَارِ  
أَغْرَيْتَهُ بِأَرَانِبِ الْأَقْمَارِ  
فَكَأَنَّهَا نَجْمُ السَّمَاءِ السَّارِي  
فِي مَخْلَبٍ مِنْهُ وَفِي مَنْقَارِ  
طَيْرًا أَتَاكَ بِهِ عَلَى مَقْدَارِ  
مَلَأَتْ جَمَالًا أَعْيَنَ النُّظَارِ  
رَوْضًا تَفْتَحُ عَنْ شَقِيقِ بَهَارِ  
رَقَمَتْ بِدَائِقِهِ يَدُ الْأَقْدَارِ  
فَتَرَى اللَّجَيْنِ يَشُوبُ ذَوْبَ نُضَارِ  
عَلَسَ تَخَالُطُ سُدْقَةً بِنَهَارِ  
تَنْسَابُ فِيهِ أَرَاقُمُ الْأَنْهَارِ  
وَحَلَلْنَ فِيهِ أَزْرَةَ النُّوَارِ  
أَغْرَثَ جَفَوْنَ الْمَزِينِ بِاسْتِعْبَارِ  
لِجَبِينِكَ الْمَتَأَلِّقِ الْأَنْوَارِ  
مِنْ عَيْنِهَا الْمَتَوَقِّعِ الْإِضْرَارِ

(١) الذابلات: أراد بها الرماح. الأوكار: جمع وكر وهو عش الطائر. لسان العرب (ذبل) و (وكر).

(٢) زجل الجناح: يريد أن لجناحه صوتًا.

(٣) الأشعل من الخيل: الذي في ذنبه أو في مقدم رأسه أو في مؤخره بياض. لسان العرب (شعل).



فأرفع لواء الفخر غير مدافع  
واهناً بمقدمك السعيد مخولاً  
قد جئت دارك محسناً ومؤملاً  
وإليكها من روض فكري نفحة

ومن شعره في غير المطولات قوله<sup>(١)</sup>: [الطويل]

لقد زادني وجداً وأغرى بي الجوى  
تشير وراء الليل منه بنانة  
تلوح سناناً حين لا تنفخ الصبا  
قطعت به ليلاً يطارحني الجوى  
إذا قلت لا يبدو أشال لسانه  
إلى أن أفاق الصبح من غمرة الدجى  
لك الله يا مصباح أشبهت مهجتي

ومما ثبت له صدر رسالة<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

أزور بقلبي مَعَهْدَ الأُنس والهوى  
ومهما سألت البرق يهفو من الحمى  
فيا ليت شعري والأمانى تَعْلُلُ  
وהל جيرتي الأولى كما قد عَهْدَتْهم

ومن أبياته الغراميات<sup>(٣)</sup>: [الوافر]:

قيادي قد تَمَلَّكَه الغَرامُ      ووَجَدِي لا يُطَاقُ ولا يُرامُ<sup>(٤)</sup>

(١) الأبيات في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٠٨).

(٢) الذُّبَال: جمع ذُبالة وهي الفتيلة، وأراد المصباح الذي يصفه ابن زمرك في هذه الأبيات.

(٣) في الإحاطة: «وتبدو».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٨): «وآونة».

(٥) في الإحاطة: «وإن قلت لا يخبو الصبابة إذ لقا».

(٦) الأبيات في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٠٨).

(٧) الإحاطة (ج ٢ ص ٣٠٨-٣٠٩).

(٨) يُرام: يطلب. لسان العرب (روم).



ودمعي دونه صوب الغوادي وشجوي فوق ما يشكو الحمام  
إذا ما الوجد لم يبرخ فؤادي على الدنيا وساكنها السلام

وفي غرض يظهر من الأبيات<sup>(١)</sup>: [الطويل]

ومشتمل بالحسن أخوى مهفهب قضى رجع طرفي من محاسنه الوطر<sup>(٢)</sup>  
فأبصرت أشباه الرياض محاسنا وفي خذو جرح بدا منه لي أثر  
فقلت لجلأسي خذوا الحذر إنما به وصب<sup>(٣)</sup> من أسهم الغنج والحوز  
ويا وجنة قد جاورث سيف لخطه ومن شأنها تدمى من اللحم بالبصر  
تخيّل للعينين جرحا وإنما بدا كلف منه على صفحة القمر

ومما يرجع إلى باب الفخر، ولعمري لقد صدق<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

الأئمة في الجود والجود شيمة جيلت على إثارها يوم مولدي  
ذريني فلو أنني أخلد بالغنى لكنك ضنيئا بالذي ملكك يدي

وقال<sup>(٥)</sup>: [المقارب]

لقد علم الله أني امرؤ أجرو ذيل العفاف القشيب  
فكم غمض الدهر أجفائه وفازت قداحي بوصل الحبيب  
وقيل رقيبك في غفلة فقلت أخاف الإله الرقيب

وفي مدح كتاب «الشفاء» وقد<sup>(٦)</sup> طلبه الفقيه أبو عبد الله بن مرزوق عندما شرع في شرحه<sup>(٨)</sup>: [الطويل]

ومسرى ركاب للصبأ قد وثت به نجائب شخب للشراب نزوعها

(١) الإحاطة (ج ٢ ص ٣٠٩).

(٢) - الأخوى: الأسمر، ومن كان لونه لون صلب الحديد. الوطر: الحاجة. لسان العرب (هوى) و (وطر).

(٣) الوصب: المرض والوجع الدائم. محيط المحيط (وصب).

(٤) الإحاطة (ج ٢ ص ٣٠٩).

(٥) في الإحاطة: «يا لايمي في... شيمتي... على آثارها يوم...».

(٦) الإحاطة (ج ٢ ص ٣٠٩).

(٧) كلمة «قد» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٠) ومن الإحاطة (ج ٢ ص ٣١٠). وكتاب

«الشفاء» للقاضي عياض بن موسى اليحصبي، واسمه كاملاً: «الشفاء، بالتعريف بحقوق المصطفى».

(٨) الإحاطة (ج ٢ ص ٣١٠).



تسلُّ سيوفَ البرقِ أيدي حُدَاتِهَا  
تعرَّضْنَ غريبًا يبتغينَ مُعرَّسًا  
لتسقيَ أجداثًا بها وضرائحًا  
وأجدرُ مَنْ تبكي عليه يراعةُ  
فكم من يدٍ في الدين قد سلفت له  
ولا مثلَ تعريفِ الشُّفاءِ حقوقه  
بمرآةٍ حُسنٍ قد جَلَّتْهَا يَدُ النُّهى  
نجومُ اهتداءٍ، والمدادُ يَجْنُّهَا  
لقد حُزَّتْ فضلًا يا أبا الفضل شاملًا  
وللهِ مِمَّنْ قد تصدَّى لشرحه  
فكم مجملٍ فَصَّلَتْ منه وحكمةُ  
محاسنٍ والإحسانُ يبدو خلالها  
إذا ما أَجَلَّتْ العينُ فيها تخالها  
معانيه كالماءِ الزلالِ لذي صدَى  
رياضُ سقاها الفكرُ صَوْبَ ذكائه  
تَفَجَّرَ عن عينِ اليقينِ زلالها  
ألاً يا ابنَ جارِ الله يا ابنَ وليِّه  
إذا ما أُصُولُ المرءِ طابَتْ أرومة<sup>(٤)</sup>  
بقيتَ لأعلامِ الزمانِ تُنيلها

فتنهلُ خوفًا من سُطاهما دموغها  
فقلْتُ لها: مراكشُ وربوغها  
عِياضُ<sup>(١)</sup> إلى يومِ المَعَادِ ضجيعُها  
بصفحةِ طرسٍ، والمدادُ نجيعُها<sup>(٢)</sup>  
يُرَضِّي رسولَ الله عنه صنيغها  
فقد بانَ فيه للعقول جميعُها  
فأوصافُه يَلْتاحُ فيه بديغها  
وأسرارُ غيبٍ، واليراعُ تُذيعُها  
فيجزيك عن نصحِ البرايا شفيغها  
فلبَّاه من غُرِّ المعاني مُطيعها  
إذا كتم الإدماجُ منه نُشيعها  
كما افترَّ<sup>(٣)</sup> عن زهرِ البطاحِ ربيعها  
نجومًا بآفاقِ الطروسِ طلوعها  
وألفاظُه دُرٌّ يروِّي نصيعها  
فأخصبَ للورادِ منها مريعها  
فلنَّدُ لأربابِ الخلوصِ شروغها  
لأنَّ إذا عُذَّ الكرامُ رفيغها  
فلا عجبُ أن أشبَّهتُها فروغها  
هدى، ولأحداثِ الخطوبِ تروغها

مولده رابع عشر شوال من عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة<sup>(٥)</sup>؛ انتهى كلام لسان الدين  
في الإحاطة في ترجمة تلميذه أبي عبد الله بن زَمَرْكَ.

(١) هو القاضي عياض بن موسى اليحصبي.

(٢) النجيع: الدم. لسان العرب (نجع).

(٣) افترَّ: ابتسم. مختار الصحاح (فر).

(٤) الأرومة: الأصل. لسان العرب (أرم).

(٥) الإحاطة (ج ٢ ص ٣١٤).



قلت: ورأيت بخط أبي الحسن علي بن لسان الدين - رحمهما الله تعالى! - على هامش هذه الترجمة من «الإحاطة» كلامًا في حق ابن زمرك رأيت أن أذكره بجملة الآن، وإن تقدّم بغضه في هذا الكتاب:

فمن ذلك أنه كتب على حاشية أول الترجمة ما صورته: أتبعه<sup>(١)</sup> الله تعالى خزيًا! وعامله بما يستحقه! فبهذا ترجمة والذي مولاه الذي رفع من قدره فيه، ولم يقتله أحد غيره، كفانا الله تعالى شرّ من أحسنًا إليه! انتهى.

وكتب على قوله «نشأ عفا طاهرًا - إلى آخره» ما نصّه: هذا الوغد ابن زمرك من شياطين الكتاب، ابن حداد بالبيازين، قتل أباه بيده، أوجعه ضربًا فمات من ذلك، وهو أخسّ عباد الله تربية، وأحقّهم صورة، وأخملهم شكلاً، استعمله أبي في الكتابة السلطانية، فجنينا أيام تحوّلنا عن الأندلس منه كل شرّ، وهو كان السبب في قتل أبي مصنّف هذا الكتاب، الذي ربّاه وأدّبه واستخدمه، حسبما هو معروف، وكفانا الله تعالى شرّ من أحسنًا إليه وأساء إلينا! انتهى.

وكتب على قول والده «فترقى إلى الكتابة إلى آخره» ما صورته: على يد سيدي أبي عبد الله بن مرزوق، ولا حول ولا قوة إلا بالله! انتهى.

وكتب على قوله<sup>(٢)</sup> «معاذ الهوى أن أصحاب القلب ساليا - إلى آخره» ما نصّه: هذه القصيدة نظم له مولاي الوالد تغمّده الله تعالى برحمته منها النسيب كلّ، وهكذا جرت عادته معه في الأمداح السلطانية حضرة الملك، والله المطلع على ذلك، قاله ابن المصنّف علي ابن الخطيب! انتهى.

وكتب على قوله «لولا تألّق بارق التذكار - إلى آخره» ما صورته: هذا الرجس الشيطان كثيرًا ما ينظم في هذا الوزن، ويتبع حمارة هذه الراء، حتى لا يتركها جملة، إذ الرجل ابن حمار مكاري حداد، فالنفس تميل بالطبع! انتهى.

وكتب على قوله «حيّاك يا دار الهوى من دار - إلى آخره» ما صورته: انظر إلى كثرة تحريكه لحمارة هذه الراء، علقت له بها مالمخوليا! انتهى.

---

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢١): «اتبه».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٦١): «قول».



وكتب على قوله «وجوارح سبقت إليه طلابها - إلى آخره» ما صورته: سرق طردية إبراهيم بن خفاجة<sup>(١)</sup>، فانظرها تجده سرق المعاني والألفاظ، مع أنّ والدي نظم له أكثرها على حسب عادته معه، قاله علي ابن الخطيب؛ انتهى.

وكتب على قوله «يا مصباح» ما نصّه: كان يحبّ صبيّاً اسمه مصباح، وهو الآن مجنون العقل بتونس يحترف بالحيافة؛ انتهى.

وكتب على قوله «الأئمة»<sup>(٢)</sup> في الجود - إلى آخره» ما صورته: كذبت يا نجس، من أين الفخر لك ولبيتك<sup>(٣)</sup>، لست والله من الجود في شيء، نعم سُخنة<sup>(٤)</sup> عين الجود؛ انتهى<sup>(٥)</sup>.

وكتب على قوله «لقد علم الله أنني امرؤ - إلى آخره» ما معناه: لا والله، فأنت مشهور بكذا، يا قرد، فمن أين العفاف وأنت بالأندلس كذا وكذا؟ إلى أن قال: وأنحسهم بيتاً، قاله مولاك الذي ربيت في نعمته ونعمة الله علي ابن الخطيب بالقاهرة؛ انتهى.

وقد نسبه إلى ما لا يليق، فالله أعلم بحقيقة الأمر.

وكتب غيره على قول ابن زمرك «أزور بقلبي - الأبيات المتقدمة» عند قوله «سائلاً» في موضعين: هما من السؤال، فحصل على الإيطاء المذموم؛ انتهى.

قلت: أمّا ما ذكره ابن لسان الدين من أنّ أباه كان ينظم لابن زمرك فذلك والله أعلم كان في ابتداء أمره، وإلاّ فقد جاء ابن زمرك في آخر أيام لسان الدين وبعد موته بالبدائع التي لا تُنكر، كما سنذكره، وأما كونه سعى في قتل لسان الدين مع إحسانه إليه فقد جوزي من جنس عمله، وقُتل بمرأى من أهله ومسمع، وأزهقت معه روح ابنه، حسبيما نذكره، وهذا قصاص الدنيا، وعفو الله تعالى في الآخرة منتظر للجميع.

---

(١) أشار لسان الدين إلى ذلك في أول ترجمة ابن زمرك حين قال: «خفاجي التزعة».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٦٢): «الأئمة».

(٣) في الطبعة نفسها: «أو لبيتك».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٢): «سخته».

(٥) كلمة «انتهى» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

ولنذكر ترجمة ابن زمرك من كلام ابن السلطان ابن الأحمر في مجلد ضخمة<sup>(١)</sup> رأيته بالمغرب جمع فيه شعر ابن زمرك وموشحاته، وعرف به في أوله، إذ قال ما نصه: أما بعدما يجب من حمد الله تعالى في كل حال، وشكره على ما أولى ويسر من صلاح الأحوال، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صفوة الأنبياء وسيد الأرسال<sup>(٢)</sup>، والرضا عمن له من صخب وأنصار وآل، فإن من المعلوم أن الأدب له بالنفس علاقة تؤذيه إلى الاستحسان، وتؤثر من اشتهر به بالملاحظة<sup>(٣)</sup> بلحظ الحظ مع تعاقب الأحيان، ولا خفاء أن أيام مولانا الجد المقدس الغني بالله. تولاّه الله تعالى برضوانه! - كانت غرراً في وجوه الأيام، ومواسم تجمع الطم والرّم<sup>(٤)</sup> من الرؤساء الأعلام، الآخذين بأعنة الكلام، السابقين في حلبة النشار والنظام، وأنّ الفقيه الرئيس المدرك، الناظم النائر أبا عبد الله محمد بن يوسف بن زمرك. عفا الله تعالى عنه! - وحسبك بمن ارتضاه مولانا الجد رحمه الله تعالى لكتابته، وصرفه في الوجوه المتعددة من رسالته وحجابه، وكان بذلك خليقاً، لما جمع من أدوات الكمال علماً وتحقيقاً، وإدراكاً ونبلاً وفقهاً وأصولاً وفروعاً وأدباً وتحصيلاً، وبياناً وتفسيراً ونظماً وترسيلاً. لما كان قد أخفت الأيام سنّاً صبحه، وخابت وسائل نصحه، وعادت بعدوانها بعد فوز قدحه، وعثر بين أقدام أقوام لا يعرفون أيّ دخر فقدوا، ولا أيّ مطلق عن تصريفاته الجميلة قيّدوا، مستبصرين بالجهل في دياجي غيهم، معجبين بما ارتكبوه من جياذ بغيهم، جميعهم يلحظه بمقل دامية، وألفاظ حامية، يصاحبونه بأوجه خلّت عن الوجاهة سيماها الحسد، وضميرها السخط بما قدره الواحد الصمد<sup>(٥)</sup>: [الوافر]

فَخَزَّ عَلَى الْأَلَاءِ<sup>(٦)</sup> لَمْ يَوْشَدْ كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ

فيا لله من أشلاء هنالك ضائعة، وأعلاق غير مصونة، ووسائل مخفورة، وأذمة قطعت أرحامها، ولم يُرغ ذمامها، وعاثت الأيدي الفاتكة حيثد على بنيه، وارتكبوها شنعاء في أهله وذويه<sup>(٧)</sup>: [البسيط]

(١) اسم هذا الكتاب الضخم هو: «البقية والمذكور»، من شعر ابن زمرك.

(٢) الأرسال: الرُّسُل، مفرداً رَسَلَ. لسان العرب (رسل).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٣): «من الملاحظة».

(٤) الطم: البحر. الرّم: التراب. لسان العرب (طمم) و (رمم).

(٥) البيت لابن عنمة الضبي في رثاء بسطام بن قيس، وهو في شرح الحماسة للمرزوقي (رقم ٣٥٥).

(٦) الألاء: شجرة دائمة الخضرة لها ثمر مرّ. محيط المحيط (ألا).

(٧) الأبيات لابن الأحمر.



هل كان إلا حيا تحيا العباد به؟ هل كان إلا قذى في عين ذي عور  
 إن قال قولا ترى الأبصار خاشعة لما يخبر من وحي ومن أثر  
 يا لهف قلبي لو قد كنت حاضرة غداة جرعة أدهى من الضبر  
 لما تركت له شلوا بمضيعة ولا تولى صريع الناب والظفر  
 «وكان ما كان مما لست أذكره فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر»

وإن سأل سائل عن الخبر الذي ألمعنا بذكره، وضمتنا هذا البيت ذرو<sup>(١)</sup> من فطيع  
 أمره، فذلك عندما نسب صاحب الأمر إليه ما راب، وتله<sup>(٢)</sup> وابنيه للجبين معقرين بالتراب،  
 وصدمه في جنح الليل والمصحف بين يديه يتوسل بآياته، ويتشفع بعظيم بركاته، فأخذته  
 السيوف، وتعاورته الحتوف<sup>(٣)</sup>، وأذهبه سلييا قتيلا، مضيرا مصراع منزله كشيئا مهيلا، وكنا  
 على بعد من هذه الآفة التي أورثت القلوب شجنا طويلا، وذكرتنا بعناية مولانا الجد الغني  
 بالله لجانبه أعظم ذكرى، فأغرينا برثائه خلدا وفكرا، وارتجلنا عند ذكره الآن هذه الأبيات  
 إشارة مقنعة، وكناية في السلوان مطمعة، وأرضينا بالشفقة أوداءه، وأرغمنا بتأبينه أعداءه،  
 ولما تبلج الصبح لذي عينين، وتلقينا راية الفرج بالراحتين، عطفتنا على أبنائه عواطف  
 الشفقة، وأطلقنا لهم ما عاثت الأيدي عليه صلة لرحم طالما أضاعها عن جهل الأذمة،  
 وأخفر عهود تخدمه لمن سلف من الأئمة، وصرفنا للبحث والتفتيش وجوه آمالنا، وجعلنا  
 ضم ما نشرته الحوادث من منظوماته من أكيد أعمالنا، وكان تعلق بمحفوظنا جملة وافرة من  
 كلامه، مشتملة على ما راق وحسن من نثاره ونظامه، فأضفنا ذلك إلى ما وقع عليه اجتهادنا  
 من رقاعه الحائلة<sup>(٤)</sup> المنتهبة بأيدي النواصب، الدائرة المستلبة بتعدي النواصب، فخلص من  
 الجملة قلائد عقيان، وعقود دُر ومرجان، ترتاح النفوس النفيسة لإنشادها، وتحضر الأبصار  
 والأسماع عند إيرادها، إلى ما يتخللها من تخليد مآثر سلفنا، والإشادة بعظيم ملكنا،  
 فشرعنا في تقييد أوابدها الشاردة، وإحياء رسومها البائدة، كلفا بالأدب لوضوح فضله،  
 وتأدية لما يجب من رعاية أهله. ولنبدا بالتعريف بحال هذا الرئيس المنبه عليه، ونظهر ما  
 كنا نضمه من الميل إليه، في كل ما له أو عليه، فنقول:

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٤): «رزا».

(٢) تله للجبين: أوقعه على وجهه. لسان العرب (تلل).

(٣) تعاورته: تداولته. الحتوف: جمع حتف وهو الموت. لسان العرب (عور) و (حتف).

(٤) الرقاع: جمع رقعة وهي الصحيفة التي يكتب فيها. الحائلة: المتغيرة. لسان العرب (رقع) و (حيل).

هو الفقيه الكاتب، الفذّ الأوحّد، أبو عبد الله محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن يوسف الصريحي، ويعرف بابن زَمْرَك.

أصله من شرق الأندلس، وسكن سلفه بالبيازين من غرناطة، وبها وُلد، فنشأ ضئيلاً كالشهاب يتوقّد، مختصر الجرم والأعينُ بإطالة فواضله تشهد، ومكتب الفئة القرآنية يؤثّره بالجناب الممهد، فاشتغل أوّل نشأته بطلب العلم والدؤوب على القراءة، وأخذ نفسه بملازمة حلقات التدريس، ولم يبلغ حدّ وجود المفترضات إلّا وهو متحمّل الرواية، وملتمس لفرائد<sup>(١)</sup> الدراية، ومُصَابِحُ كُلِّ يوم أعلام العلوم، ومستمدّ بمصابيح الحدود العلمية والرسوم، فافتتح أبواب الكتب النحوية بالإمام أبي عبد الله بن الفخار الآية الكبرى في فنّ العربية، وتردّد الأعوام العديدة إلى قاضي الجماعة أبي القاسم الشريف فأحسن الإصغاء، وبذ النحاة البلغاء، بما أوجب رثاءه عند الوقوف على ضريحه بالقصيدة الفريدة التي أولها: [الرجز]

### أغرى سرّاة الحيّ بالإطراق

واهتدى في طريق الخطبة ومناهج الصوفية بالخطيب المعظم أبي عبد الله بن مرزوق الوافد على مولانا الجدّ أبي الحجاج، رضي الله تعالى عنه، في عام ثلاثة وخمسين وسبعمئة، وإليه جنّح، وإياه قصد عند تغرّبه إلى المغرب في دولة السلطان أبي سالم، فتوجّه بالعمامة التي ارتجل بين يديه فيها: [المجث]

تَوَجَّتَنِي بِعِمَامَةٍ      تَوَجَّتَ تَاجَ الْكَرَامَةِ  
فَرَوْضُ حَمْدِكَ يُزْهِى      مَنِي بِسَجْعِ الْحَمَامَةِ

وأخذ علم الأصلين عن الحافظ الناقد أبي علي منصور الزواوي، وبرع في الأدب، أثناء الانقطاع وأوّل الطلب لأبي عبد الله بن الخطيب، ولكن لم يحمّد بينهما المآل، واقتدى في العلوم العقلية بالشريف أبي عبد الله التلمساني قدوة الزمان، وحصلت له الإجازة والتحديث بقاضي الجماعة وشيخ الجملة أبي البركات بن الحاج، وبالخطيب البليغ أبي عبد الله ابن<sup>(٢)</sup> اللوشي، وبالخطيب الورع أبي عبد الله بن بيش العبدري، رضي الله

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٦٥): «الفوائد».

(٢) كلمة «ابن» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٦).



تعالى عنه وعن جميعهم، وبواجب محافظتنا على عهودهم، إذ نحن وردنا بالإجازة التامة عَذَبَ وَرَدَهُمْ<sup>(١)</sup>، وَصَلَ سَبِينَا بِهِمُ الْكَثِيرُ مِنْ شِيُوخِنَا مِثْلَ الْإِمَامِ الْمُعْظَمِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَزِي، وَمَعْلَمِنَا الثَّقَةَ الْمُجْتَهِدَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الشَّرِيشِي، وَالْقَاضِي الْإِمَامَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ عَلِي بْنِ عِلَاق، وَغَيْرَهُمْ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِمْ! لَذَلِكَ صَارَ صَدْرًا فِي نَوَادِي طَلَبَةِ الْأَنْدَلُسِ وَأَفْرَادِ نَجَبَاتِهَا، فَمَا شَاءَ الْمُحَاضِرُ بِجَدِّهِ فِي خُضْلِهِ<sup>(٢)</sup>، وَيَتَلَقَّاهُ مِنْ بَاهِرِ فَضْلِهِ، فَكَاهَاةٍ وَمَجَالِسَةٍ أُنِيقَةٍ مُمْتَعَةٍ وَمَحَادَثَةٍ أَرِيضَةٍ مَزْهَرَةٍ، وَجَوَابًا شَافِيًا لِلْمَعْضَلِ<sup>(٣)</sup>، وَذَهْنًا سَابِقًا لِإِيضَاحِ الْمَشْكِالِ، مَعَ انْقِيَادِ الطَّبِيعِ، وَإِرْسَالِ الدَّمْعَةِ فِي سَبِيلِ الْخُشُوعِ وَالرَّقَّةِ، وَرَشْحِ الْجَبِينِ<sup>(٤)</sup> عِنْدَ تَلَقِّيِ الْمَوْعِظَةِ، وَصَوْنِ الْوَجْهِ بِجَلْبَابِ الْحَيَاءِ، وَمُقَابَلَةِ النَّاضِرِ إِلَيْهِ بِالِاحْتِشَامِ، وَالْمُبَادَرَةِ لِلِاسْتِدْعَاءِ، عَلَى طَهَارَةٍ وَبَذَلٍ وَسِعَ وَكْرَمَ نَفْسٍ، لَمْ يَعْهَدْ أَجْمَلَ مِشَارَكَةٍ مِنْهُ لِإِخْوَانِهِ، وَلَا أَمْتَعَ مِنْهُ بِجَاهِهِ، إِلَى مِبَالِغَةٍ فِي الْهَيْئَةِ وَالْمِيزَةِ وَالِإِيثَارِ بِمَا مَنَحَ، وَجُنُوحٍ إِلَى حُبِّ الصَّالِحِينَ، وَذَلِكَ بِالْانْضِوَاءِ إِلَى شَيْخِ الْفِرْقِ الصُّوفِيَةِ الْوَلِيِّ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ الزِّيَّاتِ، وَأَخِيهِ الْفَاضِلِ النَّاسِكِ شَيْخِنَا أَبِي مَهْدِي، قَدَّسَ اللَّهُ تَعَالَى مَغْنَاهُ! وَسَوَاهُمَا مِنْ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ وَالْعُدُودَةِ، وَحَمَلَهُ أَشَدَّ الْحَمْلِ عَلَى كُلِّ مَلْبَسٍ<sup>(٥)</sup> كَأَبِي زَكْرِيَا الْبَرْغَوَاطِي وَسَوَاهُ.

ومن تنديراته . زعموا . على أبي الحسن المحروق لميله عنه : [الخفيف]

وَلَدُ الْفَقْرِ وَالرِّبَاطِ وَلَكِنْ نَفْسُهُ لِلْسُّلُوكِ ذَاتُ افْتِقَارٍ

وخطب الأدب يافعًا وكهلاً، وحاز علمه إدراكًا ونهلاً<sup>(٦)</sup>، ولما كانت الحادثة على مولانا الجدّ . رحمه الله تعالى . واجتاز إلى المغرب كما تقرّر في غير هذا، كلف به، وأنس إليه ؛ لحلاوة منطق ورفع استيحاش ومراوضة خُلُق، ثم كَرَّ في صحبة ركا به فَعَلَتْ منزله، وَلَطَفَ محلّه.

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٧): «ورودهم».

(٢) الخضل: اللؤلؤ الجيد أو الدرّ الصافي. لسان العرب (خضل).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٦٦): «للمفصل».

(٤) رشح جبينه: عرق. لسان العرب (رشح).

(٥) الملبس: المخلط. لسان العرب (لبس).

(٦) في طبعة عبد الحميد: «ونبلاً».

وقفنا على رقعة من رقاعه وهو يبدى فيها ويعيد، ويقول: خدمته سبعة وثلاثين سنة: ثلاثاً<sup>(١)</sup> بالمغرب، وياقيها بالأندلس، أنشدته فيها ستاً وستين قصيدة في ستة وستين عيداً، وكل ما في منازل السعيدة من القصر والرياض والشار<sup>(٢)</sup> والسبيكة من نظم رائق، ومدح فائق، في القباب والطاقت والطرز وغير ذلك فهو لي، وكنت أواكله وأواكل ابنه مولاي أبا الحجاج، وهما كبيراً ملوك أهل الأرض، وهنأت بكذا وكذا قصيدة، وفوض لي في عقد الصلح بين الملوك بالعدوتين، وصلح النصارى عقدته تسع مرات، ألخسة فوض إلي ذلك؟

قلنا: صدق في جميع ما ذكره، والعقود بذلك شاهدة له. وخصه عام ثلاثة وسبعين بكتابة سره، واستعمله بعد أعوام في السفارة بين ملوك عصره، فحج منابه<sup>(٣)</sup>، ونمت أحواله ورغد جنابه، وكان هنالك بعض تقولات تشين وجه اجتهاده، وتومىء بما اختبئه<sup>(٤)</sup> من سوء مقاصده وما صرفه من قبيح أغراضه، وهاجت الفتنة، فكانت سفارته أعظم أسبابها.

وعند الأشد من عمره عرضت لأفكاره تقلبات، وأقعدته عن قِداح السياسة آفاتٌ مختلفات، وأشعرته حدة ذهنه أن يتخبط في أشراك رقعات، فقعد بجامع مالقة ثم بمسجد الحمراء ملقياً على الكرسي فنوناً جمّة، وعلوماً لم يزل يتلقاها عن أولياء التعظيم والتجلة، فأنحاز إلى مادة أمم بمالقة طما منهم البحر، وتراءى لأبصارهم وبصائرهم الفخر، وكان التفسير أغلب عليه لفرط ذكائه، وما كان قيده وحصله أيام قراءته وإقراءه، فما شئت من بيان، وإعجاز قرآن، وآيات توحيد وإخلاص، ومناهج صوفية تؤذن بالخلاص، يوم الأخذ بالنواص<sup>(٥)</sup>، ومراراً عدة سمع ما يلقيه ولي الأمر، وبأشدة البلوى التي أذاقه مرّها، وأمطاه إلى طيئة الهلاك ظهرها، وبأقرب ما كان الفوت، والحسام الصلّت، من متباعد هذه<sup>(٦)</sup> القرب التي ألغيت.

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٨): «ثلاثة».

(٢) الدشار: القرية، والجمع دشر ودشائر.

(٣) المناب: مصدر ميمي من الفعل: ناب عنه ينوب. لسان العرب (نوب).

(٤) احتقب فلان الإثم: ارتكبه. لسان العرب (حقب).

(٥) النواصي: جمع ناصية وهي مقدم الرأس، وقوله: يوم الأخذ بالنواصي: يريد يوم القيامة. يقول الله

تعالى: ﴿يُعْرِضُ الْمُجْرِمُونَ بِسِيْمَاهُمْ فَيُؤْخَذُ بِالنَّوَاصِي وَالْأَقْدَامِ﴾. سورة الرحمن ٥٥، الآية ٤١.

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٩): «هنا».



قلنا: لقد جمع جواد القلم فأطلقنا<sup>(١)</sup> ونحن نشير إلى هذا الرئيس وتبدل طباعه، بعد انقضاء أعوام شاهدة باضطراله، وإحراز شيم أدت إلى علو مقداره، واستقامة مداره، فآل عمر مولانا جذنا إلى النقاد، ورمت رئيس كتابه هذا أسهم الحساد، فظهر الخفي، وسقط به الليل على سِرْحَان، وقد طالما جَرَّبَ الوفي والصفي<sup>(٢)</sup>. وكان من شأنه الاستخفاف بأولياء الأمر من حُجَّاب الدولة، والاسترسال في الرد عليهم بالطبع والجيلة، مع الاستغراق في غمار الفتن أندلسًا وغربًا، ومراعاة حظوظ نفسه استيلاء وغصبًا، أما الجراءة فانتضى سيوفها، وأما إكفاء السماء على الأرض فقواصم نوع صنوفها، وأما المجاهرة فوقف بميدان الاعتراض صفوفها، وأما المجاملة فنكَّر معروفها، أداه هذا النبأ العظيم إلى سكنى المعتقل بقصبة ألمرية، وعلى الأثر كان الفرج قريبًا، وسطور المؤاخذة قد أوسعها العفو تضريبًا، ونالته هذه المحنة عند وفاة مولانا الجد الغني بالله، وكانت وفاته غرة شهر صفر عام ثلاثة وتسعين وسبعمائة؛ لأسباب يطول شرحها أظهرها شراسة في لسانه، واغترار بمكانه، وتضريب بين خدام السلطان وأعرانه، فكَبَا لليدين والفم، إلى أن مَنَّ الله تعالى بسراحه، وأعادته إلى الحضرة في أول شهر رمضان المعظم من عام أربعة وتسعين وسبعمائة، فكان ما كان من وفاة مولانا الوالد رحمه الله تعالى! وقيام أخينا محمد مقامه بالأمر، فاستمر الحال أيامًا قلائل، وقدم للكتابة الفقيه ابن عاصم لمدة من عام، ثم أعاد المذكور إلى خطته وقد دَمِثَ بعض أخلاقه، وخمدت شراسته وحلا بعض مذاقه، فما كان إلا كلاً وليت وإذا به قد ساء مشهدًا وغيبًا، وأوسع الضمائر شكًا ورَبِيًّا، وغلبت الإحن<sup>(٣)</sup> عليه، وغلت مراجلها لديه، فصار يتقلب على جمر الغضا، ويتبرم بالقضا، ويظهر النصيح وفي طيه التشفي، ويسم نفسه بالصلاح، ويعلن بالخشوع، ويشير بأنه الناصح الأمين، ويتلو قوله تعالى ﴿وَلَكِنْ لَا تُجِبُونَ النَّاصِحِينَ﴾<sup>(٤)</sup> ورتب على المشتغلين كبيرهم وصغيرهم<sup>(٥)</sup> ذنوبًا لم يقرئوها، ونسب إليهم نسبًا من التضييع لم يعرفوها، وأنهم احتجوا<sup>(٦)</sup> الأموال، وأساءوا

(١) أي: فأطلقنا له العنان.

(٢) في طبعة عبد الحميد: «والصوفي».

(٣) الإحن: جمع إحنة وهي الحقد والضغينة. لسان العرب (أحن).

(٤) سورة الأعراف ٧، الآية ٧٩.

(٥) كلمة «وصغيرهم» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٠).

(٦) احتجوا الأموال: ضمروها إلى أنفسهم.

الأعمال والأقوال، فلم يظفر من ذلك بكبير طائل، ولا حَصَلَ على تفاوت أعداده على حاصل، هذا على قلة معرفته بتلك الطريقة الاشتغالية، وعدم اضطلاع بالأمور الجبائية، فمن نفس يروّع سِرْبُها، ويكدر بالامتحان والامتحان شربها، ومن ضارعة خاشعة لله تعالى سُلِبَت، وطُولِبَت بغير ما اكتسبت، وتعدّت الأيدي إلى أقوام جَلَّة سعدوا بشقائه، وامْتَحِنُوا وهم المبرّأون من تزويره واعتدائه، وسيسألون يوم لا يغني مال ولا بنون. وصار يصرف أغراضه، ويظهر أحقادَه، بين إفصاح بما كان الإعجامُ خيرًا من إلقائه، وإن عمر المسكين المستضعف لا حاجة في طول بقاءه، إلى مجاهرة عهد منه أيام شببته نقيضها، وانعكس في شاخته تصرّيحها المنغص وتعريضها، لا يريح نفسه من جَهد، ولا يقف من اللجلجة<sup>(١)</sup> عند حدّ، وقد كان ثقل سمعه فسأت إجابته، وطغت أخلاقه فَسُئِمَتْ<sup>(٢)</sup> وساطته، وربما استحلّف فلم يكن بين اللازمة واللازمة إلا الحنث عن قصد وغير قصد، ودعا على نفسه وأبنائه بإنجاز وُعد، وأن يقبض الله له ولهم قاتل عمد، فسبحان القاهر فوق عباده، الرحيم بهذا الشخص وبالأموال من شيعته وأولاده، فاستمرّ على ذلك إلى إحدى الليالي، فهلك في جنح الليل في جوف داره على يد مخدمه، تلقاه زعموا. عند الدخول عليه، وهو بالمصحف رافع يديه، فجذّله السيوف، وتناولته الحتوف، فقضي عليه، وعلى من وجد من خدامه وابنيّه، كل ذلك بمرأى عين من أهله وبناته، ولم يثقوا الله فيه حقّ ثقّاته، فكانت أنكى الفجائع، وأفظع الوقائع، وسأت القالة، وعظم المصائب، وكل شيء إلى أجل نافذ وكتاب. انتهى كلام ابن الأحمر في مقدمة كتابه.

وقد اطلعت منه على تصاريّف أحوال ابن زَمْرَك، وقتله على الوجه الذي يُعلم منه أنّ ثار لسان الدين بن الخطيب لديه لا يترك، بل قتله أفضع من قتلة لسان الدين؛ لأنّ هذا قتل بين عياله وأهله، وقُتل معه أبناه ومن وجد من خدمه، ولسان الدين رحمه الله تعالى خُنق بمفرده، وعند الله تجتمع الخصوم، وهو العفو الغفور.

وقد فهم من مضمون ما سبق أنّ قتل ابن زمرَك بعد عام خمسة وتسعين<sup>(٣)</sup> وسبعمائة، ولم أقف من أمره على غير ما تقدّم.

(١) اللجلجة: ترديد الكلام. لسان العرب (الجلج).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٧٠): «فسئم الناس وساطته».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣١): «وسبعين».



ولا بأس أن نلم بشيء من نظمه البارع مما كنت انتقيته بالمغرب من تأليف ابن الأحمر المذكور، وأوردت كثيرًا منه في «أزهار الرياض».

فمن ذلك قوله في ذكر غرناطة العلية، وتهنئة سلطانه الغني بالله ببعض المواسم العيدية، ووصف كرائم جياده، وآثار ملكه وجهاده: [البسيط]

يا من يحنُّ إلى نجد <sup>(١)</sup> وناديتها	غرناطة قد ثوت نجد بواديتها
قف بالسبيكة <sup>(٢)</sup> وانظر ما بساحتها	عقيلة والكثيب الفرذ جاليتها
تقلدت وشاح النهر وابتسمت	أزهارها وهي حلِّي في تراقيتها <sup>(٣)</sup>
وأعين النرجس المطلول <sup>(٤)</sup> يانعة	ترقرق الطل دمعًا في مآقيها
وأفتر ثغر أقاح من أزهارها	مقبلاً خد وزد من نواحيها
كأنما الزهر في حافاتها سحرًا	دراهم والنسيم اللدن <sup>(٥)</sup> يجبيها
وانظر إلى الدوح والأنهار تكنفها	مثل الندامى سواقيتها سواقيتها
كم حولها من بدور تجتني زهرًا	فتحسب الزهر قد قبّلن أيديها
حسباؤها لؤلؤ قد شفّ جوهرها	والنهر قد سال ذوبًا من لآليها
نهر المجرة <sup>(٦)</sup> والزهر المطيف به	زهر النجوم إذا ما شئت تشبيها
يزيد حسنًا على نهر المجرة قد	أغناه در حباب عن دراريها
يدعى المنجم رائيه وناظره	مسميات أبانتها أساميها
إن الحجاز مغانيه بأندلس	ألفاظها طابقت منها معانيها
فتلك نجد سقاها كل منسجم	من الغمام يحييها فيحييها
وبارق وعذيب كل مبتسم	من الثغور يحليها مجليها
وإن أردت ترى وادي العقيق فرد	دموع عشاقها حمرا جواريتها

(١) نجد: متزه في غرناطة، مطلق على بسيط غرناطة، تغني به الشعراء.

(٢) السبيكة: موضع خارج غرناطة، وقد تغنى به الشعراء.

(٣) التراقي: جمع ترقوة وهي العظم الذي يصل بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين. محيط المحيط (ترقو).

(٤) المطلول: الذي أصابه الطل وهو خفيف المطر. لسان العرب (طلل).

(٥) النسيم اللدن: الرطب الذي لا حر فيه. لسان العرب (لدن).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٢): «المنجم».

وللسبيكة تاج فوق مفرقها  
فإن حمراءها واللّه يكلؤها  
إن البدور لتيجان مكللة  
لكنها حسدت تاج السبيكة إذ  
بروجها لبروج الأفق مخجلة  
تلك القصور التي راقث مظاهرها  
للّه للّه عينا من رأى سحرا  
والصبح في الشرق قد لاحت بشائره  
تهوي إلى الغرب لما غالها سحر  
وساجع العود في كفّ النديم إذا  
يُبدي أفانين سحر في ترثمه  
يجسه ناعم الأطراف تحسبها  
مقاتل بلحاظ قوس حاجبها  
فباكر الروض والأغصان مائلة  
لم يرقص الدوح بالأكماء من طرب  
وأسمعتها فنون السحر مبدعة  
غرناطة آنس الرحمن ساكنها  
أعدى نسيهم لطفًا نفوسهم  
فخلد اللّه أيام السرور بها  
وروض المحل منها كل منبجس  
يحكي الخليفة كفا كلما وكفت  
تغنى العفاه وقد أمث مكارمه  
لها بنان فلا غيث يساجلها

تود در الدراري لو تحليها  
ياقوتة فوق ذاك التاج يعليها  
جواهر الشهب في أبهى مجالها  
رأت أزهره زهرا يجليها  
فشهبها في جمال لا تضاهيها  
تهوي النجوم قصورا عن معاليها  
تلك المنارة قد رقت حواشيها  
والشهب تستن<sup>(١)</sup> سبعا في مجاريها  
وعمض الفجر من أجفان واشيها  
ما استوقف الطير يديها ويقرها<sup>(٢)</sup>  
يصبى العقول بها حسنا ويسبها  
لآلها وهي نور في تلالها  
ترمي القلوب بها عمدا فتضميها<sup>(٣)</sup>  
يثني النفوس لها شوقا تثنيها  
حتى شدا من قيان الطير شاديها  
وزق الحمام وغناها مغنيها  
باحث بسر معانيها أغانيها  
فرقة الطبع طبع منه يعديها  
صفرا عشياتها بيضا لياليها  
إذا اشتكت بخليل الجذب يرويها  
بالجود فوق موات الأرض يخيبها  
عن السؤال وبالإحسان يُغنيها  
جودا ولا مُحبه يوما تدانيها

(١) تستن: تعدو نشيطة. القاموس المحيط (سنن).

(٢) رواية عجز البيت في طبعة دار صادر هي:

ما استوقفت ساجعات الطير يغريها

(٣) أصماء: أصاب منه مقتلاً. لسان العرب (صما).



فَإِنْ تَصُبُّ سَخْبُهُ بِالماءِ حِينَ هَمَّتْ  
 يَا أَيُّهَا الغَيْثُ أَنْتَ الغَوْتُ فِي زَمَنِ  
 إِنَّ الرِّعَايَا جِزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً  
 إِنَّ الخَلَائِقَ فِي الْأَقْطَارِ أَجْمَعِهَا  
 فَكُلُّ مَصْلَحَةٍ لِلخَلْقِ تَحْكُمُهَا  
 إِذَا تَيَقَّمْتَ أَرْضًا وَهِيَ مَجْدِبَةٌ  
 يَا رَحْمَةً بَثَّتِ الرَّحْمَى بِأَنْدَلُسِ  
 فِي فَضْلِ جُودِكَ قَدْ عَاشَتْ مَشِخْتَهَا  
 فِي طَوْلِ عَمْرِكَ يَرْجُو اللَّهُ أَمْلُهَا  
 عَوَائِدُ اللَّهِ قَدْ عُرِذَتْ أَفْضَلُهَا  
 سُلُّ السَّعُودِ وَخَلُّ الْبَيْضِ مُغَمَّدَةٌ  
 لِلَّهِ أَيَّامُكَ الْغُرُّ الَّتِي أَطْرَدَتْ  
 لِلَّهِ دَوْلَتُكَ الْغُرَاءُ إِنَّ لَهَا  
 هِيَهَاتَ أَنْ تَبْلُغَ الْأَعْدَاءُ مَأْرِبَةً  
 هَذِي سَيُوفُكَ فِي الْأَجْفَانِ نَائِمَةٌ  
 سَرِيرَةٌ لَكَ فِي الْإِخْلَاصِ قَدْ عَرَفْتَ  
 لَمْ يَحْجُبِ الصَّبْحُ شَهَبَ الْأَفْقِ عَنْ بَصَرِ  
 يَا ابْنَ الْمُلُوكِ وَأَبْنَاءَ الْمُلُوكِ إِذَا  
 أَبْنَاءُ نَصْرِ مَلُوكٍ عَزَّ نَصْرُهُمْ  
 هُمْ الْمَصَابِيخُ نُورُ اللَّهِ مَوْقِدُهَا  
 هُمْ النُّجُومُ وَأَفَقُ الْهُدَى مَطْلَعُهَا  
 هُمْ الْبَدُورُ، كَمَالٌ مَا يَفَارِقُهَا

بِعَسْجِدٍ وَلُجَيْنٍ صَابٍ هَامِيهَا  
 مَلُوكِهِ تَلَفَتْ لَوْلَا تَلَاْفِيهَا  
 مَلَكْتَ شَرْقًا وَغَرْبًا مِنْ يَرَاعِيهَا  
 سَوَائِمُ أَنْتَ فِي التَّحْقِيقِ رَاعِيهَا  
 وَكُلُّ صَالِحَةٍ فِي الدِّينِ تَنْوِيهَا  
 فَرَحْمَةُ اللَّهِ بِالسَّقِيَا تَجِييُهَا  
 لَوْلَاكَ زَلَزَلَتِ الدُّنْيَا بِمَنْ فِيهَا  
 فِي ظِلِّ أَمْنِكَ قَدْ نَامَتْ ذُرَارِيهَا  
 بِنَصْرِ مُلْكِكَ يَدْعُو اللَّهُ دَاعِيهَا  
 لَتَبْلُغَ الْخَلْقُ مَا شَاءَتْ أَمَانِيهَا  
 وَاضْرِبْ بِهَا فَرِيَّةَ التَّثْلِيثِ تَفْرِيبُهَا<sup>(١)</sup>  
 فِيهَا السَّعُودُ بِمَا تَرْضَى وَيَرْضِيهَا  
 لِكَافِلًا مِنْ إِلَهِ الْعَرْشِ يَكْفِيهَا  
 فِي جَرِيهَا وَجَنُودُ اللَّهِ تَحْمِيهَا  
 وَالْمَشْرُكُونَ سَيُوفُ اللَّهِ تُفْنِيهَا  
 حُسْنَى عَوَاقِبِهَا حَتَّى أَعَادِيهَا  
 إِلَّا وَهْذِيكَ لِلْأَبْصَارِ يَبْدِيهَا  
 تَدْعُو الْمُلُوكَ إِلَى طَوْعٍ تَلْبِيهَا  
 وَأَوْسَعُوا الْخَلْقَ تَنْوِيهَا وَتَرْفِيهَا  
 تَضِيءُ لِلدِّينِ وَالْدُّنْيَا مَشَاكِهَا<sup>(٢)</sup>  
 فَوْزًا لِمَهْدِيهَا عِزًّا لِهَادِيهَا  
 هُمْ الشَّمُوسُ، ظِلَامٌ لَا يَوَارِيهَا

(١) الْبَيْضُ: السُّيُوفُ. الْفَرِيَّةُ: الْكُذْبُ. تَفْرِيبُهَا: تَقْطَعُهَا. لِسَانُ الْعَرَبِ (بَيْضٌ) وَ (فَرَا).

(٢) الْمَشَاكِي: جَمْعُ مَشَاكَةٍ وَهِيَ الْكُوزَةُ غَيْرُ النَّافِذَةِ يَوْضَعُ فِيهَا الْمَصْبَاحُ وَنَحْوُهُ، أَوْ هِيَ الْعَمُودُ الَّذِي يَوْضَعُ الْمَصْبَاحَ عَلَى رَأْسِهِ. يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾. سُورَةُ النُّورِ ٢٤، الْآيَةُ ٣٥ وَلِسَانُ الْعَرَبِ (شَكَا).

قَضَتْ قَوَاضِيَهَا أَنْ لَا انْقِضَاءَ لَهَا  
وخلدت في صفاح الهند سيرتها  
وأورثتك جهادًا أنت ناصره  
كم موقف ترهب الأعداء موقعه  
ثارت عجاجته واليوم محتجب  
وللأسنة شهب كلما غربت  
وللسيوف بروق كلما لمعت  
أطلعت وجهًا تريك الشمس غرته  
من أين للشمس نطق كله حكّم  
لك الجياد إذ تجري سوابقها  
إذا انبرت يوم سبق في أعنتها  
من أشهب قد بدا صبحًا ترأع له  
إلا التي في لجام منه قيدها  
أو أشقر مرّ عن<sup>(٥)</sup> شقر البروق وقد  
أو أحمر جمره في الحرب متقدّ  
لون العقيق وقد سال العقيق دما  
أو أدهم ملء صدر الليل تنعله  
إن حارت الشهب ليلاً في مقلده  
أو أصفر بالعشيات ارتدى مرحا  
مموّة بنضار تاة من عجب  
وربّ نهر حسام زق رائقه

وَأَمَضَتِ الْحَكَمَ فِي الْأَعْدَا مَوَاضِيَهَا<sup>(١)</sup>  
وَأَسْنَدَتْ عَنْ عَوَالِيهَا مَعَالِيَهَا<sup>(٢)</sup>  
وَالْأَجْرُ مِنْكَ يُرْضِيهَا وَيُخْظِيهَا  
وَالْخَيْلُ تَزْدِي وَوَقَعَ السِّيفُ يُزْدِيهَا  
وَالنَّقْعُ يُوْثِرُ غَيْمًا مِنْ دِيَاجِيهَا<sup>(٣)</sup>  
فِي الدَّارَعَيْنِ تَجَلَّتْ مِنْ عَوَالِيهَا  
تَرْجِي الدَّمَاءَ وَرِيحَ النَّصْرِ يُزْجِيهَا<sup>(٤)</sup>  
تَبَارَكَ اللَّهُ مَا شَمْسُ تُسَامِيهَا  
يَفِيدُهَا كُلَّ حِينٍ مِنْكَ مَبْدِيهَا  
فَلِلرِّيَّاحِ جِيَادُ مَا تَجَارِيهَا  
تَرَى الْبُرُوقَ طِلَاحًا لَا تَبَارِيهَا  
شَهَبُ السَّمَاءِ فَإِنَّ الصَّبْحَ يَخْفِيهَا  
فَإِنَّهُ سَامِيهَا عَزَا وَتَنُويهَا  
أَبْقَى لَهَا شَفَقًا فِي الْجَوِّ تَنْبِيهَا  
يَعْلُو لَهَا شَرُّ مِنْ بَأْسِ مَذَكِيهَا  
بِعِظْفِهِ مِنْ كُمَاةٍ كَادَ<sup>(٦)</sup> يَدْمِيهَا  
أَهْلَةٌ فَوْقَ وَجْهِ الْأَرْضِ يَبْدِيهَا  
قَضْبُخُ غُرَّتِهِ بِالنُّورِ يَهْدِيهَا  
وَعَرْفُهُ بِتَمَادِي اللَّيْلِ يَنْبِيهَا  
فَلَيْسَ يَعْلَمُ تَنْوِيهَا وَلَا تِيهَا  
مَتَى تَرِدُهُ نَفُوسُ الْكُفْرِ يَرْدِيهَا

(١) القواضب: السيوف، واحدها: قاضب. المواضي: السيوف الحادة القاطعة. لسان العرب قضب) و (مضي).

(٢) صفاح الهند: السيوف المهندة. العوالي: الرماح، واحدها: عالية. لسان العرب (صفح) و (علا).  
(٣) العجاجة: الغبار. النَّقْعُ: الغبار المتناثر من حوافر الخيل في المعركة. لسان العرب (عجج) و (نقع).  
(٤) يُزْجِيهَا: يسوقها ويدفعها. لسان العرب (زجا).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٥): «أشقر مرعب».

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٧٤): «كُر».



تجري الرؤس حبابًا فوق صفحته  
وذابل من دم الكُفار مَشْرَبُهُ  
وكم هلالٍ لقوسٍ كلما نبضت  
أثمة الكفر ما يَمُمَّتْ ساحتها  
يا دولة النصر هل من مُبلغ دولا  
أو مبلغ سالف الأنصار مَأْلَكَةٌ<sup>(٢)</sup>  
إنَّ الخلافةَ أعلى الله مَظَهَرَهَا  
يا ابنَ الذين لهم في كلِّ مكرمة  
أنصارٌ خير الوري، مختارٌ هجرته  
سمتهم الملةُ السمحاءُ تَكْرِمُهُ  
ففي حُثَيْنٍ وفي بَذْرٍ وفي أُحُدٍ  
ولتسألِ السَّيْرَ المرفوعَ مُسْتَدْهَا  
مآثرُ خَلَدَ الرحمنِ أثرتها  
ماذا يجيدُ بليغٌ أو يُنمِّقُهُ  
له الجهادُ به تسري الرياحُ إلى  
تُحْدِي الركابِ إلى البيتِ العتيق به  
بشائرُ تسمعُ الدنيا وساكنها  
كفى خلافتك الغراءَ منقبةً  
وقد أفادَ بنيه الدفرُ تجرِيَةً  
إذا رميتَ سهامَ العزمِ صائبةً  
شكرًا لمن عظمثَ منّا مواهبُهُ  
عَمَّا قريبٍ ترى الأعيادَ مقبلةً  
وتبلغُ الغايةَ القصوى بشائرها

وما جرى غيرَ أن البأسَ يجريها  
يجني الفتوحَ وكفَّ النصرَ تَجْنِيها  
ترى النجومَ رجومًا في مراميها  
إلا وقد زُلزِلَتْ قسراً صَيَاصِيها<sup>(١)</sup>  
مَضَيْنَ أنك تحييها وتنسيها  
والله بالخلدِ في الفردوسِ يجزيها  
أبقت لنا شرقًا والله يُبقيها  
مفاخرٌ ولسانُ الدهرِ يملِيها  
جيرانٌ روضته، أكرِمَ بأهلِيها  
أنصارها، وبهم عَزَّتْ أواليها  
تُلقي مفاخرهم مشهورةً فيها<sup>(٣)</sup>  
فعن مواقفهم تُروى مغازيها  
ينصُّها من كتابِ الله قاريها  
من الكلامِ ووحى الله تاليها  
ممالكِ الأرضِ من شَتَّى أقاصيها  
فمكةٌ عمرتُ منه نواديها  
إذا دعا باسمك الأعلى منادِيها  
أنَّ الإلهَ يوالي مَنْ يواليها  
أنَّ السعودَ تعادي من يعاديها  
فما رَمَيْتَ، بل التوفيقُ راميها  
وإن تُعدَّ فليس العدُّ يحصيها  
من الفتوحِ ووَفِدُ النصرِ حاديها  
فقد أَظَلَّتْ بما تُرَضَى مباديها

(١) الصياصي: جمع صيصة وهي الحصن. لسان العرب (صيص).

(٢) المألكة: الرسالة. محيط المحيط (ألك).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٦): «تيها».

فأهنا بما شئت من صنع تُسرُّ به  
مولاي، خُذها كما شئت بلاغتها  
أرسلتها حيثما الأرواح مرسله  
جاءت تُهَنِّيك عيدَ الفطرِ معجبة  
البشرُ في وجهها، واليمنُ في يدها،  
لو رَصَّعَ البدرُ منها تاجَ مَفْرِقِهِ  
فإن تكن بنتُ فكري وهو أوجدها  
في روضِ جودك قد طَوَّقَتْنِي مِنَّا<sup>(١)</sup>  
ولو أعرْتُ لسانَ الدهرِ يشكرها  
بقيتَ للدين والدنيا إمامَ هدى  
والسعدُ يجري لغاياتِ تؤملها

وأنو الأمانتي فالأقدارُ تُذنيها  
ولو تُبَاعَ لكان الحُسْنُ يَشْرِيها  
نوادراً تنشرُ البشري أمانيتها  
بحسنها ولسانُ الصدق يُطريها  
والسحرُ في لفظها، والذُرُّ في فيها  
لم يرضَ ذرُّ الدراري أن تحلِّيها  
نعماك في حجره كانت تربيها  
طوقَ الحمام فما سجعي مُوقِّئها  
لكان يقصرُ عن شكر يوقِّئها  
مبلغ النفس ما ترجو أمانيتها  
ما دامت الشهبُ تجري في مجاريها

وقال رحمه الله تعالى شاكرًا لنعم وصلته من المذكور في عاشوراء: [الكامل]

مولاي يا ابن السابقين إلى العلا  
إن لوحظوا في المَعْلَوَاتِ<sup>(٢)</sup> فإنهم  
أو فوخروا في المكرمات فإنهم  
أبناء أنصارِ النبي وصحبه  
والمؤثرين، وربُّنا أثنى بها  
فاضت علينا من نذاك غمائمُ  
من كفَّ شفافِ الضياء تخالهُ  
نِعمَ منوَعَةٌ تعدَّدَ وفُرُها  
في موسمِ للدين قد جَدَّدَتْهُ  
أضعاف ما أهديتنا من مِنَّةٍ  
وعلى الطريق بشائرُ محمودةٍ

والرافعين لواءها المنشورا  
طلعوا بأفاقِ العلاء بدورا  
نظموا بأسلاكِ الفخار شذورا  
في الذكر أصبح فخرهم مذكورا  
في الحشر خُلِّدَ وَضَفَّهم مسطورا  
وتفجَّرت من راحتيك بحورا  
لصفاء جوهره تَجَسَّدَ نُورا  
أعجزت عنها شكري الموفورا  
وأقمت فينا عيدَهُ المشهورا  
تُهدي إليك ثوابها عاشورا  
ألقاك جذلانا بها مسرورا

(١) المِئِنَّ: جمع مِنَّة وهي الإحسان. لسان العرب ممن.

(٢) المَعْلَوَات: المعالي. لسان العرب (علا).



وقال يصف زهر القرنفل الصعب الاجتناء بجبل الفتح، وقد وقع له السلطان الغني بالله المذكور بذلك، فارتجل قطعاً منها: [الطويل]

أتوني بنواري يروق نضارة  
وجاءوا به من شاهق متمتع  
رعى الله مني عاشقاً متفتحاً  
وإن هب خفاق النسيم بنفحة  
ومنها:

رعى الله زهراً ينتمي لقرنفل  
ومثبته في شاهق متمتع  
أميل إذا الأغصان مالت بروضة  
وأهفو لخفاق النسيم إذا سرى  
ومنها:

يقر<sup>(٣)</sup> بعيني أن أرى الزهر يانعا  
وما أبصرت عيني كزهر قرنفل  
تمتع في أعلى الهضاب لمجتني  
وفي جبل الفتح اجتثوه تفاؤلاً  
وما ضر ذلك الغصن وهو مرئح  
وقد نازع المحبوب في الحسن وضفة  
حكى خد من يشبي الفؤاد وعرفة  
تمتع مني إذا رمت إلفه  
بفتح لباب الوصل يمنح عطفه  
إذا ما ثنى نحو المتيم عطفه<sup>(٤)</sup>

قال ابن الأحمر في الكتاب المذكور فيما مر: ومن قصائده التي يؤد الصبح سناها، والنسيم اللدن رقة معناها، يهنئ مولانا الجدد رضي الله تعالى عنه عند وصول خالصة مقامه، وكبير خدامه، القائد خالد رحمه الله تعالى من تلمسان بالهدية، وتجديد المقاصد الودية، ووافق استئناف راحة من الذات العلية، ومن بعض فروع دوحته الزكية: [الطويل]

أدزها ثلاثاً من لحاظك واخيس  
فقد غال منها السكر أبناء مجلس

(١) الشاهق: أراد به الجبل الشديد الارتفاع. المكنيس: مسكن الظبي. لسان العرب (شهو) و (كنس).

(٢) اللد: عود يتبخر به. لسان العرب (لند).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٨): «أقر».

(٤) العطف، بكسر العين: الجانب. لسان العرب (عطف).

إذا ما نهاني الشيبُ عن أكؤسِ الطلا  
عذيري مِن لحظٍ ضعيفٍ وقد غدا  
وروضٍ شبابٍ ماسٍ غصنٌ قوامِهِ  
وما زال وَزْدُ الخَدِّ وهو مضَعَّفٌ  
وكم جال طِرْقُ الطرفِ في روضِ حُسْنِهِ  
أما وليالي الوصلِ في روضةِ الصُّبا  
لئن نسيْتُ تلكَ العهدَ أحبَّتِي  
وحاشا لنفسي بعدما افترَّ قَوْدُهَا<sup>(١)</sup>  
وألْبَسَهَا ثوبَ الوقارِ خليفةً  
وجَدَّدَ للفتحِ المبينِ مواسِمًا  
وأروثه العلياءَ كُلَّ خليفةٍ  
فيا زاجرَ الأظعانِ وهي ضَوَامِرُ  
إذا جثَّتْ من دارِ الغنيِّ برُبِّه  
فإن شئتَ من بحرِ السَّماحةِ فاغترِفْ  
أمولاي إنَّ السَّعدَ منك لآيَةٌ  
إذا شئتَ أن ترمي القَصِيَّ من المني  
فترمي بسهمٍ من سعودك صائبٍ  
أهنيك بالإبلالِ مِن شفاؤه  
ودعني أرذُ يُمنَّاك فهي غمامَةٌ  
أقبُلُ منها راحةً إثرَ راحةٍ  
ومن نَسَبَ الفتحَ المبينَ ولادةً  
فيا أيها المولى الذي بكماله

تديرُ عليَّ الخمرَ منها بأكؤسٍ  
يحكُّمُ منا في جُسومٍ وأنفُسٍ  
وفتَحَ فيه اللحظُ أزهارَ نرجسٍ  
يعيرُ أقاحَ الثغرِ طيبَ تنفُسٍ  
يقيِّدُهُ فيه العِذارُ بسندسٍ  
ومألفِ أحبابي وعهدِ تأنسي  
فقلبي عَهْدَ العامريَّةِ ما نسي  
من الشَّيبِ عن صبحٍ به متنفَسٍ  
به لبسِ الإسلامِ أشرفَ ملابسٍ  
أقامَ بها الإيمانُ أفراحَ معرسٍ  
نماهَ إلى الأنصارِ كلُّ مُقدَّسٍ  
بغيرِ الفلا والوحشِ لم تتأنسِ<sup>(٢)</sup>  
مُنَاخَ العُلا والعِرْ فاعقِلْ وعَرِّسِ<sup>(٣)</sup>  
وإن شئتَ من نورِ الهدايةِ فاقبسِ  
أنارتَ بها الأكوانُ جذوةً مقبسِ  
تدورُ لك الأفلاكُ مرفوعةً القسي  
سديدٍ لأغراضِ الأمانِ مُقرِّطسِ<sup>(٤)</sup>  
شفاؤك فاشكرْ مَنْ تلافى وقْدُسٍ  
تُبْخُلُ صَوْبَ العارضِ المتبجِّسِ  
أتتكَ بها الركبانُ من بيتِ مقدسٍ  
إليه بغيرِ الفخرِ لم يتأسسِ  
خلائفُ هذا العصرِ في الفخرِ تأنسي<sup>(٤)</sup>

(١) قَوْدُ الرَّاسِ: جانباه. مختار الصحاح (قود).

(٢) عَقْلٌ دَائِبَةٌ: رباطها. عَرِّسَ: نزل ليلًا ليستريح. لسان العرب (عقل) و (عرس).

(٣) مُقَرِّطُسٌ: مُصِيبٌ للهدف. لسان العرب (قرطس).

(٤) تأنسي به: تتخذ أسوةً وقدوة. لسان العرب (أسا).



لَأَمَنْتَ مُوسَى مِنْ عَوَادِي سَمِيَّةِ  
بَعَثْتَ بِمِيمُونِ النَّقِيبَةِ فِي أَسْمِهِ  
فَجَاءَكَ بِالْمَالِ الْعَرِيضِ هَدِيَّةً  
وَشَفَّعَهَا بِالصَّافِنَاتِ كَأَنَّهَا  
تَنْصُرُ مِنَ الْإِشْرَافِ جِيدَ غَزَالَةٍ  
لَكَ الْخَيْرُ مُوسَى مِثْلَ مُوسَى، كِلَاهُمَا  
فَلَا زِلْتَ فِي ظِلِّ النِّعِيمِ وَكُلُّ مَنْ  
عَلَيْكَ سَلَامٌ مِثْلُ حَمْدِكَ عَاطِرٌ

وقال في مولد عام سبعة وستين وسبعمائة وألم في أخرياتها بوصف المشور الأسنى،  
الرفيع المبنى: [الكامل]

زار الخيالُ بِأَيَمَنِ الزُّوراءِ  
وَسَرَى مَعَ النِّسَمَاتِ يَسْحَبُ ذَيْلُهُ  
هَذَا وَمَا شَيْءٌ أَلَدُّ مِنَ الْمَنَى  
بِشْنَا خَيَالَيْنِ التَّحَفُّنَا بِالضَّنَى  
حَتَّى أَفَاقَ الصَّبْحُ مِنْ غَمَرَاتِهِ  
يَا سَائِلِي عَنْ سِرٍّ مَنْ أَخْبَبْتُهُ  
تَالَلَّهِ لَا أَشْكُو الصَّبَابَةَ وَالْهَوَى  
يَا دِينَ قَلْبِي لَسْتُ أَبْرَحُ عَانِيَا  
أَبْكِي وَمَا غَيْرُ النَّجِيعِ مَدَامُغٍ  
أَهْفُو إِذَا تَهْفُو الْبُرُوقُ، وَأَنْثَنِي  
بِاللَّهِ يَا نَفْسَ الْحَمَى رَفَقًا بِمَنْ  
عَجَبًا لَهُ يَنْدَى عَلَى كَبْدِي وَقَدْ

فَجَلَا سَنَاءُ غِيَاهِبٍ<sup>(٢)</sup> الظُّلْمَاءِ  
فَأَتَتْ تَنْمُ بِعَثْبِيرٍ وَكِبَاءٍ<sup>(٣)</sup>  
إِلَّا زِيَارَتُهُ مَعَ الْإِغْفَاءِ  
وَالسَّقَمِ مَا تَخْشَى مِنَ الرِّقْبَاءِ  
وَتَجَاذِبْتُ أَيْدِي النَّسِيمِ رِدَائِي  
السُّرُّ عِنْدِي مَيْتُ الْأَحْيَاءِ  
لِسَوَى الْأَحْبَةِ أَوْ أَمُوتَ بِدَائِي  
أَرْضَى بِسَقَمِي فِي الْهَوَى وَعِنَائِي  
أَذْكِي، وَلَا ضَرْمٌ سَوَى أَحْشَائِي  
لِسَوَى النَّوَاسِمِ مِنْ رُبَا تَيْمَاءِ  
أَغْرِيَّتِهِ بِتَنْفَسِ الصُّعْدَاءِ  
أَذْكِي بِقَلْبِي جَمْرَةَ الْبُرَحَاءِ<sup>(٤)</sup>

(١) الأشوس: من ينظر بمؤخر عينه تكبراً أو تغيتلاً. محيط المحيط (شوس).

(٢) الغياهب: جمع غيهب وهو الظلمة الشديدة. لسان العرب (غيهب).

(٣) الكباء، بكسر الكاف: ضرب من عود البخور. لسان العرب (كبا).

(٤) البرحاء: الحمى والشدة. لسان العرب (برح).

يا ساكني البطحاء أي إبانة  
أترى النوى يومًا تخيب قداخها  
في حيكم فَمَرُّ فؤادي أفقه  
لم تُسنني الأيام يوم وداعه  
أبكي وبسم والمحاسن تجتلي  
يا نظرة جادت<sup>(١)</sup> بها أيدي النوى  
من لي بثانية تنادي بالأسى  
ولرب ليل بالوصاب قطعته  
أنسيت فيه القلب عادة حليمه  
جارت<sup>(٢)</sup> في طلق التصابي جامحاً  
أطوي شبابي للمشيب مراحلاً  
يا ليت شعري هل أرى أطوي إلى  
فتطيب في تلك الربوع مدائح  
حيث النبوة نورها متألّق  
حيث الرسالة في ثنية قدسها  
حيث الضريح ضريح أكرم مرسل  
المصطفى والمرضى والمجتبي  
خير البرية مجتباها ذخرها  
تاج الرسالة ختمها وقوامها  
لولاه للأفلاك ما لاحت بها  
ذو المعجزات الغر والأي الألى  
وكفأك رد الشمس بعد مغيبها

لي عندكم يا ساكني البطحاء  
ويفور قذحي منكم بقاء  
تفديه نفسي من قريب نائي  
والركب قد أوفى على الزوراء  
فعلقت بين تبسم وبكاء  
حتى استهلّت أدمعي بدماء  
(قَدْكَ أَتَيْدُ أُسْرِفْتُ فِي الْعُلُوءِ)<sup>(٣)</sup>  
أجلو دجاء بأوجه الندماء  
وحثثت فيه أكؤس السراء  
لا أنثني لمقادة النصحاء  
برواجل الإصباح والإمساء  
قبر الرسول صحائف البداء  
ويطول في ذاك المقام ثوائي<sup>(٤)</sup>  
كالشمس تزهي في سنا وسناء  
رَفَعَتْ لَهْدِي الخلق خير لواء  
فخر الوجود وشافع الشفعاء  
والمنتقى من عنصر العلياء  
ظِلُّ الإله الوارف الأفياء  
وعمّادها السامي على النظراء  
شهب تنير دياجى الظلماء  
أكبرن عن عدّ وعن إحصاء  
وكفأك ما قد جاء في الإسراء

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٨٠): «جاذبتها أيدي النوى».

(٢) صدر هذا البيت هو صدر بيت لأبي تمام، والبيت بتمامه هو:

قَدْكَ أَتَيْدُ أَرَبَيْتُ فِي الْعُلُوءِ      كَمْ تَعَذَّلُونَ وَأَنْتُمْ سُجْرَانِي

ديوان أبي تمام (ص ١٠).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٨٠): «وجريت».

(٤) الثراء: الإقامة. لسان العرب (ثوى).



والبدرُ شقُّ له وكم من آية  
وبليلة الميلاد كم من رحمة  
قد بَشَّرَ الرُّسُلُ الكرامُ ببعثه  
أكرم بها بشرى على قَدَمِ سَرَتْ  
أَمسى بها الإسلامُ يُشرقُ نوره  
هو آيةُ الله التي أنوارها  
والشمسُ لا تخفى مزيةً فضلها  
يا مصطفى والكونُ لم تغلق به  
يا مظهرَ الحقِّ الجليِّ ومطلع الـ  
يا ملجأَ الخلقِ المشفقِ فيهم  
يا آسِي<sup>(١)</sup> المرضى ومنتجعَ الرضا  
أشكو إليك وأنت خيرُ مؤمل  
إني مددتُ يدي إليك تضرُّعًا  
إن كنتُ لم أخلص إليك فإنما  
ويسعدِ مولاي الإمامَ محمد  
ظُلُّ الإلهِ على البلادِ وأهلها  
غوثُ<sup>(٢)</sup> العبادِ وليُّ مُشْتَجِرِ القَنَا  
كالدهرِ في سَطَوَاتِهِ وسماجهِ  
رَقَّتْ سجاياه وراقتْ مجتلى  
كالزُّهرِ في إيراقيه، والبدرِ في  
يا ابنَ الألى إجمالهم وجمالهم  
أنصارُ دينِ الله حِزْبُ رسوله

كأناملٍ جاءتْ بنبعِ الماء  
نشر الإلهُ بها ومن نعماء  
وتَقَدَّمَ الكَهَّانُ بالأنبياء  
في الكونِ كالأرواحِ في الأعضاء  
والكفرُ أصبحَ فاجِحَ الأرجاء  
تجلو ظلامُ الشُّكِّ أيَّ جلاء  
إلا على ذي المُقْلَةِ العمياء  
من بَعْدُ أيدي الخلقِ والإنشاء  
نورِ السنيِّ الساطعِ الأضواء  
يا رحمةَ الأمواتِ والأحياء  
وموايي الأيتامِ والضعفاء  
داء الذنوبِ وفي يديكَ دوائي  
حاشا وكلاً أن يخيبَ رجائي  
خلصتُ إليك محبتي وندائي  
تَعِدُ الأمانِي أن يُتَاحَ لقائي  
فخرُ الملوكِ السادةِ الخلفاء  
يومَ الطعانِ وفارجُ الغمَّاء  
تجري صَبَّاه بِزَعزَعِ ورُخَاء<sup>(٣)</sup>  
كنالنهـرِ وسطَ الروضةِ الغنَّاء  
إشراقه، والزُّفرِ في لألاءِ  
قَلَقُ الصبـاحِ وواكفُ الأنواءِ  
والسابقونَ بِحَلْبَةِ العلياءِ

(١) الآسي: الطبيب، والجمع أساة. لسان العرب (أسا).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٤٣): «غيث».

(٣) الزُّعزَع: الريح الشديدة الهبوب. الرُّخَاء، بضم الراء: الريح اللينة الناعمة. لسان العرب (ززع) و (رخا).

يا ابن الخلائف من بني نصر ومن  
من كل من تقف الملوكة ببابه  
قوم إذا قادوا الجيوش إلى الوغى  
والعز مجلوب بكل كتيبة  
يا وارثا عنها مناقبها التي  
يا فخر أندلس وعظمة أهلها  
كم خضت طوع صلاحها من مهمه  
تهدي بها حادي السرى بعزائم  
فارفع لواء الفخر غير مدافع  
واهنا بمبناك السعيد فإنه  
للّه منه هالة قد أصبحت  
تنتابها طير الرجاء فتجتنى  
للّه منه قبة مرفوعة  
راقت بدائع وشيها فكانها  
عظمت ميلاد النبي محمد  
أحييت ليلك ساهرا فأفدتنا  
يا أيها الملك الهمام المجتبي  
من لي بأن أحصي مناقبك التي  
وإليك مني روضة مطلولة  
فافسح لها أكناف صفحك إنها

حاطوا ذمار الملة السمحاء  
يستمطرون سحائب النعماء  
فالرعب رائدهم إلى الأعداء  
والنصر معقود بكل لواء  
تسمو مراقبها<sup>(١)</sup> على الجوزاء  
يجزيك عنها الله خير جزاء  
لا تهتدي فيه القطا للماء<sup>(٢)</sup>  
تهدي نجوم الأفق فضل ضياء  
واسحب ذيول العزة القعساء  
كهنف ليوم مشورة وعطاء  
حرم العفاة<sup>(٣)</sup> ومصرع الأعداء  
ثمر المني من دوحة الآلاء  
دون السماء تفوت لحظ الرائي  
وشي الربيع بمسقط الأنداء  
وشفغته بالليلة الغراء  
قوت القلوب بذلك الإحياء<sup>(٤)</sup>  
فات غلاك مدارك العقلاء  
ضاقت بهن مذاهب الفصحاء  
أرجت أزهراها بطيب ثناء  
بكرأت تمشي على استحياء

وقال ابن الأحمر: ومن إغذاريات ابن زمرك المحكمة نسقا ورصفا، المتناهية في كل  
فن حسن تحلية غريبة ووصفا، حسبما اقتضته ملاحظة النسبة الرفيعة مولانا رحمة الله تعالى

- 
- (١) المراقب: جمع مراقبة وهي كل ما تصعد به إلى أعلى. لسان العرب (رقى).  
(٢) المهمة: الفلاة الواسعة التي لا ماء فيها ولا إنسان. القطا: طائر كالحمام، وهو مضروب المثل في  
الاهتداء إلى مواضع الماء. لسان العرب (مهمه) و (قطا).  
(٣) العفاة: جمع عاف وهو طالب المعروف. القاموس المحيط (عفى).  
(٤) يورّي هنا بكتابتين «قوت القلوب» و «إحياء علوم الدين».



عليه واحتفاله المناسب لعز ملكه من تعميم الخلق بالجفلى<sup>(١)</sup> في دعواهم، واستدعاء أشرف الأمم من أهل المغرب وسواهم، تفتنا في مكارم متعددة أيامها عن أصالة المجد معربة، وإغراء لهمم الملك بما لتمام الأنس من أوضاع مغرية، ومباهاة بعرض الجيوش والكتائب للعدو الكافر، وتكاثرا من ممالك دولته بالعَدَد الوافر، مما أجم اللسان الذكي عيا<sup>(٢)</sup>، وغادر الإعذار الذنوبي منسيا، كافأ الله سبحانه أبوته المولوية عنا وعن آبائنا، وتلقى بالقبول الكفيل بتجديد الرضوان ما يصل<sup>(٣)</sup> له من خالص دعائنا، إنه مُنعم جواد. قوله في الصنيع المختص من ذلك بمولانا الوالد قدس الله تعالى روحه! وذلك سنة أربع وستين وسبعمائة: [الطويل]

معاذ الهوى أن أصحاب القلب ساليا

القصيدة، وقد تقدمت بتمامها فراجعها.

ثم قال: ومن ذلك ما أنشد في الصنيع الثاني المخصوص بعمينا السيدين الأميرين سعد ونصر، رحمة الله تعالى عليهما! وأجاد في وصف الجند والجرد<sup>(٤)</sup> والطلبة وغرائب الأوضاع: [الكامل]

أرسلته دمعاً تضرّج بالدم	أللمحة من بارق متبسّم
يهفو فؤادك عن جوانح مغرم	وللمحة تهفو ببنات <sup>(٥)</sup> اللوى
خلى الهوى تعتاد كل متيم	هي عادة عذبة من يوم أن
أدري الهوى، واليوم أعدل لومي	قد كنت أعدل ذا الهوى من قبل أن
حذر الرقيب ومدمع لم يشجم	كم زفرة بين الجوانح ما ارتقت
هيهات واشي السقم لما يكتم	إن كان واشي الدمع قد كتم الهوى
قد كاد يخفى عن خفي توهم	ولقد أجد هواي رسم دارس
فأطلت فيه ترددي وتلوّمي	وذكرت عهداً في حماه قد انقضى

(١) الجفلى، بالفتح: الدعوة العامة؛ يقال: دعاهم الجفلى أي بجماعتهم وعامتهم. محيط المحيط (جفل).

(٢) العي: العجز. لسان العرب (عي).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٤٥): «نصل».

(٤) الجرد: الخيل. لسان العرب (جرد).

(٥) البنات: جمع بانة وهي ضرب من الشجر. لسان العرب (بون).

ولربما أشجى فؤادي عنده  
لا أجذب الله الطلول فطالما  
يا زاجر الأظعان يحفزها السرى  
لترى دموع العاشقين برسمها  
دمن عهدت بها الشبيبة والهوى  
وكتيبة للشوق قد جهزتها  
ورفعت فيها القلب بندا خافقا  
فأنا الذي شاب<sup>(٣)</sup> الحماسة بالهوى  
فطعنت من قد القوام بأسمر  
يا قاتل الله الجفون فإنها  
ظلمت قتيل الحب ثم تبينت  
يا ظبية سنحت بأكناف الحمى  
ما ضر إذ أرسلت نظرة فاتك  
فرايت جسما قد يصيب فؤاده  
ولقد خشيت بأن يقاد بجرحه  
كم خضت دونك من غمار مفازة  
والنجم يسري من دجاء بأدهم<sup>(٥)</sup>  
والبدر في صفح السماء كأنه  
والزهر زهر والسماء حديقة  
والليل مزيذ الجوانح قد بدا  
فكأنما فلق الصباح وقد بدا

ورقاء تنفت شجوها بترنم  
أشجى الفصيخ بها بكاء الأعجم<sup>(١)</sup>  
قف بي عليها وقفة المثلوم<sup>(٢)</sup>  
خمرًا كحاشية الرداء المغم  
سقى لها ولعهدا المتقدم  
أغزو بها السلوان غزو مصمم  
وأريت للعشاق فضل تهمني  
لكن من أهواه ضايق مقدمي  
ورميت من غنج اللحاظ بأسهم  
مهما رمت لم تخط شاكلة الرمي  
للسقم فيها فترة المتظلم  
سقى الحمى صوب الغمام المسجم  
أن لو عطف بنظرة المترحم  
من مقلتيك وأنت لم تتأثم<sup>(٤)</sup>  
فوهبت لحظك ما أحلك من دمي  
لا تهتدي فيها الليث لمجثم  
زحبت المقلد بالثريا ملجم  
مرآة هند وسط لج ترتمي  
فتقت كمائم جناحها عن أنجم  
فيه الصباح كفرة في أدهم  
مرأى ابن نصر لاح للمتوسم

(١) الأعجم: الذي لا ينطق. لسان العرب (عجم).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٤٦): «وقفة المثلوم». والأظعان: جمع ظعينة وهي الهودج، وأراد بها الإبل. زاجر الأظعان: ساقها. لسان العرب (ظعن) و (زجر) ..

(٣) شاب: خلط. لسان العرب (شوب).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٤٦): «تأثم».

(٥) في الطبعة نفسها: «بأسهم».



ملك أفاض على البسيطة عدله  
هو منتهى آمال كل موفقي  
لاحث مناقبه كواكب أسعد  
ولقد تراءى بأشبه سماحه  
مثل الغمام وقد تضاحك برفه  
أنسى سماحة حاتم، وكذاك في  
سير تسير الثيرات بهديها  
فالبدر دونك في علأ وإنارة  
ولك القباب الحمر ترفع للندى  
يذكي الكباء بها كأن دخانه  
ولك العوالي السمر تشرع للعدا  
ولك الأيادي البيض قد طوقتها  
شيم يقر الحاسدون بفضلها  
ورث السماحة عن أبيه وجده  
نقلوا المعالي كابراً عن كابر  
وتسئموا رتب العلاء بحققها  
يا آل نصر أنتم شرج الهدى  
الفاتحون لكل صعب ثقيل  
والباسمون إذا الكُمة<sup>(٤)</sup> عوابس  
أبناء أنصار النبي وحزبه

فالشاة لا تخشى اعتداء الضيغم<sup>(١)</sup>  
هو مورد الصادي وكنز المعدم<sup>(٢)</sup>  
فرأت ملامح نوره عين العمي  
فأتى الجلال من الجمال بتوأم  
فأفاد بين تجهم وتبسم  
يوم اللقاء ربيعة بن مكدّم<sup>(٣)</sup>  
وتعير عرف الروض طيب تنسم  
والبحر دونك في ندى وتكرم  
فتري العمائم تحتها كالأنجم  
قطع السحاب بجوها المتغيم  
فتخر صرعى لليدين وللقم  
صيد الملوك ذوي التلاد الأقدم  
والصبح ليس ضياؤه بمكتم  
فالأكرم ابن الأكرم ابن الأكرم  
كالرمح مطرد الكعوب مقوم  
ما بين جد في الخلافة وابنم  
في كل خطب قد تجهم مظلم  
والفارجون لكل خطب مبهم  
والمقدمون على السواد الأعظم  
وذوي السوابق والجوار الأعصم

(١) الضيغم: الأسد. لسان العرب (ضيغم).

(٢) المورد: مكان ورود الماء. الصادي: العطشان. المعدم: الفقير. لسان العرب (ورد) و (صدا) و (عدم).

(٣) هو ربيعة بن مكدّم بن عامر بن خويلد بن جذيمة الكنانى، وهو فارس العرب. جمهرة أنساب العرب (ص ١٨٨).

(٤) الكُمة: جمع كمي وهو الرجل الشجاع. محيط المحيط (كمي).

سَلْ عَنْهُمْ أَحَدًا وَيَذَرًا تَلَقَّهِمْ  
ويفتح مكة كم لهم في يومه  
أقسمت بالحرم الأمين ومكة  
لولا مآثرهم وفضلُ علامهم  
ماذا عسى أثني وقد أثنت على  
يا وارثا عنها مآثرها التي  
يا فخر أندلسٍ لقد مُدَّتْ إلى  
أما سعودك في الوغى فتكفَّلت  
واقيت هذا الثغر وهو على شفا  
ورعيتهُ بسياسةٍ دارت على  
كم ليلةٍ قد بَتَّ فيها ساهراً  
يا مظهر الألفاف وهي خفيّة  
لله دولتك التي آثَرها  
ما بعد يومك في المواسم بعد ما  
وافتك أشراف البلاد ليومه  
صرفوا إليك ركابهم وتيمّموا  
وتبوّأوا منه بدار كرامةٍ  
ودّت نجوم الأفق لو مثلت به  
والروض مختال بحلية سندسٍ  
ورياحه نسمت بنشر لطيمةٍ  
وأريتنا فيه عجائب جمّة  
أرسلت سرعان الجياد كأنها

أهل الغناء<sup>(١)</sup> بها وأهل المغنم  
بلواء خير الخلق من مُتَقَدِّم  
والركن والبيت العتيق وزمزم  
ما كان يُغزى الفضل للمتقدّم  
عليائهم أي الكتاب المحكم  
قد شيدت للفخر أشرف معلم  
علياك كفّ اللائد المستعصم  
بسلامة الإسلام فاخلد واسلم  
فشفيت مغضيل دأيه المستحكم  
مخططه دوز السوار بمعصم  
تهدي الأمان إلى العيون النوم  
ومهبّ ربح النصر للمتّسّم  
سير الركاب لمنجد أو مُثَمِّم<sup>(٢)</sup>  
أتعبت عيد الفطر أكرم موسم  
من كلّ تذوّب للغلا متسّم  
من يابك المنتاب خير ميمّم  
فالكل بين مقرب ومنعم  
لتفوز فيه برتبة المستخدم  
من كلّ مَوْشِي الرقوم منمنم  
وأقاحه بسمت بشعر ملثم<sup>(٣)</sup>  
لم تجر في خلدٍ ولم تُثَوِّهم  
أسراب طير في الثّوْقَة حوم<sup>(٤)</sup>

(١) الغناء، بالفتح: الكفاية والتّفع والقائدة. لسان العرب (غنا).

(٢) المنجد: الذاهب إلى نجد. المتهم: الذاهب إلى تهامة. لسان العرب (نجد) و (تهم).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٤٨): «مسلم». واللطيمة: المِسْك. لسان العرب (لطم).

(٤) سرعان الجياد: الخيل السريعة وأوائل الخيل. الثّوْقَة: الصحراء. لسان العرب (سرع) و (نوف).



قد كاد يسبقُ لمحة المتوهم  
فكأنه ظنُّ بِصَدْرِ مرجم  
يرقى إلى أوج السماء بسلم  
فأصيب من قُضْبِ العصي بأسهم  
لولا تعرّضه لها لم يُزجِم  
إبداع كل مهندس ومهندس  
عن مستوى قَدَميه لم يتقدم  
يمشي على خط به متوهم  
أبصرت طيرًا حول صورة آدم<sup>(٢)</sup>  
فيه مُساوِرُ ذابلي أو أرقم  
وقفت ببابك وقفة المسترحم  
فاستمخ به خُلدَت من متكرم  
فنظمتُ شاردة الذي لم يُنظم  
(كم غادر الشعراء من متردّم)<sup>(٣)</sup>  
قد علّمتنا كيف شكر المنعم

من كلّ منحفرٍ بِخَطْفَةٍ بارقٍ  
طرّف<sup>(١)</sup> يشكُّ الطرفُ في استشباته  
ومسافرٍ في الجوّ تحسبُ أنه  
رام استراق السمع وهو ممّنع  
رجمته من شهب النصال حواصب  
ومدارة الأفلاك أعجز كنهها  
يمشي الرجالُ بجوفها وجميعهم  
ومنوّع الحركات قد ركبّ الهوا  
فإذا هوى من جوّه ثم استوى  
يمشي على فنن الرشاء كأنه  
واليك من صون العقول عقيلة  
ترجو قبولك وهو أكبر منحة  
طاردت فيها وصف كل غريبة  
ودعوت أرياب البيان أريهم  
ما ذاك إلا بعض أنعمك التي

ثم قال: وأنشد من ذلك في الصنيع المخصوص بعفنا الأمير أبي عبد الله . رحمة الله تعالى عليه! . وأطنب في وصف دار الملك وغير ذلك من ضخامة آثار مولانا رضي الله تعالى عنه: [الطويل]

سَلِ الأثَق بالزُّهر الكواكب حاليا  
وَحَمَلْتُ معْتَلَّ النسيم أمانةً  
فيا من رأى الأرواح وهي ضعيفة  
فإنّي قد أودعته شرح حاليا  
قطعتُ بها عمرَ الزمان أمانيا  
أَحْمَلُها ما يستخفُّ الرواسيا<sup>(٤)</sup>

(٢) الطَّرْف، بكسر الطاء وسكون الراء: الفرس الكريم. لسان العرب (طرف).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٤٩): «آدمي».

(٣) عجز البيت مطلع معلقة عنترة، والبيت بتمامه هو:

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرّفت الدار بعد توفهم؟

المعلقات العشر (ص ١٩١).

(٤) الرواسي: الجبال، مفردا راسية. لسان العرب (رسا).

وساوسُ كم جدّت وجدّ بيّ الهوى  
ومن يطع الألحاظ في شِرْعة الهوى  
عدلتُ بقلبي عن ولاية حكمه  
وما الحبُّ إلّا نظرة تبعثُ الهوى  
فيا عجبًا للعين تمشي طليقة  
ألا في سبيل الله نفسٌ نفيسة  
ويا ربّ عهدٍ للشباب قضيتُهُ  
خلوت بمن أهواه من غير رِقْبَةٍ  
ويوم بمستنّ<sup>(٢)</sup> الظباء شهيدُهُ  
ولم أضحُ من خمر اللحاظ وقد غدا  
وجرّد من غمد الغمامة صارمًا  
تبسّم فاستبكى جفوني غمرة  
وأذكرني ثغرا ظمئت لِوزده  
وراح خفوق القلب مثلي كأنما  
وليلة بات البدر فيها مضاجعي  
كرعتُ بها بين العذيب وبارقي  
رشفْتُ به شهد الرضابِ سُلَاقَةً  
فيا بَرْدَ ذاك الثغرِ رَوَيْتُ غَلَّتِي  
وروضة حسنٍ للشباب نضيرة  
وبتُ أسقي وردة الخدّ أدْمِعي  
ومالت بقلبي مائلاتُ قدودها

فَعُدّ به القلبُ المقلّبُ هازيا  
فلا بُدّ أن يعصي نصيحًا ولاحيًا  
غداة ارتضى من جائر اللحظ واليا  
وتُعقِبُ ما يعيي الطبيب المداويا  
ويصبحُ من جزائها القلبُ عانيا<sup>(١)</sup>  
يرخصُ منها الحبُّ ما كان غاليا  
وأحسنْتُ من دين الرصال التقاضيا  
ولكن عفافي لم أكن عنه خاليا  
أجدُ وصالاً بالياً فيه باليا  
به الجور وضاح الأسرّة صاحيا<sup>(٣)</sup>  
من البرق مصقول الصفيح يمانيا<sup>(٤)</sup>  
ملأتُ بدر الدمع منها ردائيا  
ولا والهوى العذري ما كنت ناسيا  
يبرق الحمى من لوعة الحب ما بيا  
ويات عيون الشهب نحوي رَوَانيا  
بمورد ثغر بات بالدر حاليا  
وقبّلتُ في ماء النعيم الأقاحيا  
ويا حرّ أنفاسي أذبت فؤاديا  
هَضَرْتُ<sup>(٥)</sup> بغصن البان فيها المجانيا  
فأصبح فيها نرجسُ اللحظ ذاويا  
فما للقدود المائلات وما ليا

(١) عانيا: أسيرًا. لسان العرب (عنا).

(٢) مستنّ الظباء: النافرات السريعات. لسان العرب (ستن).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٥٠): «ضاحيًا».

(٤) في الطبعة نفسها: «الصفيحة اليمانيا».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٥١): «بصرت».



جزى الله ذاك العهد عودًا فطالما  
 وقل لليال في الشباب نعمتها  
 ويا واديًا رقت عليّ ظلاله  
 رمتني عيون السرب فيه وإنما  
 فلولا اعتصامي بالأمير محمد  
 فقل للذي يبني على الحسن شجره  
 فكم من شكاة في الهوى قد رفاتها  
 وكم ليلة في مدحه قد سهرتها  
 ولاح عمود الصبح مثل انتسابه  
 إمام أفاد المكرمات زمائه  
 وجاوز قدر البدر نورًا ورفعة  
 هو الشمس بثت في البسيطة نفعها  
 هو البحر بالإحسان يزخر موجة  
 هو الغيث مهما<sup>(٤)</sup> يمسك الغيث سحبه  
 شمائل لو أن الرياض بحسنها  
 فيا ابن الملوك الصييد من آل خزرج  
 ألسنت الذي ترجو العفأة نواله  
 ألسنت الذي تخشى البغاة صياله  
 وهديك مهما ضلت الشهب قصدها  
 وعزمك أمضى من حسامك في الوغى  
 فكم قاذج في الدين يكفر ربه

أعاد على ربع<sup>(١)</sup> الظباء الجوازي  
 وقضيتها أنسا: سقيت لياليا  
 ونحن ندير الوصل فديت واديًا<sup>(٢)</sup>  
 رمين بقلبي في الغرام المراميا  
 لما كنت من فتك اللواظ ناجيا  
 عليه مع الإحسان لا زلت بانيا  
 ورقعتها بالمدح إذ جاء تاليا  
 أباهي بدر النظم فيه الدراري  
 رفعت عليه للمديح المباني  
 وساكنه<sup>(٣)</sup> فوق النجوم العوالي  
 ولم يرخص إلا بالكمال مواليا  
 وأنوارها أهدت قريبًا وقاصيا  
 ولكنه عذب لمن جاء عافيا  
 يرو<sup>(٥)</sup> بسحب الجود من كان صاديا  
 لما صار فيها زهرها الغض ذويا  
 وذا نسب كالصبح عز مساميا  
 فتخجل جدواه السحاب الغوادي  
 فتوجل عليها الصعاب العوادي  
 تولته في جنح الدجئة هاديا  
 وإن كان مصقول الغرارين<sup>(٦)</sup> ماضيا  
 قدحت له زند الحفيظة واريًا<sup>(٧)</sup>

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٨٩): «ربعي».

(٢) في طبعة دار صادر: «قلنت واديًا». ورقت ظلاله: اهترت. لسان العرب (رقف).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٩٠): «وشاد له فوق النجوم...».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٥١): «يهمي».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «يروى».

(٦) غراز السيف: حده. لسان العرب (غرر).

(٧) وري الزند: أخرج نازًا عند القدح. لسان العرب (ورى).

وما رآعه إلا حسام وعزيمة  
فلولاك يا شمس الخلافة لم بين  
ولولاك لم ترفع سماء عجاجة  
ولولاك لم تنهل غصون من القنا  
فأثمر فيها النصل نصرا مؤزرا  
ومهما غدا سفاخ سيفك عاريا  
قضى الله من فوق السموات أنه  
فكم معقل للكفر صبخت أهله  
رقيت إليه والسيوف مشيخة  
ففتحت مرقاه الممنع عنوة  
وناقوسه بالقسر أمسى معطلا  
عجائب لم تخطر ببال وإنما  
فمنك استفاد الدهر كل عجيبة  
وعنك يروي الناس كل غريبة  
ولله مبناك الجميل فإنه  
فكم فيه للأبصار من مثززه  
وتهوى النجوم الزهر لو ثبتت به  
ولو مثلت في سابقه لسابقت  
به البهؤ قد حاز البهاء وقد غدا  
وكم حلة جللته بحليها  
وكم من قسي في ذراه ترفعت  
فتحسبها الأفلاك دارث قسيها  
سوارى قد جاءت بكل غريبة  
به المرمز المجلو قد شفى نوره

يضيئان في ليل الخطوب الدواجيا  
سبيل جهاد كان من قبل خافيا  
تلوح بها بيض النصول دراريا  
وكانت إلى ورد الدماء صواديا<sup>(١)</sup>  
وأجنى قطاف الفتح غضا ودانيا  
يغادر وجه الأرض بالدم كاسيا  
على من أبى الإسلام في الأرض قاضيا  
بجيش أعاد الصبح أظلم داجيا  
وقد بلغت فيه النفوس التراقيا  
وبات به التوحيد يعلو مناديا  
ومنبره بالذكر أصبح حاليا  
ظفرنا بها عن همة ما هيا  
يباهي بها الأملاك أخرى لياليا  
تخط على صفح الزمان الأماليا  
يفوق على حكم السعود المبانيا  
تجد به نفس الحلیم الأمانيا  
ولم تك في أفق السماء جواريا  
إلى خدمة ترضيك منها الجواريا  
به القصر آفاق السماء مباهيا  
من الوشي تُنسي السابري<sup>(٢)</sup> اليمانيا  
على عمد بالنور باتت حواليا  
تظل عمود الصبح إذ بات باديا  
فطارت بها الأمثال تجري سواريا  
فيجلو من الظلماء ما كان داجيا

(١) الصوادي: جمع صايد وهو العطشان. لسان العرب (صدا).

(٢) السابري: ثوب رقيق جيد، نسبة إلى سابور وهي كورة في بلاد فارس على غير القياس. محيط  
المحيط (سبر).



على عِظَمِ الأجرامِ منها لآليا  
 إذا ما اتبرى وفد النسيم مباريا  
 أرتنا دروعاً أكسبتنا الأياديا  
 تراجع ألحانَ القيانِ الأغانيا  
 تحلّي بمرفُضِ الجُمانِ النواحيا  
 غدا مثلها في الحسن أبيض صافيا  
 فلم أذرِ أيّا منهما كان جاريا  
 تصيبُ بها المرمى وبوركث راميا  
 كما يُرقص المولودُ مَنْ كان لاهيا  
 ولم ترض في الإحسان إلا تغاليا<sup>(٢)</sup>  
 وقامت لكي تهدي إلى الدهر ساقيا  
 فقامت بأن تجري إليه السواقيا  
 فرادى ويتلو بعضهنّ مثانيا  
 وشبّت، فشبت<sup>(٥)</sup> حبّتها في فؤاديا  
 تجيلُ به أيدي النسيم مَداريا<sup>(٦)</sup>  
 فقلّدتِ النُوارَ منه التراقيا  
 يبيتُ لها التّمَامُ بالطيبِ واشيا  
 أجاز بها النقيدين منها كما هيا  
 دراهمَ نورٍ ظلّ عنها مُكافيا  
 دنائيرَ شمسٍ تتركُ الروضَ حاليا  
 تجسُّ به أيدي القيان الملاهيا

إذا ما أضاءت بالشعاع تخالها  
 به البحرُ دقاع العبابِ تخاله  
 إذا ما جلت أيدي الصّبا متن صفحه  
 وراقصة في البحر طوع عنانها  
 إذا ما علّت في الجوّ ثم تحدّرت  
 بذوّب<sup>(١)</sup> لجينٍ سالَ بين جواهر  
 تشابّه جارٍ للعيون بجامد  
 فإن شئت تشبيهاً له عن حقيقة  
 فقلّ أرقصت منها البحيرة متنها  
 أرتنا طباعَ الجودِ وهي وليدة  
 سقت ثغر زهر الروض عذب برودها<sup>(٣)</sup>  
 كأن قد رأت نهر المجرة ناضباً  
 وقامت بنات<sup>(٤)</sup> الدّوح فيه موثلاً  
 رواضع في حجر الغرام ترعرعت  
 بها كلُّ ملتف الغدائر مسبل  
 وأشرف جيدُ الغصن فيها معطلاً  
 إذا ما تحلّت دُرّ زهر غروسه  
 مصارفة النقيدين فيها بمثلها  
 فإن ملأت كفّ النسيم بمثلها  
 فيملاً حجر الروض حول غصونها  
 تغرّد<sup>(٧)</sup> في أفنانها الطيرُ كلّما

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٥٣): «يلدوب».

(٢) تغاليا: زيادة. لسان العرب (غلا).

(٣) البرّود، بفتح الباء وضمّ الواو: البارد. لسان العرب (برد).

(٤) بنات الدّوح: الحمام.

(٥) شَبَّت الأولى: كبرت. شَبَّت الثانية: أوقدت. لسان العرب (شِب).

(٦) المداري: جمع مِدْرَى وهو المشط. محيط المحيط (درى).

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٥٤): «تعود».

تراجعها سجعًا فتحسب أنها  
فلم نذر روضًا منه أنعم نضرة  
ولم نر قصرًا منه أعلى مظهرًا  
معاني من نفس الكمال انتقيتها  
وفاتحت مبناه بعيد شرعته  
ولما دعوت الناس نحو صنيعة  
وأموه من أقصى البلاد تقرّبًا  
وأذكرت يوم العرض جودًا ومنعة  
جزيت به كلاً على حال سعيه  
وأطلعت من جزل الوقود هودجًا  
وحين غدا يذكي ببابك للقري  
وطامحة في الجو غير مطالبة  
تمد لها الجوزاء كفّ مسارع  
ولا عجب أن فاتت الشهب بالعلّا  
فبين يدي مثواك قامت لخدمة  
وشاهد ذا أني ببابك واقف  
وقد أرضعت ثدي الغمام قبلها  
فلما أبيئت عن قرارة أصلها  
وعدت لقاء السحب عيدًا وموسمًا  
فأضحكت البرق الطروب خلالها  
رأت نفسها طالت فظئت بأنها  
فخفت إليها الذابلات<sup>(٣)</sup> كأنها  
حكّت شَبَهَا للنحل والنحل حوله

بأصواتها تُفلي عليها الأغانيا  
وأعطر أزجاء، وأحلى مجانيا  
وأرفع آفاقًا، وأفسح ناديا  
وزيّنت منها بالجمال المغانيا  
تبث به في الخافقين التهانيا  
أجابوا لهم من جانب الغور داعيا  
وما زال منك السعد يدني الأقصيا  
بموقف عرض كنت فيه المجازيا  
فما غرست يمناه أصبح جانبا  
تذكر يوم التفر من كان ساهبا  
فلا غرو أن أجريت فيه المذاكيا<sup>(١)</sup>  
يرد مداها الطرف أخسر عانيا<sup>(٢)</sup>  
ويدنو لها بدر السماء مُناجيا  
وأن جاوزت منها المدى المتناها  
ومن خدّم الأعلى استفاد المعاليا  
وقد حسدت زهر النجوم مكانيا  
بحجر رياض كن فيه نواشيا  
أرادت إلى مرقى الغمام تعاليا  
لذاك اغتدت بالزمر تلهي الغواديا  
ويات لأكواس الدراري مُعاطيا  
تفوت على رغم اللحاق المراميا  
طيور إلى وكر أطلن تهاويا  
عصي إلى مشواه تهوي عواليا

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٥٥): «غدا يذكي منائر للقري...». والمذاكي: الخيل التي تمّ سئها  
وكملت قوتها. محيط المحيط (ذكا).

(٢) في طبعة عبد الحميد: «أخسر عاريا». والأحسر: المتعب والكليل. لسان العرب (حسر).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «الزائلات».



فمن مثبت منها الرميّة مدرك  
 وحصن منيع في ذراها قد ارتقى  
 كأن بروق الجو غارث وقد أرث  
 فأنشأت برجا صاعداً متنزلاً  
 تطوّر حالات أتى في ضرورها  
 فحجّل برجليها وشاخ بخصرها  
 وما هو إلا طير سعد بذروة  
 أمولاي، يا فخر الملوك ومن به  
 بثوك على حكم السعادة خمسة  
 تبث لهم كف الثريا معبذة  
 أسام عليها السعادة ميسم<sup>(٢)</sup>  
 جعلت أبا الحجاج فاتح طرسهم  
 وحسبك سعد ثم نصر يليهم  
 أقمت به من فطرة الدين سنة  
 وجاءوا به ملء العيون وسامة  
 فيا عاذراً<sup>(٣)</sup> ما كان أجراً مثله  
 وجاءتك من مصر التحايا كرائمًا  
 ووافتك من أرض الحجاز تميمة  
 وناداك بالتمويل<sup>(٤)</sup> سلطان طيبة  
 وقام وقد وافى ضريح محمد  
 سريرتك الرحى<sup>(٥)</sup> جزاك بسعيها  
 فوالله لولا سنة نبوية

ومن طائش في الجو خلق وانيا  
 فأبعد في الجو الفضاء المراقيا  
 بروج قصور شدتهن سواميا  
 يكون رسولاً بينهما مداريا  
 بأنواع خلي تستفز الغوانيا  
 وتاج إلى ما حل منها الأعاليا  
 غدا زاجراً من أشهب الصبح بازيا  
 سيبليخ دين الله ما كان راجيا  
 وذا عدد للعين ما زال واقيا  
 ويصبح معتل النواسم راقيا<sup>(١)</sup>  
 ترى العز فيها مستكناً وباديا  
 وقد عرفت منك الفتوح التواليا  
 محمد الأرضى، فما زلت راضيا  
 وجددت من رسم الهداية عافيا  
 يقبل وجه الأرض أزهراً باهيا  
 فمثلك لا يدمي الأسود الضواريا  
 فما فتقت أيدي التجار الغواليا  
 تتم صنّع الله لا زال باديا  
 فيا طيب ما أهدى إليك مناديا  
 لسلطانك الأعلى هنالك داعيا  
 إله يوقى في الجزاء المساعيا  
 عهدناه مهدياً إليها وهاديا

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٥٦): «معتل النسيم رواقيا».

(٢) الميسم: العلامة. لسان العرب (وسم).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «عاذلاً». وهنا يخاطب من يقوم بالختان.

(٤) في طبعة عبد الحميد: «بالتهويل». والتمويل: قوله: «يا مولاي».

(٥) الرحى: الرحيمة: لسان العرب (رحم).

وعذر من الأعذار قرّر حكمه  
لراعت بها للحرب أهوال موقف  
لك الحمد فيه من صنيع تعدّه  
تشد له الجوزاء عقد نطاقها  
وهئيت بالأمداح فيه وقد غدا  
ودونك من بحر البيان جواهرًا  
وطارذت فيها وصف كل غريبة  
فيا وارث الأنصار لا عن كلاله<sup>(١)</sup>  
بأمداحه جاء الكتاب مفضلاً  
لقد عرف الإسلام ممّا أفدته  
عليك سلام الله فاسلم مخلداً  
من الشرع أخبار رفعت عواليها  
تشيّب بمبيض النصول العواليها<sup>(٢)</sup>  
فشالته في الفخر عزز ثانيا  
لتخدم فيه كي تنال المعاليا  
وجودك فيه بالإجادة وافيا  
كرمن فما يُشرّين إلا غواليها  
فأعجزت من يأتي ومن كان ماضيا  
تراث جلال يستخف الرواسيا  
يرثله في الذكر من كان تاليا  
مكارم أنصارية وأياديا  
تجدد أعيادا وتبلي أعاديا

ثم قال: ومن ذلك في الصنيع المختص بالأمراء الجلة: أخينا المعز لدولتنا أبي  
الحسن، وأخينا أبي العباس، وابن عمنا أبي عبد الله، وصلّ الله تعالى سعودهم! ولقد  
أبدع في تشييده وتأسيسه، ويسط يد الحسن من براعته وتخميته، وذلك على أثر عودة  
مولانا رحمة الله تعالى عليه من سبته لما عادت إلى ملكه: [الطويل]

أرقّت لبرقي مثل جفني ساهرا  
ينظّم من قطر الغمام جواهرها  
فيبسم ثغر الروض عنه أزهرا  
وصبح حكى وجه الخليفة باهرا  
تجسم من نور الهدى وتجسدا  
شفاني معتل النسيم إذا انبرى

(١) في طبعة عبد الحميد: «للجزر أهوال موقف...». والعوالي: جمع عالية وهي الرمح. لسان العرب (علا).

(٢) الكلاله في الميراث: كل من ليس من عمود النسب من أصل أو فرع؛ يقال: ورث فلان المجد لا عز  
كلاله، أي ورثه عن آبائه. لسان العرب (كلل).



وأسند<sup>(١)</sup> عن دمعي الحديث الذي جرى  
 وقد فتنق الأرجاء مسكاً وعنبراً  
 كأن الغني بالله في الروض قد سرى      فهبث به الأرواح عاطرة الردا  
 عذيري من قلب إلى الحسن قد صبأ  
 تهيجهُ الذكرى ويصبو إلى الصبا  
 ويُجري جياذ اللهو في ملعب الصبا  
 ولولا ابن نصر ما أفاق وأعتبا      رأى وجهه صبح الهداية فاهتدى  
 إليك أمير المسلمين شكاية  
 جنى الحُسنُ فيها للقلوب جناية  
 وأعظم فيها بالعيون نكاية  
 وأطلع في ليلٍ من الشَّعر آية      محياً جميلاً بالصباح قد ارتدى  
 بهذيك تُهدى الثِّيرات وتهتدي  
 وأنواؤها جذوى يمينك تجتدي  
 وعدلك للأملاك أوضح مرشد  
 بآثاره في مشكل الأمر تقتدي      فما بال سلطان الجمال قد اعتدى  
 تحكّم متافى نفوس ضعيفة  
 وسلّ سيوفاً من جفونٍ نحيفة  
 ألم يذر أنا في ظلال خليفة  
 ودولة أمني لا تُراعُ مُنيفة      بها قد رسا دينُ الهدى وتمهدا  
 خذوا بدم المشتاق لحظاً أراقه

---

(١) أسند: نقل، والأصل أن ينقل الرجل الحديث عن رجل سمعه عن رجل غيره، وهكذا حتى يروى عن النبي الكريم ﷺ. لسان العرب (سند).

ويرقأ بأعلام الثنيّة شاقّة  
 وإن كلفوه فوق ما قد أطاقه  
 يبث حديثاً ما ألدّ مساقه خليفتنا المولى الإمام محمدا  
 تقلّد حكم العدل ديناً ومذهباً  
 وجوّز الليالي قد أزاح وأذهباً  
 فباع حبّاً للشوق أذكى وألهباً  
 وسلّ صباحاً صارم البرق مذهباً وقد بات في جفن الغمامة مغمدا  
 يذكّرني ثغراً لأسماء أشنبا<sup>(١)</sup>  
 إذا ابتسمت تجلو من الليل غيّها<sup>(٢)</sup>  
 كعزم أمير المسلمين إذا اختبى<sup>(٣)</sup>  
 وأجرى به طرّفاً من الصبح أشهباً وأضدّر في ذات الإله وأوردا  
 فسبحان من أجرى الرياح بنصره  
 وعطّر أنفاس الرياض بشكره  
 فبرد الصبا يطوى على طيب نشره  
 ومهما تجلّى وجهه وسط قصره ترى هالة بدر السماء بها بدّا  
 إمام أفاد المغلّوات زمائنه  
 فما لحقت زهر النجوم مكانه  
 ومدّ على شرق وغرب أمائنه  
 ولا غيب فيه غير أن بنائنه تُغرّق مستجديه في بحر النّدى  
 هو البحر مدّ العارض المتهللاً

(١) الأشنب: البارد الأسنان، العذب. لسان العرب (شنب).

(٢) الغيب: الظلمة. لسان العرب (غيهب).

(٣) اختبى: التفّ بالثوب. لسان العرب (حبا).

هو البدرُ لكن لا يزالُ مكملًا  
هو الدهرُ لا يخشى الخطوبَ ولا ولا  
هو العلمُ الخفَّاقُ في هضبةِ العلا    هو الصارمُ المشهورُ في نصرةِ الهدى  
أما والذي أعطى الوجودَ وجودَهُ  
وأوسعَ من فوق البسيطةِ جودَهُ  
لقد أصحبَ النصرَ العزيزُ بُنودَهُ<sup>(١)</sup>  
ومَدَّ بأملاكِ السماءِ جنودَهُ    وأنجزَ للإسلامِ بالنصرِ موعدًا  
أمولاي، قد أنجحتَ رأيًا ورأيَةً  
ولم تُبقِ في سبقي المكارمِ غايةً  
فتهدي سجايا كابنِ رشدينهايةً  
وإن كان هذا السعدُ منك بدايةً    سيبقى على مرِّ الزمانِ مُخلِّدا  
سعودك تُغني عن قراعِ الكتائبِ<sup>(٢)</sup>  
وجودك يُزري بالغمامِ السواكِ  
وإن زاحمتها شهبها بالمناكِ  
ووجهك بذُرِّ المُتَنَدِّي والمواكِ    وقد فسحت في الفخرِ أبناؤك المدى  
بنوك كأمثالِ الأناملِ عِدَّةُ  
أعدتْ لما يُخشى من الدهرِ عِدَّةُ  
وزيدَ بهم بُرْدُ الخلافةِ جِدَّةُ  
أطالَ لهم في ظلِّ ملكك مدَّةُ    إلهُ يطيلُ العمرَ منك مؤبدا  
بدورُ بأوصافِ الكمالِ استقلَّتْ

(١) البُنودُ: جمع بند وهو العلم. لسان العرب (بند).

(٢) الكتائب: جمع كتيبة وهي القطعة من الجيش. لسان العرب (كتب).



غمامٌ بفتياض النوالِ استهلَّتْ  
 سيوفٌ على الأعداءِ بالنصرِ سُلتِ  
 نجومٌ بأفاقِ العلاءِ تجلَّتْ      ولاحَتْ كما شاءَتْ سعادُكَ أسْعَدَا  
 وإنَّ أبا الحجاجِ سيفكَ منتضى<sup>(١)</sup>  
 ويَنذُرُ بأفاقِ الجمالِ تَعَرُّضَا  
 بنوركِ يا شمسَ الخلافةِ قد أضَا<sup>(٢)</sup>  
 وراقتْ على أعطافه حُللُ الرضا      فحلَّ محلاً من عُلاكِ ممهَّدا  
 ملككَ له تعنو<sup>(٣)</sup> الملوكِ جلالَةً  
 يجرُّ أذيالَ الفخارِ مطالَةً  
 وتَفَرِّقُ<sup>(٤)</sup> أسدُ الغابِ منه بسالَةً  
 وترضاه أنصارُ الرسولِ سُلالةً      فأبنائُه طابوا فروعا ومَحْتِدا<sup>(٥)</sup>  
 أزهَرُ في روضِ الخلافةِ أينعت  
 زواهرُ في أفقِ العلاءِ تطلَّعتْ  
 جواهرُ أغيث<sup>(٦)</sup> في الجمالِ وأبدعتْ  
 وعن قيمةِ الأعلاقِ قَدْرًا ترقَّعتْ      يسرُّ بها الإسلامُ غيبًا ومشهدا  
 بعهدِ وليِّ العهدِ كَرَّمَ عَهْدُهُ  
 وأنجزَ في تَخْلِيدِ ملككَ وَعْدُهُ  
 تنظَّمُ منهم تحت شملكِ عِقْدُهُ

(١) منتضى: مسلول. لسان العرب (نضا).

(٢) أضَا: أصل القول: «أضاء» وقد حذف الهمزة للضرورة الشعرية.

(٣) تعنو: تخضع. لسان العرب (عنا).

(٤) تفرق: تخاف. لسان العرب (فرق).

(٥) المَحْتِدُ: الأصل. لسان العرب (حتد).

(٦) أَغِيثٌ: بلغت الغاية. لسان العرب (غبي).

وأورثهم فخراً أبوه وجده فاعلى علياً حين أحمد أحمداً  
 تحوط بهم ملكاً عزيزاً وملة  
 وتلحظ عين السعد منهم أهلة  
 ستبدو على أفق الغلا مستقلة  
 وسحباً بفتياض الغلا مستهلة تفجر بحراً للسماحة مزيداً  
 ونجلك نصر يقتفي نجل رسيمه  
 أمير يزين العقل راجع حلمه  
 أذاك بنجل يستضاء بنجمه  
 لحب رسول الله سماه باسمه وباسمك في هذي الموافقة اقتدى  
 أقمّت بإعذار الإمارة سنة  
 وطوّقت من حلي بفخر كمئة  
 وأشكنتها في ظل برك جنة  
 وألحفتها بؤد امتنانك جنة<sup>(١)</sup> وعمّرت منها بالتلاوة مسجدا  
 فلله عينا من رآهم تطلّعا  
 غصوناً بروض الجود منك ترعرعا  
 وفي دوحة العلياء منك تفرّعا  
 ملوك بجلباب الحياء تقنّعا  
 وقد أشعروا الصبر الجميل نفوسهم  
 وأضفوا به فوق الحلّى لبوسهم  
 وقد زيّنوا بالبشر فيه شمسهم

---

(١) الجنة، بضم الجيم وتشديد النون: القبر. لسان العرب (جنن).

وعاطوا كؤوس الأنس فيه جليستهم وأبدوا على هؤل المقام تجلدا  
شمائل فيهم من أبيهم وجدهم  
تفضل أي الفخر فيها بحمدهم  
وتنسبها الأنصار قدام السعدهم<sup>(١)</sup>  
تضيء بها نوراً مصابيح سعدهم ولم لا ومن صخب الرسول توقدا  
فوالله لولا سئة قد أقمتها  
وسيرة هدي للنبي علمتها  
وأحكام عذل للجنود رسمتها  
لجالت بها الأبطال تقصد سمتها وتترك أوصال الوشيح مقصدا<sup>(٢)</sup>  
ويا عاذراً أبدى لنا الشرع عذرة  
طرقت حمى قد عظم الله قدره  
وأجريت طيباً يحسد الطيب نشره  
لقد جئت ما تستعظم الصيد أمره وتفديه إن يقبل خليفته فدا  
رعى الله منها دعوة مستجابة  
أفادت نفوس المخلصين إنابة  
ولم تلف من دون القبول حجابة  
وعاذرها لم يُبد عذراً مهابة فأوجب عن نقص كمالاً تزيدا  
فنقص كمال المال وفر نصابه  
وما السيف إلا بعد مشق ذبابه<sup>(٣)</sup>  
وما الزهر إلا بعد شق إهابه

(١) هو سعد بن عباد بن دليم بن حارثة بن أبي خزيمة بن كعب بن الخرزج، نقيب، سيد الأنصار. جمهرة أنساب العرب (ص ٣٦٥).

(٢) السمت: الطريق والمحجة. الوشيح: شجر الرماح. لسان العرب (سمت) و (شج).

(٣) مشق السيف: استله. ذباب السيف: طرفه الذي يضرب به. لسان العرب (مشق) و (ذبيب).



بَقَطْعِ يَرَاعِ الْخَطَّ حَسَنُ كِتَابِهِ      وبِالْقَصْرِ يَزْدَادُ الذِّبَالُ تَوْقُدا  
 وَلَمَّا قَضَوْا مِنْ سُنَّةِ الشَّرْعِ وَاجِبَا  
 وَلَمْ نَلَقْ مِنْ دُونِ الْخِلَافَةِ حَاجِبَا  
 أَقْضَيْنَا نَهْنِي مِنْكَ جَذْلَانْ وَاهِبَا  
 أَفَاضَ عَلَيْنَا أَنْعَمًا وَمَوَاهِبَا      تَعَوَّدَ بِذَلِ الْجَوْدِ فِيمَا تَعَوَّدَا  
 هَنِئْنَا هَنِئًا قَدْ بَلَغْتَ مَوْمِلَا  
 وَأَطْلَعْتَ نَوْرًا يَبْهَرُ الْمُتَأَمِّلَا  
 وَأَحْرَزْتَ أَجَرَ الْمُنْعَمِينَ مَكْمِلَا  
 تَبَارَكَ مَنْ أَعْطَى جَزِيلًا وَأَجْمَلَا      وَيَلْغُ فِيكَ الدِّينَ وَالْمَلِكُ مَقْصِدَا  
 أَلَا فِي سَبِيلِ الْعِزِّ وَالْفَخْرِ مَوْسَمُ  
 يَظْلُ بِهِ ثَغْرُ الْمَسْرَةِ يَبْسَمُ  
 وَعَرَفَ الرِّضَا مِنْ جَوْهِ يَتَنَسَّمُ  
 وَأَرْزَاقُ أَرْيَابِ السَّعَادَةِ تُقَسَّمُ      فِي وَصْفِهِ ذَهْنُ الذَّكِيِّ تَبْلُدَا  
 وَجَلَّلْتَ فِي هَذَا الصَّنِيعِ مَصَانِعَا<sup>(١)</sup>  
 تَمْنَى بِدَوْرِ التَّمِّ مِنْهَا مَطَالِعَا  
 وَأَبْدَيْتَ فِيهَا لِلْجَمَالِ بَدَائِعَا  
 وَأَجْرَيْتَ لِلْإِحْسَانِ فِيهَا مَشَارِعَا<sup>(٢)</sup>      يَوْدُ بِهَا نَهْرُ الْمَجَرَّةِ مَوْرِدَا  
 وَأَجْرَيْتَ فِيهَا الْخَيْلَ وَهِيَ سَوَابِقُ  
 وَإِنْ طَلَبْتَ فِي الرُّوعِ فَهِيَ لَوَاحِقُ  
 نَجُومٌ وَأَفَاقُ الطَّرَادِ مَشَارِقُ

(١) الصنيع: الإحسان والفعل الحسن. المصانع: القرى والمباني والقصور والحصون، مفردها مصنع. لسان العرب (صنع).

(٢) المشارع: جمع مشرع وهو مورد الماء. لسان العرب (شرع).

يفوت التماخ الطرف منها بوارق إذا ما تجاري الشهب تستبق المدى  
 وتطلع في ليل القتام كواكبا  
 وقد وردت نهر النهار مشاربا  
 تقود إلى الأعداء منها كواكبا  
 فترسم من فوق التراب محاربا تحور رؤوس الروم فيهن سجدا  
 سوابح بالنصر العزيز سوانح  
 وهن لأبواب الفتوح فوانح  
 تقود إليك النصر واللّه مانح  
 فما زلت باب الخير واللّه فاتح وما تم شيء قد عدا بعد ما بدا<sup>(١)</sup>  
 رياح لها مثنى البروق أعنة  
 ظباء فإن جن<sup>(٢)</sup> الظلام فجنة  
 تقيها من البدر المتمم جنة  
 وتشرع من زهر النجوم أسنة فتقذف شهب الرجم في أثغر العدا  
 فأشهب من نسل الوجيه<sup>(٣)</sup> إذا انتمى  
 جرى فشأى شهب الكواكب في السما  
 وخلف منها في المقلد أنجما  
 تردى جمالاً بالصباح وربما يقول له الإصباح: نفسي لك الفدا  
 وأحمر قد أذكى به البأس جمره

(١) أخذه من المثل: «ما عدا مئماً بدا؟» أي ما مئعك. ومما ظهر لك أولاً، قاله علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، للزبير بن العوام يوم الجمل، يريد: ما الذي صرّفتك عما كنت عليه من البيعة. مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٢٩٦).

(٢) جنّ الليل: أظلم. لسان العرب (جنن).

(٣) الوجيه: خيل من الخيول العربية المشهورة. لسان العرب (وجه).

وقد سَلَبَ الياقوتَ والوردَ حمرةً  
 أدارَ به ساقٍ من الحربِ خمرةً  
 وأبدى حبابًا فوقها الحسنُ غُرَّةً    يزينُ بها خدًا أسيلًا مُورِّدا  
 وأشقرُهما شمعَ الركضِ بَرَقَهُ  
 أعازَ جوادَ البرقِ في الأفقِ سَبَقَهُ  
 بَدَأَ شَفَقًا قد جَلَّلَ الحُسْنَ أَفَقَهُ  
 ألم ترَ أنَّ اللهَ أبدعَ خَلْقَهُ    فسالَ على أعطافه الحُسْنَ عَسَجَدَا  
 وأصفرُ قدودَ الأصيلِ جمالَهُ  
 وقد قَدَّمِ مِنْ بُرْدِ العشيِّ جلالَهُ  
 إذا أسرجوا جنحَ الظلامِ ذبالَهُ<sup>(١)</sup>  
 فغُرَّتْهُ شمسٌ تضيءُ مجالَهُ    وفي ذيله ذيلُ الظلامِ قد ارتدى  
 وأدهمُ في مسحِ الدُجى متجرِّدُ  
 يجيشُ بها بحرٌ من الليلِ مُزِيدُ  
 وغُرَّتْهُ نجمٌ به تَتَوَقَّدُ  
 له البدرُ سُرْجٌ والنجومُ مُقْلَدُ    وفي فَلَقِ الصبحِ المبينِ تَقْيِدَا  
 وأبيضُ كالقرطاسِ لآخِ صباحِهِ  
 على الحُسْنِ مَغْدَاةٌ وفيه مَرَاخُهُ  
 ولِلظُّبَيَّاتِ الأنسِاتِ مِرَاخُهُ  
 تراهُ كَنَشْوَانِ أمالته<sup>(٢)</sup> رَاخُهُ    وتحسُّهُ وسطَ الجمالِ معربدا  
 وذاهبةٌ في الجوّ ملءَ عنانِها

(١) أسرجوا: أوقدوا السراج. الذُّبَالَةُ، بضمُّ الذال: فتيلة السراج، وأراد بها المصباح. لسان العرب (سرج) و (ذبل).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٦٦): «أنالته».



وقد لفعتُها الشُّحْبُ بُرْدَ عَنَانِهَا  
 يفوتُ ارتدادَ الطَّرْفِ لِمُخِ عِيَانِهَا  
 وَخَتَّمَتِ الْجُوزَاءُ سَبْطَ بِنَانِهَا      وصَاغَتْ لَهَا حَلِي النُّجُومِ مَقِيدَا  
 أَرَاهَا عَمُودَ الصَّبْحِ غُلُورَ المَصَاعِدِ  
 وَأَوْهَمَهَا قُرْبَ المَدَى المَتْبَاعِدِ  
 ففَاتَتْهُ سَبْقًا فِي مَجَالِ الرُّوَاعِدِ  
 وَأَتَحَفَّتِ الكَفَّ الخَضِيبَ بِسَاعِدِ      فطَوَّقَتِ الزُّهْرَ النُّجُومَ بِهَا يَدَا  
 وَقَدْ قَذَفَتْهَا لِلْعَصِي حَوَاصِبُ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ انْتَشَرَتْ فِي الجُؤْمَنِهَا ذَوَائِبُ  
 تَزَاوَرُ مِنْهَا فِي الفَضَاءِ حَبَائِبُ  
 فَبَيْنَهُمَا مِنْ قَبْلِ ذَاكَ مَنَاسِبُ      لِأَنَّهُمَا فِي الرُّوَضِ قَبْلُ تَوَلَّدَا  
 بَنَاتٌ لَأَمْ قَدْ حُبِّينَ لِرُوحِهَا  
 دَعَاها الهَوَى مِنْ بَعْدِ كَتَمِ لِبَؤُوحِهَا  
 فَأَقْلَامُهَا تَهْوِي لِخَطِّ بِلُوحِهَا  
 فَبِالْأَمْسِ كَانَتْ بَعْضَ أَغْصَانِ دَوْحِهَا      فَعَادَتْ إِلَيْهَا اليَوْمَ مِنْ بَعْدِ عُرُودَا<sup>(٢)</sup>  
 وَيَا زُبَّ حَصْنٍ فِي ذَرَاهَا قَدْ اعْتَلَى  
 أَنْارَتْ بِرُوحِ الأفَقِ فِي مَظْهَرِ العَلَا  
 بِرُوحِ قُصُورِ شِدَّتْهَا مَتَطَوَّلَا  
 فَانْشَأَتْ بِرَجَا صَاعِدًا مَتَنَزَلَا      يَنْكُونُ رَسُولًا بَيْنَهَا مَتَرَدَا  
 وَهَلْ هِيَ إِلَّا هَالَةٌ حَوْلَ بَذْرِهَا

(١) الحواصب: جمع حاصب وهو الريح الشديدة التي تحمل التراب وتثير الحصباء وتجيء بالحصباء. محيط المحيط (حصب).

(٢) العُودُ: جمع عائدة وهي الزائرة. لسان العرب (عود).

يصوغُ لها حليًا يليقُ بنحْرِها  
 تطوِّرُ أنواعًا تُشيدُ بفخرِها  
 فحَجَلُ برجليها وشاخُ بخصرِها    وتاجُ بأعلى رأسِها قد تنضُّدُ<sup>(١)</sup>  
 أرادَ استراقَ السَّمْعِ وهو مُمنَعُ  
 فقامَ بأذيالِ الدُّجى يتلفَعُ<sup>(٢)</sup>  
 وأصغى لأخبارِ السَّماءِ يَتَسَمَّعُ  
 فَاتَّبَعَهُ مِنْهَا ذَوَابِلُ شُرْعُ    لِتَقْذِفَهُ بِالرُّغْبِ مَثْنَى وَمَوْحَدًا  
 وما هو إلا قائمٌ مَدَكْفُهُ  
 ليسألَ من ربِّ السَّمواتِ لطفَهُ  
 لمولى تولاةٍ وأحكَمَ رَضْفَهُ  
 وكلفَ أربابَ البلاغةِ وصفَهُ    وأكرمَ منه القانتَ المتهجِّدًا  
 ملاقيَ ركبٍ في وفودِ النواصِمِ  
 مُقْبِلَ ثَغْرِ اللبروقِ البواسِمِ  
 مُخْتَمَ كَفِّ النجومِ العواتِمِ  
 مبلِّغَ قصِدٍ من حضورِ المَواسِمِ    تجدِّده مهما صَنِيعُ تجدُّدًا  
 ومضطربٌ في الجِوِّ أثبتَ قامَهُ  
 تقدَّمَ يمشي في الهِواءِ كرامَهُ  
 تطلَّعَ في غصنِ الرِّشاءِ كمامَهُ  
 وتحسبُهُ تحتَ الغمامِ غمامَهُ    يسيلُ على أعطافِها عَرَقُ النَّدَى  
 هوى واستوى في حالةٍ وتقلُّبًا

(١) تقدم ذلك في القصيدة السابقة بقوله:

فَحَجَلُ برجليها وشاخُ بخصرِها    وتاجُ إلى ما حلَّ منها الأعاليا  
والْحَجَلُ: الخلخال. لسان العرب (حجل).

(٢) يتلفَعُ: يتغطى. لسان العرب (لفع).

كخاطف برق قد تألق خُلْبًا<sup>(١)</sup>  
 وتحسبُهُ قد دار في الأفق كوكبا  
 ومهما مشى واستوقف العقل مُعْجَبًا    تقلّب فيه العين لحظًا مرددا  
 لقد رام يرقى للسماء بسلم  
 فيمشي على خطّ به متوقم  
 أجل في الذي يبيديه فكّر توهم  
 ترى طائرًا قد حلّ صورة آدمي    وجئنا بمهواة الفضاء تمرّدا  
 ومنتسب للخال سمّوه ملحما  
 له حكّماث حكمها فاه ألجمًا  
 تخالف جنسًا والداه إذا انتمى  
 كما جنسُهُ أيضًا تخالف عنهما    عجبث له إذ لم يلد وتولّدا  
 ثلاثها في الذكر جاءت مبيّنة  
 من اللاء سقاها لنا الله زينة  
 وأنزل فيها آية مستبينة  
 وأودع فيها للجّهول سكينه    وآلاء فيها على الخلق بدّدًا  
 كسوه من الوشي اليماني هودجا  
 يمدّ على ما فوقه الظلّ سجّسجًا<sup>(٢)</sup>  
 وكم صورة تجلّى به تبهر الحجا  
 وجزل وقود ناره تصدع الدجى    وقلب حسوّد غاظ مُذَكِّيه موقدا  
 وما هي إلا مظهر لجهاده

(١) البرق الخُلْبُ: المُطْمَع المُخْلِيف. محيط المحيط (خلب).

(٢) الظلّ السّجّسج: المعتدل الطيب الذي لا حرّ فيه ولا برد. لسان العرب (سجسج).



أَرْتَنَّا بِهَا الْأَفْرَاحَ فَضِلَّ اجْتِهَادِهِ  
مَلَأَ عَيْبُهَا هَزْثَ قِدْوَةٍ صِعَادِهِ  
وَأَذْكَرَتِ الْأَبْطَالَ يَوْمَ طَرَادِهِ      فَمَا ارْتَبَتْ فِيهِ الْيَوْمَ صَدَقَّتُهُ غَدَا  
أَلَّا تَجَلَّدَ الرَّحْمَنُ صَنِعًا خَصَرَتَهُ  
وَدَوَّخَ الْأَمَانِي فِي ذِرَاءِ هَضَرَتِهِ  
بِقَصْرِ طَوِيلِ الْوَصْفِ فِيهِ اخْتَصَرَتَهُ  
يَقِيدُ طَرْفَ الطَّرَفِ مَهْمَا نَظَرَتَهُ      «وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقِيدًا»<sup>(١)</sup>  
دَعَوَتْ لَهُ الْأَشْرَافُ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ  
فَجَاءُوا بِأَمْوَالٍ لَهُمْ مُسْتَجِدَّةٌ  
وَحَصُوبًا بِالطَّافِ لَدَيْهِ مَعْدَةٌ  
أَيَادٍ بِفِيَاضِ النَّدَى مُسْتَمِدَّةٌ      فَكُلُّهُمْ مِنْ فَضْلِهِ قَدْ تَزُودَا  
وَجَاءَتْكَ مِنْ آلِ النَّبِيِّ عَصَابَةٌ  
لَهَا فِي مِرَامِي الْمَكْرَمَاتِ إِصَابَةٌ  
أَحْبَبْتَكَ حُبًّا لَيْسَ فِيهِ اسْتِرَابَةٌ<sup>(٢)</sup>  
وَلَبِثْتَ دَوَاعِي الْفُوزِ مِنْهَا إِيْجَابَةٌ      وَنَادَاهُمْ التَّخْصِيصُ فَاِبْتَدَرُوا النَّدَا<sup>(٣)</sup>  
أَجَازُوا إِلَيْكَ الْبَحْرَ وَالْبَحْرُ يُزَخِّرُ  
لِبحْرِ سَمَاحٍ مَدُّهُ لَيْسَ يَجْزُرُ  
فَرَوَاهُمْ مِنْ عَذْبٍ جُودِكَ كَوَثْرُ  
وَوَالَيْتَ مِنْ نَعْمَاكَ مَا لَيْسَ يَحْصُرُ      وَعَظَمَتُهُمْ تَرْجُو النَّبِيَّ مُحَمَّدَا  
عَلَيْهِ صَلَاةُ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ

(١) ما بين شولتين عجز بيت للمتنبي، والبيت بتمامه هو:

وَقَيْدَتْ نَفْسِي فِي ذُرَاكَ مَحَبَّةٌ      وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقِيدًا

ديوان المتنبي (ص ٣٨٩).

(٢) الاسترابة: الشك؛ يقال: استراب إذا وقع في الشك. لسان العرب (ريب).

(٣) ابتدروا النداء: سارعوا إلى إجابته. لسان العرب (يلر).

به طاب من هذا النظام اختتامه  
 وجاء بحمد الله خلوا كلامه  
 يعز على أهل البيان مرامه وتمسي له زهر الكواكب حسدا  
 أبث به حادي الركاب مشرقا  
 حديث جهاد للنفوس مشوقا  
 رميت به من بالعراق مفوقا  
 وأرسلت منه بالبديع مطوقا حماما على دوح الشناء مغردا  
 ركضت به خيل البيان إلى مدى  
 فأحرزت خصل السبق في حلبة الهدى  
 ونظمت من نظم الدراري مقلدا  
 وطوقت جيد الفخر عقدا منضدا وقمت به بين السماطين منشدا  
 نسقت في الإحسان فيه فرائدا  
 وأرسلت في روض المحاسن رائدا  
 وقلدت عطف<sup>(١)</sup> الملك منه قلائدا  
 تعوذت فيه للقبول عوائد فلا زلت للفعل الجميل معودا  
 ولا زلت للصنع الجميل مجددا  
 ولا زلت للفخر العظيم مخلدا  
 وعمرت عمرا لا يزال مجددا  
 وعمرت بالأبناء أوحد أوحد وقرت بهم عيناك ما سائق حدا  
 وقال في عيد: [الكامل]

بشرى كما وضع الزمان وأجمل  
 أبدى لها وجه النهار طلاقا  
 يغشي سناها كل من يتهلل  
 وأقتر عن ثغر الأناح مقبل

(١) العطف، بكسر العين وسكون الطاء: الجانب. لسان العرب (عطف).

ومنابرُ الإسلام يا ملكُ الوري  
تجلو لنا الأكوانُ منك محاسناً  
فالشمسُ تأخذُ من جبينك نورها  
والروضُ ينفخُ من ثنائك طيبه  
والبرقُ سيفٌ من سيوفك منتضى  
يا أيها الملكُ الذي أوصافه  
اللَّهُ أعطاك التي لا فوقها  
وَجَهٌ كما حَسَرَ الصباخُ نقابه  
تلقاهُ في يومِ السماحةِ والوغي  
كَفَّ أبث أن لا تكفَّ عن الندي  
وشمائلُ كالروضِ باكره الحيا  
خُلُقُ ابنِ نُضِرٍ في الجمالِ كخَلْقِهِ  
نورٌ على نورٍ بأبهى منظرٍ  
فاقِ الملوكَ بسيفِهِ وبسِيْبِهِ<sup>(٤)</sup>  
وإذا تطاولَ للعميدِ عميدهم  
يا آيةَ الله التي أنوارها  
قُلْ للذي التبستْ معالمُ رشديه  
قد ناصحَ الإسلامَ خيرُ خليفة  
فلقد ظهرتْ من الكمالِ بمستوى  
وعنايةَ الله اشتملتْ رداءها  
فالجودُ إلا من يديك مقترُ

بحلاكٍ أو بحليها تتكَلَّلُ  
تُروى على مرِّ الزمانِ وتثقلُ  
والبشرُ منك بوجهها يتَهَلَّلُ  
والوُزُقُ<sup>(١)</sup> فيه بالممادح تهْدُلُ  
والشعبُ تهْمِي من يديك وتهملُ  
دُرٌّ على جيدِ الزمانِ يُفْضَلُ  
وحَبَاكَ بالفضلِ الذي لا يُجْهَلُ  
لضياته تعشو البدورُ الكُمَّلُ  
والبشرُ في جَنَباته يتَهَلَّلُ<sup>(٢)</sup>  
أبدًا فإن ضُرَّ الحيا تسترسلُ  
وسَرَتْ برِئاءُ الصِّبَا والشُّمَالُ  
ما بعدها من غايةٍ تُستَكْمَلُ<sup>(٣)</sup>  
في حُسْنِهِ لمؤمِّلٍ ما يأملُ  
فبِعَدْلِهِ وبِفَضْلِهِ يُتَمَثَّلُ  
فله عليه تطاولٌ وتطولُ<sup>(٥)</sup>  
يُهدى بها قُضْدُ الرِشَادِ الضُّلَّلُ  
هيهات قد وَضَحَ الطريقُ الأمثلُ  
وحَمَى عزيزَ الملكِ أغْلَبُ مُشْبِلُ<sup>(٦)</sup>  
ما بعده لذوي الخلافة مأملُ  
وعلقت منها عروةٌ لا تُفْصَلُ  
والغيثُ إلا من نَدَاكَ مَبْخُلُ

(١) الوُزُقُ: جمع ورقاء وهي الحمامة. لسان العرب (ورق).

(٢) يتَهَلَّلُ: يشرق ويتلألأ. لسان العرب (هلل).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١ ص ٧٢): «ما بعده.. تتكمل».

(٤) السَّيْبُ: العطاء. لسان العرب (سيب).

(٥) التطول: التفضل. لسان العرب (طول).

(٦) في طبعة عبد الحميد: «أشمل».



والعمرُ إلا تحت ظلك ضائع  
حيث الجهادُ قد اعتلت رايته  
حيث القبابُ الحمرُ تُرفعُ للقرى  
يا حجةَ الله التي برهانها  
قُلٌ للذي ناواك يرقب يومه<sup>(٢)</sup>  
والله جلّ جلاله إن أمهلت  
يا ناصرَ الإسلام وهو فريسة  
يا فخرَ أندلس وعصمة أهلها  
لا يهملُ الله الذين رعيّتهم  
لا يبعدُ النصرُ العزيزُ فإنه  
لولا نذاك لها لما نفع الندي  
لولاك كان الدينُ يُغْمَطُ حقّه<sup>(٣)</sup>  
لكن جنيتَ الفتح من شجرِ القنا  
فلطالما<sup>(٤)</sup> استفتحت كلُّ مُنْعٍ  
ومتى نزلت بمعقلٍ متأشبٍ  
وإذا غزوت فإنَّ سعدك ضامنٌ  
فمن السعودِ أمام جيشك موكبٌ  
وكتيبةٌ أزدفتها بكتيبةٍ  
من كلِّ منحفرٍ كلمعةٍ بارقي  
أوفى بهادٍ كالظليم وخلفه  
حيٌّ إذا ملكَ الكميُّ عنائه

والعيشُ إلا في جنابك مُمَجِلُ  
حيث المغانمُ للعُفاة تنقُلُ  
قد عام في أرجائهنَّ المَنَدَلُ<sup>(١)</sup>  
عزَّ المحقُّ به وذلُّ المُبْطِلُ  
فوراءهُ ملكٌ يقولُ ويفعل  
أحكامهُ مستدرجاً لا تهمل  
أشدُّ الفلا من حولها تتسَلَّلُ  
لكَ فيهمُ النعمى التي لا تُجهل  
فلأنتَ أكفى والعنايةُ أكفل  
أوى إليك وأنتَ نِعمَ الموئل  
ولجفَّ من وزدِ الصنائعِ منهل  
ولكان دينُ النصرِ فيه يُمطل  
وجنى الفتوحِ لمن عداك مؤمِّلُ  
من دونه بابُ المطامعِ مُثْقَلُ  
فالعُصمُ من شِعْفاتِهِ تُستنزَلُ  
أن لا تخيبَ وأنَّ قصدك يكمل  
ومن الملائك دون جندك جَحْفَلُ  
والخيلُ تمرُّ في الحديد وترقل  
بالبذرِ يُسْرَجُ والأهْلَةُ يُنعلُ  
كَفَلُ كما ماَجَ الكُثيبُ الأَهْيَلُ  
يهوي كما يهوي بجوِّ أجْدَلُ<sup>(٥)</sup>

(١) المندل: العود الطيب الرائحة. لسان العرب (ندل).

(٢) في طبعة عبد الحميد: «يدفع نومه».

(٣) يُغْمَطُ حقّه: يتقصص. لسان العرب (غمط).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٠٨): «ولقبُ ما...».

(٥) الأجدل: الصقر. لسان العرب (جدل).

حملت أسود كريمة يوم الوغى  
لبسوا الدروع غدائراً مصقولة  
من كل معتدل القوام مُثَقَّف  
أذكيّت فيه شعله من نصليه  
ولربّ لَمَاعِ الصقالِ مُشْهَرٍ  
رَقَّتْ مضاربه وراقَ فِرْنْدُهُ  
فإذا الحروبُ تَسَعَّرَتْ أجزالها  
وإذا دَجَا ليلُ القَتَامِ رأيتُهُ  
فأعجب لها من جدوة لا تنطفي  
هي سُنَّةُ أَخِيَّتِهَا وفريضة  
فإذا الملوكُ تفاخرت بجدودها  
يا ابنَ الذين جمالهم ونوالهم  
يا ابنَ الإمام ابن الإمام ابن الإما  
أباؤك الأنصارُ تلك شعارهم  
فهمُ الألى نصرُوا الهدى بعزائم  
ماذا يحبر شاعرٌ في مدحهم  
مولاي لا أحصي مآثرَكَ التي  
وإذا الحقائقُ ليس يدركُ كنهها  
فإليك من شِوَالِ غُرَّةٍ وجهه  
عذراء راقَ العيدَ رونقُ حُسْنِهَا  
رضعت لبانَ العلمِ في حِجْرِ الثُّهى  
سلكَ البيانُ بها سبيلَ إجادَةٍ

ما غابها<sup>(١)</sup> إلا الوشيحُ الذُّبُلُ  
والسُّمَرُ قُضِبٌ فوقها تتهدلُ  
لكنه دون الضريبة يعسل  
يهدى بها إن ضلَّ عنه المقتل  
ماضٍ، ولكن فِغْلُهُ مُسْتَقْبَلُ  
فالحُسْنُ فيه مُجْمَلٌ ومُفْصَلُ  
ينسابُ في يَمْنَاكَ منها جدول  
وكانه فيه ذُبَالٌ مشعل<sup>(٢)</sup>  
في أبحرِ زخرت وهنُ الأَئْمَلِ  
أَدْيَتُهَا قَربَاتُهَا تُتَقَبَّلُ  
فلأنت أحفى بالجهادِ وأحفل  
شمسُ الضحى والعارضُ المتهلَّل<sup>(٣)</sup>  
م ابن الإمام، وقدرها لا يُجهل  
فلحيّهم آوى النبيُّ المُرسَلُ  
مصقولة وبصائرٍ لا تخذل  
ويفضلهم أثنى الكتابُ المُنزَلُ  
بحديثها تُنْضَى المطيُّ الدُّلُّ  
سيانٍ فيها مكثُرٌ ومُقلِّلُ  
أهداكها يومَ أغرَّ مُحَجَّلُ  
فغدا بنظمِ حليّها يتجمل  
فوقَّت لها منه ضروعُ حُفْل<sup>(٤)</sup>  
لولا صفاتك كان عنها يعدل

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٧٣): «عابها» بالعين المهملة.

(٢) القَتَام، بالفتح: الغبار الأسود. الذُّبَال: جمع ذبالة وهي الفتيلة، ويريد المصباح. لسان العرب (قتم) و (ذبل).

(٣) العارض: السحاب المعترض في الأفق. المتهلَّل: المطر. لسان العرب (عرض) و (هلل).

(٤) الحُفْل: المليئة باللبن. لسان العرب (حفل).

جاءت تهني العيدَ أيمنَ قادم  
وطوى الشهورَ مراحلاً معدودةً  
وأتى وقد شَفَّ النحولُ هلاله  
عقدت بمرقبه العيونُ مسرةً  
فاسلمَ لألفٍ مثله في غبطةٍ  
فإذا بقيتَ لنا فكلُّ سعادةٍ  
وافى بشهرِ صيامِهِ يتوسَّلُ  
كيما يُرى بِفناءِ جودك يَنْزِلُ  
ولشوقه للقاءِ وجهك ينحلُ  
فَمُكَبَّرُ لطلوعِهِ ومُهَلَّلُ  
ظلُّ المنى من فوقِهِ يتهدَّلُ  
في الدين والدنيا بها تتكفَّلُ

وقال ابن الأحمر: ومن جياذ أناشيده المتميزة بالسبقية، وبارقات تهانيه في المواسم العقيقية، قوله يهتته - رضوان الله تعالى عليه! - بطلوع مولانا الوالد قدس الله تعالى روحه: [الكامل]

طَلَعَ الهَلالُ وأُفِقُّهُ متَهَلَّلُ  
أوفى على وَجْهِ الصِّباحِ بغرَّةٍ  
شمسُ الخلافةِ قد أَمَدَّتْ نوره  
لله منه هلالٌ سَعِدِ طالِعُ  
وألحتْ يا شمسَ الهدايةِ كوكبًا  
والتاجُ تاجُ البَذْرِ في أفقِ العُلا  
ولئن حوى كلَّ الجمالِ فإنه  
أطلعتْ يا بدرَ السَّماحِ هلالُهُ  
يبدو بهالاتِ السُّروجِ وإنه  
قلدتْ عطفَ الملكِ منه صارمًا  
حَلِيتُهُ بخلى الكمالِ وجوهرِ الـ  
يغزو أمامَكَ والسَّعودُ أمامه  
مَنْ مَبْلَغُ الأنصارِ منه بشارَةٌ  
فمكَبَّرُ لطلوعِهِ ومُهَلَّلُ<sup>(١)</sup>  
فغدا الصِّباحُ بنورها<sup>(٢)</sup> يتجَمَّلُ  
ويسعدُها يَرجو التَّمامَ ويكمل  
لضِيائِهِ تَعشُّو البَدورُ الكُمَّلُ  
يُغشي سَناه كلُّ من يتأَمَّلُ  
ما زالَ بِالزُّهرِ النُّجومُ يَكَلَّلُ<sup>(٣)</sup>  
بالشُّهْبِ أبهى ما يَكُونُ وأَجْمَلُ  
والملكُ أفاقُ والخلافةُ مَنْزِلُ  
من نورِ وجهكَ في العِلا يَسْتَكْمَلُ  
بِغَنائِهِ ومُضائِهِ يُشَمِّئِلُ  
خُلُقِ النِّفيسِ وكلَّ خُلُقٍ يَجْمَلُ  
وملائكُ السَّبْعِ العِلا تَنْزِلُ  
غُرُّ البِشائِرِ بَعْدَها تَسْتَرْسِلُ<sup>(٤)</sup>

(١) مُكَبَّرُ: قاتل: «الله أكبر». مُهَلَّلُ: قاتل: «لا إله إلا الله».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢١٠): «بنوره».

(٣) الزهر النجوم: النجوم المنيرة. يكلل: يضع الإكليل على رأسه. لسان العرب (زهر) و (كلل).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٧٥): «منه بشأنه غرر البشائر».



أحيا جهادهم وجلّد فخرهم  
 فبه إلى الأجر الجزيل توصلوا  
 من مبلغ الأذواء من يمن وهم  
 أن الخلافة من<sup>(٢)</sup> بنهم أطلعت  
 من مبلغ قحطان آساد الشرى  
 أن الخلافة وهو شبل ليوثهم  
 يهني بني الأنصار أن إمامهم  
 يهني البنود فإنها ستظله  
 يهني الجياد الصافيات فإنها  
 يهني المذاكي والعوالي والظبا  
 يهني المعالي والمفاخر أنه  
 سبقت مقدمة الفتوح قدومه  
 وبدت نجوم السعد قبل طلوعه  
 وروث أحاديث الفتوح غرائبها  
 فالفتح بين معجل ومؤجل  
 أو ليس في شأن المشير دلالة  
 ناداهم داعي الضلال فأقبلوا  
 عصوا الرسول إباية وتحكمت  
 كانوا جبلاً قد علّت هضباتها  
 كانوا بحاراً من حديد زاخر  
 بعد المئين فملكهم يتأثل  
 وبهم إلى رب السما يتوسّل  
 قد توجوا وتملكوا وتقيّلوا<sup>(١)</sup>  
 قمرًا به سعد الخليقة يكمل  
 ما غابها إلا الوشيح الذبل<sup>(٣)</sup>  
 قد حاط منها الدين ليث شبل<sup>(٤)</sup>  
 قد بلغته سعودة ما يأمل  
 وجناح جبريل الأمين يظلل  
 بفتوحه تحت الفوارس تهدل  
 فيها إلى ثيل المني يتوصل  
 في مرتقى أوج العلا يتوقّل<sup>(٥)</sup>  
 وأناك وهو الودع المتمهل  
 تجلو المطامع قبله وتؤثّل  
 والنصر يفضي ما تقول وتفعل<sup>(٦)</sup>  
 يُنسيك ماضيه الذي يستقبل  
 أن المقاصد من طلابك تكمل  
 ودعاهم داعي المنون فجدلوا  
 فيهم سيوفك بعدها فاستمثلوا  
 نسفتهم ريح الجلال فزلزلوا  
 أدكّتهم نار الوغى فتبسّلوا<sup>(٧)</sup>

(١) تقيّلوا: صاروا أقيالاً، والأقيال: جمع قَيْل وهو المَلِك. محيط المحيط (قول).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢١١): «في».

(٣) الوشيح الذبل: الرماح. والوشيح في الأصل: شجر الرماح. محيط المحيط (وشح).

(٤) المُشْبِل: ذو الأشبال، والأشبال: جمع شبل وهو ولد الأسد. لسان العرب (شبل).

(٥) يتوقّل: يصعد. لسان العرب (وقل).

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢١٢): «ويفعل».

(٧) في طبعة دار صادر: «فتسّلوا».

ركبت أرجلها الأدهم كلما  
كان الحديد لباسهم وشعارهم  
اللّه أعطاك التي لا فوقها  
جذدت للأتصار حلي جهادها  
من يتحف البيت العتيق وزمزمًا  
متسابقين إلى مثابة رحمة  
هيمًا كأفواج القطا قد ساقها  
من كل مرفوع الأكف ضراعة  
حتى إذا روت الحديث مسلسلًا  
من فتحك الأسنى عن الجيش الذي  
أهدتهم السراء نصرة دينهم  
وتناقلوا عنك الحديث مسرة  
ودعوا بنصرك وهو أعظم مفخرًا  
فأهنا بملكك واعتمد شكرًا به  
شرفت منه باسم والدك الرضا  
أبديت من حسن الصنيع عجائبًا  
خفقت به أعلامك الحمر التي  
هدرت طبول العز تحت ظلالها  
ودعوت أشراف البلاد وكلهم  
وردوا وروء الهيم<sup>(٣)</sup> أجهدا الظما  
وأثرت فيه للطراد فوارسًا

يتحركون إلى قيام تصهل  
واليوم لم تلبسه إلا الأرجل<sup>(١)</sup>  
فتحا به دين الهدى يتأثل  
فالدين والدنيا به تتجمل  
والوفد وفد اللّه فيه ينزل  
من كل ما حذب إليه تنسل<sup>(٢)</sup>  
ظما شديد والمطاف المنهل  
والقلب يخفق والمدامع تهمل  
بيض الصوارم والرماح العسل  
بشباته أهل الوغى تتمثل  
واستبشروا بحديثها وتهللوا  
بسماعه واهتز ذاك المحفل  
إن الحجيج بنصر ملكك يحفل  
لطف الإله وصنعه تتخول  
يحيا به منه الكريم المفضل  
تروى على مر الزمان وثقل  
بخفوقها النصر العزيز موكل  
عنوان فتح إثرها يستعجل  
يشي الجميل وصنع جودك أجمل  
فصفا لهم من وزد كفك منهل  
مثل الشموس وجوههم تتهلل

(١) لم تلبسه إلا الأرجل: أي إنه صار قيودا لهم.

(٢) المثابة: المكان الذي يرجع الناس إليه. وقد أخذ عجز البيت من قول اللّه تعالى: ﴿وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَذْبٍ يُنْزِلُونَ﴾. سورة الأنبياء ٢١، الآية ٩٦.

(٣) الهيم: جمع الهائم وهو الشديد العطش. يقول اللّه تعالى: ﴿فَشَارِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ﴾. سورة الواقعة ٥٦، الآية ٥٥.

من كل وضاح الجبين كأنه  
يرد الطراد على أغر مُحَجَّلٍ  
قد عودوا قنص الكماة كأنما  
يستتبعون هودجا موشية  
قد صوّرت منها غرائب جمّة  
وتضمّنت جزل الوقود حملها  
والعاديات<sup>(٢)</sup> إذا تلت فرسانها  
لله خيلك؛ إنها لسوابح  
من كل برق بالثريا ملجم  
أوفى بهاد كالظليم وخلفه  
هَنُّ البوارق غير أنّ جيادها  
من أشهب كالصبح يعلو سرجه  
أو أدهم كالليل قلّد شهبه  
أو أشقر<sup>(٣)</sup> سال<sup>(٣)</sup> النضار بعطفه  
أو أحمر كالجمر أضمر بأسه  
كالخمير أترع كأسها لندامها  
أو أصفر لبس العشي ملاءة  
أجملت في هذا الصنيع عوائد  
أنشأت فيها من نذاك غمائمًا  
فجّزت من كُفّيك عشرة أنحر  
من قاس كفك بالغمام فإنه  
تسخو الغمام ووجهها متجهّم  
والشحب تسمخ بالمياه وجوده  
من قاس بالشمس المنيرة وجهة

نجم وجنح النّفع ليل مسبل<sup>(١)</sup>  
في سرجه بطل أغر مُحَجَّلٍ  
عقبائه ينقض منها أجدل  
من كل بدع فوق ما يُتَخَيَّلُ  
تنسي عقول الناظرين وتذهل  
والنصر في التحقيق ما هي تحمل  
آي القتال صفوفها تترتل  
بحر القتام وموجه متهيل  
بالبدر يُسرج والأهله يُنعل  
كفل كما لاح الكثيب الأهيل  
عن سبق خيلك يا مؤيد تنكّل  
صبح به نجم الضلالة يافل  
خاض الصباح فأثبتته الأرجل  
وكساه صبغة بهجة لا تنصل  
بالركض في يوم الحفيظة يشعل  
وبها حباة غرة تتسئل  
ويذيله ليل ذيل مسبل  
الجود فيها مجمل ومفصل  
بالفضل تنشأ والسماحة تهمل  
تزجي سحاب الجود وهي الأنمل  
جهل القياس ومثلها لا يجهل  
والوجه منه مع الندى يتهلل  
ذهب به أهل الغنى تتمول  
ألفيته في حكمه لا يعدل

(١) النّفع: الغبار. مسبل: مُزخّي. لسان العرب (نفع) و (سبل).

(٢) العاديات: الخيول الغازية. محيط المحيط (عدا).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٧٨): «صال».



من أين للشمس المنيرة منطق  
 من أين للشمس المنيرة راحة  
 مَنْ قاس بالبدر المنير كماله  
 من أين للبدر المنير مناقب  
 يا مَنْ إذا نفحت نواسم حَمْدِهِ  
 يا من إذا لمحت محاسن وَجْهِهِ  
 يا من إذا تليت مفاخر قومه  
 كفل الخلافة منك يا ملك العلا  
 ميمونها وأمينها ورشيدها  
 حَسِبُ الخلافة أن تكون وليها  
 حَسِبُ الزمان بأن تكون إمامه  
 حَسِبُ الملوك بأن تكون عميدها  
 حَسِبُ المعالي أن تكون إمامها  
 يا حجة الله التي برهانها  
 أنت الإمام ابن الإمام ابن الإمام  
 عَلِمْتَ حتى لم تدغ من جاهل  
 وعناية الله اشتملت رداءها  
 ومنها:

أَخَذَتْ قلوب الكافرين مهابة  
 حسبوا البروق ضوارقاً مسلولة  
 وترى النجوم مناصلاً مرهوبة  
 يا ابن الألى إجمالهم وجمالهم  
 فعقولهم من خوفها لا تغفل  
 أرواحهم من بأسها تتسلل  
 فيفر منها الخائف المتنصل  
 شمس الضحى والعارض المتهلل<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) المنديل: عود يتبخّر به. لسان العرب (ندل).  
 (٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢١٤): «لك».  
 (٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٧٩): «يتخيل» بالخاء المعجمة.  
 (٤) في طبعة عبد الحميد: «وتكمل».  
 (٥) العارض: السحاب المعترض في الأفق. المتهلل: الممطر. لسان العرب (عرض) و (هلل).

مولاي لا أحصي مآثرك التي  
أصبحت في ظل امتداحك ساجعا  
طوّقت طوق الحمام أتعما  
فإليك من صون<sup>(٢)</sup> العقول عقيلة  
عذراء راق الصنع روتق حُسنها  
خيرتها بين المنى فوجدتها  
لا زلت شمسا في سماء خلافة

بجهادها يتوصل المتوسل  
طل<sup>(١)</sup> المنى من فوقه يتهدل  
فغدا بشرك في المحافل يهدل  
أهداكها صنع أغر محجل  
فغدا ينظم حليها يتكلل  
أقصى منها أنها تتقبل  
وهالك الأسمى يتم ويكمل

قال: ومن رقيق منازعه في بعض نثره مولانا رضوان الله عليه بالقصر السلطاني من  
شنيل<sup>(٣)</sup> قوله: [الكامل]

نفسي القداء لشادين مهما خطر  
فصح الغزاة والأقاحة والقنا  
عجبا لليل ذوائب من شغره  
عجبا لعقد الشجر منه منظما  
ما رمت أن أجنّي الأقاح بشغره  
لم أنسه ليل ارتقاب هلاله  
بثنا نراقبه بأول ليلة  
طالغته في روضة كخلاله  
وكلاهما يبدي محاسن جمّة  
والكأس تطلع شمسها في خده  
نورية كجبينه، وكلاهما  
هي نسخة للشيخ فيها نسبة  
أفرغت في جسم الزجاجة روحها

فالقلب من سهم الجفون على خطر  
مهما تثنى أو تبشم أو نظّر  
والوجه يسفر عن صباح قد سفر  
والعقد من دمعي عليه قد انتثر  
إلا وقد سلّ السيوف من الحوز  
والقلب من شك الظهور على غرز<sup>(٤)</sup>  
فإذا به قد لاح في<sup>(٥)</sup> نصف الشهر  
والطيب من هذي وتلك قد اشتهر  
ملء التنسم والمسامع والبصر  
فتكاد تُغشي بالأشعة والنظر  
يجلو ظلام الليل بالوجه الأغر  
ما إن يزالا يرعشان من الكبر  
فرايت روح الأنس منها قد بهز

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢١٥): «ظل» بالظاء المعجمة.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٨٠): «صوغ».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «في شنيل».

(٤) الغرر، بالفتح: التعرض للهلاك. لسان العرب (غرر).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٨١): «من».

لا تسقى غير الروض فضلة كأسها  
ما هب خفاق النسيم مع السحر  
ناجى القلوب الخافقات كمثلته<sup>(١)</sup>  
وروى عن الضحاك عن زهر الربا  
وتحملت عنه حديث صحيحه  
يا قصر سنيل<sup>(٢)</sup> وربك آهل  
لله بحرك والضبا قد سردت  
والأس خف عذاره من حوله  
قبل بشعر الزهر كف خليفة  
وافرش خدود الورد تحت نعاله  
وانظم غناء الطير فيه مدائحا  
المنتقى من جوهر الشرف الذي  
والمجتبى من عنصر النور الذي  
ذو سطوة مهما كفى، ذو رحمة  
كم سائل للدهر أقسم قائلاً:  
مولاي سعدك كالمهتد في الوغى  
مولاي وجهك والصبح تشابها  
إن المملوك كواكب أخفيتها  
في كل يوم من زمانك موسم  
فاستقبل الأيام يندى روضها

فالغصن في ذيل الأزاهر قد عثر  
إلا وقد شاق النفوس وقد سحر  
ووشى بما تخفي الكمام من الزهر  
ما أسند الزهري عنه عن مطر  
رسل النسيم وصدق الخبر الخبر  
والروض منك على الجمال قد اقتصر  
منه دروعا تحت أعلام الشجر  
عن كل من يهوى العذار قد اعتذر  
يغنيك صوب الجود منه عن المطر  
واجعل بها لون المضاعف عن خفر  
وانثر من الزهر الدراهم والدرز  
في مدحه قد أنزلت أي السور  
في مطلع الهدي المقدس قد ظهر  
مهما عفا، ذو عفة مهما قدر  
والله ما أيامه إلا غرز  
لم يبق من رسم الضلال ولم يذر  
وكلاهما في الخافقين قد اشتهر  
وطلعت وحدك في مظاهرها قمر<sup>(٣)</sup>  
في طيه للمخلق أعياد<sup>(٤)</sup> كبر  
ويرف والنصر العزيز له ثمر

(١) في طبعة عبد الحميد: «المثله». يقول: إن القلوب تخفق كما يخفق النسيم المذكور في البيت السابق.

(٢) في طبعة عبد الحميد: «سينيل».

(٣) يشير إلى قول النابغة الذبياني في مدح النعمان بن المنذر: [الطويل]  
فإنك شمس، والمملوك كواكب إذا طلعت لم يند منهم كواكب

ديوان النابغة الذبياني (ص ٤٧).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٨٢): «أغناء».



قد ذَهَبَتْ منها العشايا ضعف ما  
يا ابنَ الذين إذا تُعَدُّ خلالهم  
إن أوردوا هَيْمَ<sup>(١)</sup> السيوفِ غدائراً  
سائلٌ ببدرٍ عنهم بَذَرَ الهدى  
واسألَ مواقفهم بكلِّ مشهَرٍ  
تجدِ الثناءَ ببأسهم وبجودهم  
فيمثلُ هديك فلتنثر شمسُ الضحى  
ماذا أقولُ وكلُّ وصفٍ معجزُ  
تلك المناقبُ كالثواقبِ في العلا  
إن غابَ عبدُك عن حماك فإنه  
فاذكر فإن<sup>(٢)</sup> الذكرُ منك سعادةٌ  
ورضاكَ عنه غايةٌ ما بعدها  
فاشكرُ صنيعَ اللهِ فيكَ فإنه  
وعليك من رَوْحِ الإله تحيةٌ

قد قَضَضَتْ منها المحاسنُ في السَّحَرِ  
تَقَدَّ الحسابُ وأعجزَتْ منها القدرُ  
مصقولةٌ فلطالما حمدوا الصذرُ  
فبهم على حزب الضلال قد انتصر  
وأقر المغازي في الصحيح وفي السيرُ  
في مصحف الوحي المنزل مستطرُ  
ويمثلُ قومك فليفاخر من فخرُ  
والقولُ فيكَ مع الإطالة مختصرُ  
مَنْ رامها بالحصْرِ يدركه الحَصْرُ<sup>(٣)</sup>  
بالقلبِ في تلك المشاهد قد حضرُ  
وبها على كل الأنام قد افتخرُ  
إلا رضا الله الذي ابتدع البَشَرُ  
سبحانه ضمنَ المزيد لمن شَكَرُ  
تهفو إليك مع الأصائل والبُكرُ

ثم قال: وفي أغراضه الوقتية - استرسالاً مع الطبع البديهي في الشكر عن ضروب من التحف التي يقتضيها التحقِّي السلطاني بأولياء خدمته - نبذ متعددة فيما يظهر فيها، فمنها قوله: [الكامل]

يا خَيْرَ مَنْ مَلَكَ الملوكُ بجوده  
والله ما عرفَ الزمانُ وأهلُهُ  
وافيَتْ أهلي بالرياضِ عشيةً  
فوجدتُهُ قد طَلَّه صوبُ الندى  
وسفائن مشحونةٍ ألقى بها

وبفضله قد أَشْبَهَ الأملاكُ<sup>(٤)</sup>  
أَمْنًا وَيُمْنًا دائماً لولاكا  
في روضِ جاهك تحت ظل دُرّاكا  
بسحائب تنهلُ من يمناكا  
بحرُ السماح يجيشُ من نعماكا

(١) الهيم: جمع هائم وهو العطشان. لسان العرب (هيم).

(٢) الحَصْرُ، بالفتح: العجز في التطق وعدم القدرة على الكلام. لسان العرب (حصر).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢١٨): «فاذكره إن...».

(٤) الأملاك: الملائكة. لسان العرب (ملك).

رُطِبَ من الطَّلَعِ النضيدِ كأنها  
من كلِّ ما كان النبي يحبها  
وبدائعِ الثَّحَفِ التي قد أطلعت  
نُظْفَ من النورِ المبينِ تَجَسَّمَتْ  
يحلو على الأفواه طيبُ مذاقها  
طاقت بها النَّشَأُ الصغارُ كأنها  
نجواهُمُ مهما سمعت كلامهم  
بَلَّغْتَ في الأبناء عِبْدَكَ سُؤْلَهُ  
يتدارسون من الدعاء صحائفًا  
فبقيت شمسًا في سماء خلافةٍ

قد نُظِّمَتْ من حُسْنِها أسلاكًا  
وأحَبَّها الأنصارُ من أولاكًا  
مثلَ البدرِ أنارتِ الأحلاكًا<sup>(١)</sup>  
حتى حسبنا أنهنَّ هُذَاكَ  
لولا التجسُّدُ خلتهنَّ ثناكَ  
سِرْبُ القطا لَمَّا وردنَ نداكَ  
ونداؤهم: مولاي، أو مولاكَ  
لا زلتَ تبلغُ في بنيكَ مُناكَ  
كيما يطيلُ اللهُ في بقياكَا  
وهمُ البدرُ أَمْدُهُنَّ سناكَ

ومنها وقد أهداه نعمة الله أطباقًا من حَبِّ الملوك: [الكامل]

كَتَبَ الإلهُ على العباد محبةً  
وأنا الذي شَرَّفْتَهُ من بينهم  
ما زلتَ تُثَجِّفُهُ بكلِّ ذخيرةٍ  
والى الملوك قد اغتَزَى مِنْ عِزِّهِ

لك كان فرضُ كتابها موقوتا  
حتى جعلتَ له المحبةَ قوتا  
حتى لقد أثخَفْتَهُ الياقوتا  
فغدا له ياقوتها ممقوتا

ومنها في مثل ذلك: [مجزوء الكامل]

يا خيرَ مَنْ مَلَكَ الملوكُ  
فكأئَمَّا ياقوتُها  
إنَّ الملوكَ إذا لَجَّوْا  
وكذا العُفَاةُ إذا شَكَّوْا  
فَاللهُ يقبلُ مَنْ دعا  
لا زلتَ تطلُعُ غُرَّةً

أَهْدَيْتَنِي حَبَّ الملوكِ  
نظمتَ لنا نَظْمَ السلوكِ  
فغياثُهم أنْ أَمْلُوكِ  
فلغناهُمُ أنْ يسألوكِ  
لِعَلاكَ من أهلِ السلوكِ  
كالشمسِ في وقتِ الدُّلُوكِ<sup>(٢)</sup>

(١) الأحلاك: جمع حَلَك وهو الظلام. لسان العرب (حلك).

(٢) دُلُوك الشمس: ميلها للغروب. قال الله تعالى: ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ﴾. سورة الإسراء ١٧، الآية ٧٨. ولسان العرب (دلك).

ومنها، وقد أهداه صيداً ممّا صاده أولاده: [الكامل]

يا خيرَ مَنْ ورثَ السماحَ عن الألى  
في كلِّ يومٍ منك تحفةٌ منعم  
قد أذكرت دارَ النعيمِ عبدةً  
تهدي مَوَالِيَّ الذين تفرّعوا  
لجلالك الأعلى قنيصاً أتعبوا  
فتخصّصني منه بأوَقِرِ قسمةٍ  
للهِ مِنْ مَوْلَى كريمٍ بالذي  
تدعوني إلى الغنى برّبهِ  
وعليك من قدسِ الإله تحيةً

نصروا الألى وتبوّأوا الإيماناً<sup>(١)</sup>  
والى الجميلَ وأجزَلَ الإحسانا  
وتضمّنت من فضله رضوانا  
عن دَوْحِ فخرِكَ في العلا أغصانا  
في صيده الأرواحَ والأبدانا  
فَسَحَتْ لعبدِكَ في الرضا ميدانا  
تهدي الموالى يُتحفُ العبدانا<sup>(٢)</sup>  
يا ربّنا أغنِ الذي أغنانا  
تهديكَ منه الرّوحَ والريحانا

ومنها، وقد أهداه أصنافاً من الفواكه: [الكامل]

يا مَنْ له الوجهُ الجميلُ إذا بدّا  
والمنتقى من جوهري الفخرِ الذي  
ما أبصرت عيناى مثلَ هديةٍ  
فيها من التفاحِ كلُّ عجيبةٍ  
تهدي<sup>(٤)</sup> لنا نهْدَ الحبيبِ وخدّه  
وبها من الأترجِ شمسٌ أطلعت  
وبحفها ورقٌ يروقُ كأنه  
لون العشيّة ذَهَبَتْ صفحاتها  
وبها من النّقلِ الشهيّ مُذكّرُ  
للهِ منها خُضرةٌ<sup>(٥)</sup> من خُضرةٍ

فاثت محاسنهُ البدورَ كمّالا  
فاقَ الخلائفَ عزّةً وجمّالا<sup>(٣)</sup>  
أبدت لنا صنعَ الإله تعالى  
تذكي برّياها صَبَاً وشمّالا  
وتري من الوردِ الجنّي مثالا  
من كلّ شطرٍ للعيون هلالا  
ورقُ النّضارِ وقد أجادَ نبّالاً  
رَقَّت وراقت بهجةً وجمّالاً  
عهداً تولّى ليته يتوالى  
تغني العُفّة وتُخسِبُ الآمالا

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٢٠): «إيماناً».

(٢) العبدان: جمع عبد. لسان العرب (عبد).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٨٥): «فات الخلائف... وجلالا».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «بهدى».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «خضرة» بالحاء المهملة.



أذكرتني العهد القديم ومعهداً  
فأردت تجديد العهد وإنما  
فأردت من ذكراك كأس مُدامة  
فبقيت شمساً في سماء خلافة  
كانت شمسُ الراح فيه تلالاً  
كتب المشيب على عذارى لا لا  
وشربت من حبي لها جزياًلاً<sup>(١)</sup>  
لا يستطيع لها الزمان زوالاً

ومنها يوم عاشوراء: [الكامل]

يا أيها المولى الذي بركائه  
لك راحة تُزجي<sup>(٢)</sup> الغمام بأنمل  
واليوم موسمُ قربةٍ وعبادةٍ  
راعى فيه سنة نبوية  
لا زلت عامك كله في غبطة  
رفعت لواء للندى منشورا  
فجزت منها بالنوال بحورا  
وغدا، ظفرت بأجره، عاشورا  
تروي الثقات حديته المشهورا  
لقيت منها نضرة وسرورا

ومنها في بعض قطعة: [الكامل]

واليت ما أوليت يا بحر الندى  
فإذا يهز لها اللسان حُسامه  
علمت فرسان الكلام نظامها  
والبحر تمتاز<sup>(٣)</sup> السحاب ماءه  
ووحق جودك ما رأيت كهذه  
فصفات فخر قد قضت بنفاذه  
كتعلم التلميذ من أستاذه  
فتجوده من غيثها برداذه

ومنها، وقد أهداه باكورا: [الكامل]

يا وارث الأنصار وهي مزنة  
أهديتني الباكور وهي بشارة  
وولادة لهلال تم طالع  
هو أول الأنوار في أفق الهدى  
مولاي صدق الفال قد جرّيته  
بفخارها أثنى الكتاب المنزل  
ببواكير الفتح الذي يستقبل  
وجه الزمان بوجهه يتهلل  
وترى الأهلّة بعده تسترسل  
من لفظ عبدك، والعواقب أجمل

(١) الجزيال: الخمر. لسان العرب (جريل).

(٢) تزجي الغمام: تسوقه. لسان العرب (زجا).

(٣) تمتاز: تجمع الميرة، وهنا بمعنى: تأخذ. لسان العرب (مير).

ومنها في جفنة<sup>(١)</sup>: [الطويل]

طعامك من دارِ النعيمِ بَعَثَتْهُ  
بَهْضَبَةٍ نَعْمَى قَدْ سَمَوْنَا لِأَوْجِهَا  
وَقُورَاءَ قَدْ دُرْنَا بِهَالَةٍ بِذُرِّهَا  
وَقَدْ حُمِلَتْ فَوْقَ الرُّؤُوسِ لِأَنِّهَا  
فَمَا شَتَّتْ مِنْ طَعْمٍ زَكِيٍّ مُهَنِّيًا  
فَلَوْ أَنَّهَا قَدْ قَدَمَتْ لَخَلِيفَةٍ  
وَكَمْ لَكَ مِنْ نَعْمَى عَلَيَّ عَمِيمَةٍ  
فَلَا زِلْتَ يَا مَوْلَى الْمُلُوكِ مَبْلَغًا

فَشَرَّفَتْهُ مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي  
فَصَدَّنَا بِأَعْلَاهَا الشَّهْيَ مِنْ الطَّيْرِ  
كَمَا دَارَتْ الزُّهْرُ النُّجُومُ عَلَى الْبَدْرِ  
هَدِيَّةُ مَوْلَى حُلٍّ فِي مَفْرَقِ الْفَخْرِ  
وَمَا شَتَّتْ مِنْ عَرَفٍ ذَكِيٍّ وَمِنْ تَشْرِ  
لَأَعْظَمَهَا قَدْرًا وَبَالِغٌ فِي الشُّكْرِ  
يَقُلُّ لِأَدْنَاهَا الْجَمِيلُ مِنَ الذِّكْرِ  
أَمَانِي تَرْجُوها إِلَى سَالِفِ الدَّهْرِ

ومنها شكرًا عن كتاب: [مجزوء الرجز]

سُولَايَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ  
قَائِعَمٌ صَبَاحًا وَاعْتَنَمُ  
وَابْشُرْ بِصَنْعِ عَاجِلٍ  
وَانْتَظِرِ الْفَتْحَ الَّذِي  
وَبَيْضُهُ وَسُمْرُهُ  
وَاللُّطْفُ مَرْجُوٌّ قَرْدُ  
فَاتَّخَذَنِي شَرَفْتَنِي  
بَلْ رَوْضَةٍ مَمْطُورَةٍ  
حَدِيقَةٍ قَدْ جُدَّتْهَا  
وَرَايَةُ مَنْشُورَةٍ  
كَمْ حِكْمٍ لَطِيفَةٍ

سُعُودُهُ مُجْتَمِعَةٌ  
أَوْقَاتُهُ الْمَجْتَمِعَةُ  
أَعْلَامُهُ مَرْتَفَعَةٌ  
يَأْتِيكَ بِالنَّصْرِ مَعَهُ  
إِلَى الْعُدَاةِ مُشْرَعَةٌ<sup>(٢)</sup>  
بِفَضْلِ رَبِّي مَشْرَعَةٌ<sup>(٣)</sup>  
بَرْقَعَةٍ مَرْفُوعَةٍ  
أَزْهَارُهَا مَنْوَعَةٌ  
بِصُوبٍ<sup>(٤)</sup> جُودٍ مُثْرَعَةٌ  
وَأَيَّةٌ مُسْتَبَدَّعَةٌ  
فِي طَيِّهَا مُسْتَوْدَعَةٌ

(١) الجفنة: القصعة. لسان العرب (جفن).

(٢) البيض: السيوف. السُّمْرُ: الرماح. مشرعة: موجهة نحو صدور الأعداء. لسان العرب (بيض) و (سمر) و (شرع).

(٣) رَدُّ: أمر لفعل ورد. المَشْرَعُ: موضع ورود الماء. لسان العرب (شرع).

(٤) الصوب: العطاء الكثير. لسان العرب (صوب).

عقيلة صورتها  
سقيتني من فضلها  
فدُم وأملك الأورى  
من الجمال مبدعة  
بفضل كاس مثرعة  
على علاك مُجمعة

ومنها شكرًا على خلعة: [الكامل]

يا بَذَرِ تَمَّ في سماء خلافة  
ألبستَ عبدك من ثيابك ملبسًا  
ورضاك عنه خير ما ألبسته  
ألبستني، أركبتني، شرفتني  
نظري لوجهك وهو أجمل نُير  
أعلى وأعظم منة لا سيما  
لا زلت مولى للملوك مؤملاً

حَفَّتْ نجوم السَّغْدِ هالة<sup>(١)</sup> قَصْرِه  
قد قَصُرَتْ عنه مَدَارِكُ شُكْرِه  
فلقد أشادَ بجَاهِهِ وبِبرِّه  
أهديتني ما لا أقوم بِحَضْرِهِ  
يزري على شمسِ الزمانِ وَيَذْرِهِ  
وأنا المنعمُ في الحضورِ بِبِشْرِهِ  
وحلاك للإسلام مفخرُ دهره

ومنها، وقد خلع. رضوان الله تعالى عليه! - على رسول من أرسله: [الطويل]

أبحرَ سماح مدَّ عشرة أبحرٍ  
بكفك غيثٌ للبلاد وأهلها  
لك الخير<sup>(٢)</sup> إن أصبحت بحرَ سماحةٍ  
خلعت على هذا الرسولِ ملابسًا  
ويُلَغِّتُهُ آماله كيف شاءها

تُفِيضُ غمام الجودِ وَهَيَّ الأناملُ  
يرَوْضُ مَخْلَ الأرضِ والعامُ ماحلُ  
يَعُمُّ نداه فالمواهبُ ساحلُ  
بها تَتَسَنَّى في علاك المآملُ  
قَبْلُغَتْ يا مولاي ما أنتَ آملُ

ومنها، وقد مرض بعضُ أبنائه رحمة الله تعالى على الجميع، قوله سائلاً عن حاله:

[الطويل]

أسألك بَذَرِ التَّمِّ كيف هلاله  
وأسأله تعجیلَ راحتِهِ التي  
ستبلغ فيه ما تؤمِّلُ من منى

وأدعو له الرحمن جلُّ جلاله  
وسيلِّتُنَا فيها النبيُّ وآله  
ويرضيك يا بَذَرِ الكمالِ كماله

(١) الهالة: الدارة حول القمر. محيط المحيط (هول).

(٢) كلمة «الخير» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٨٨).



وفي مثله : [الطويل]

أقول لبدر التّم كيف هلالكا      نعمت صباخا بالسعود وآلكا  
ويُلُغَت في النجلِ الكريمِ سعادةً      تقرُّ بها عَيْنًا وينعمُ بالكا  
وخصّصت بالبشرى من الله ربنا      كما عمّ أقطار البلادِ نوالكا

ومن التورية باسم قائد ولآه على جماعة من الجند : [الكامل]

يا أيها المولى الذي أيامه      تهمني بسحبِ الجودِ مِنْ آلائه  
أُبشِرُ لجيشك بالسعادةِ كلّما      يغزو وتضرُّ الله تحت لوائه  
وأنشده في مجلس اتّخذهُ : [الطويل]

أمولاي يا ابن السابقين إلى العلا      ومَنْ نصروا الدينَ الحنيفيَّ أولا  
غنيت بنورِ الله عن كلِّ زينةٍ      وألبست من رضوانه أشرفَ الحُلَى  
وقارك زاد الملكَ عزّا وهيبه      وسوّغه من رحمةِ الله منها  
ويا شمسَ هدي في سماءِ خلافةٍ      وأبناؤه الزُهرُ المنيرةُ تجتلى  
تبارك مَنْ أبداك في كلِّ مظهرٍ      جميلاً جليلاً مستعاضاً مؤملاً  
فتخجل منك الشمسُ شمسُ هدايةٍ      ويحسدُ منك البدرُ بدرًا مكملاً  
إذا أنت ألبست الزمانَ وأهله<sup>(١)</sup>      ملابسَ عزٍّ ليس يدركها البلى  
وطوّقت أجيادَ الملوكِ أياديًا      وتوجّتهم بالفخر تاجًا مكللاً  
فما شئت فالبس في المشاهد كلها<sup>(٢)</sup>      تبارك ما أبهى وأسنى وأجملاً  
ألا كلُّ مَنْ صَلَّى وضحى ومَنْ دعا      ومدَّ يديه ضارعًا متوسلاً  
وجودك شرطٌ في حصولِ قبوله      وجودك أثرى كفّة فتنة<sup>(٣)</sup>

وقال برسم ما يرسم على ثوب في بعض هدايا مولانا رحمه الله تعالى للسلطان أبي العباس : [مجزوء الكامل]

أهدي أبا العباس      ملك الندى والعباس

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٢٥) : «وآله».

(٢) في طبعة دار صادر : «فالمشاهد قائل».

(٣) تنقل : أعطى النافلة ، وهي هنا ما يزيد عن الحاجة . لسان العرب (نقل).

ثوبَ السماءِ لأنه  
فلقُ الصبحِ بوجهه  
يكسو إمامًا لم يزل  
فيا له من مُرتدٍ  
أذباله من حنديه  
ويطرزه مدحُ زرى  
إن كنتَ في لون السما  
فلأنتَ يا بذرَ العلا  
أنا منشدُ (ما في وقو  
لترى رياضًا أطلعت  
أوراقها توريقها  
ومن المديحِ مُدامتي  
فأله يمتع لابسِي

وقال في مثل ذلك: [مجزوء الكامل]

إنَّ الإمامَ محمدا  
لللباسِ ثوبًا، وقد  
وعمامةَ الشفقِ التي  
يا حُسْنُها إذ أرسلت  
وكانَ وشيَ رقومها  
ويطرزه لونُ السما  
لله منه نَيْرُ  
مستنصرٌ، أعلى له  
أهدى الخليفةَ حمدا  
لبس المحامدَ وارتدى  
من فوقها شمس الهدى  
من كَفَّه غَيْثُ الندى  
بالبرقِ طُرُزٌ عسجدا  
ووجهه قمرٌ بدأ  
حلَّ المنازلَ أسعدا  
فوقَ المنازلِ أسعدًا

(١) بالناس: أي بسورة الناس من القرآن الكريم.

(٢) ما بين قوسين صدر بيت لأبي تمام، والبيت بتمامه هو: [الكامل]

ما في وقوفك ساعة من لباسٍ نقضي ذمام الأربيع الأدراسِ ديوان أبي تمام (ص ١٥٢).

ثم قال: وأنشده وهو على جواد أدهم: [الطويل]

تَجَلَّى لَنَا الْمَوْلَى الْإِمَامُ مُحَمَّدٌ      عَلَى أَدَهْمٍ قَدْ رَاقَ حُسْنُ أَدِيمِهِ<sup>(١)</sup>  
فَأَبْصَرْتُ صَبْحًا فَوْقَ لَيْلٍ وَقَدْ حَكَى      مَقْلَدَ ذَاكَ الطَّرْفِ بَعْضَ نَجْوَمِهِ

وكتب له مع هدية زهر: [الطويل]

أَمُولَايَ تَقْبِيلِي لِيَمْنَاكَ شَاقِنِي      وَلَا يَنْكُرُ الظَّمَانُ شَوْقًا إِلَى الْبَحْرِ  
وَلَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ مَاطَلْنِي بِهَا      وَشَوَّقَنِي مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي  
بَعَثْتُ لَكَ الزَّهْرَ الْجَنِيَّ لَعَلَّهُ      يُقْبِلُهَا عَنِّي ثَغُورٌ مِنَ الزَّهْرِ

وكتب إليه أيضًا متشوقًا: [الطويل]

كَتَبْتُ وَدَمْعِي بَلَّلَ الرِّكْبَ قَطْرُهُ      وَأَجْرَى بِهِ بَيْنَ الْخِيَامِ السَّوَاكِبَا  
حَنِينًا لِمَوْلَى أَتْلَفَ الْمَالَ جَوْدُهُ      وَلَكِنَّهُ قَدْ خَلَدَ الْفَخْرَ بَاقِيَا  
وَمَا عَشْتُ بَعْدَ الْبَيْنِ إِلَّا لِأَنِّي      أَرْجِي بِفَضْلِ اللَّهِ مِنْهُ التَّلَاقِيَا

وأنشده أيضًا وهو بحال تألم: [الطويل]

كَأَنِّي بِلُطْفِ اللَّهِ قَدْ عَمَّ خَلْقُهُ      وَعَافَى إِمَامَ الْمُسْلِمِينَ وَقَدْ شَفَى  
وَقَاضِيَ الْقَضَاءِ الْحَثْمَ سَجَلِ خَتْمِهِ      وَخَطَّ عَلَى رَسْمِ الشِّفَاءِ لَهُ «اكَتْفَى»

وله في مثل ذلك: [الطويل]

لَكَ الْخَيْرُ يَا مَوْلَايَ أَبْشُرْ بِعَصْمَةِ<sup>(٢)</sup>      عَقَدْتُ مَعَ الْأَيَّامِ فِي حِفْظِهَا صُلْحَا  
وَعَافِيَةٍ فِي صَحَةِ مُسْتَجَبَّةٍ      تَجَدَّدَ لِلدِّينِ السَّعَادَةُ وَالنُّجْحَا  
وَوَجْهُ التَّهَانِي مُشْرِقٌ مُتَهَلِّلٌ<sup>(٣)</sup>      وَجَوُّ التَّهَانِي بَعْدَ مَا غَامَ قَدْ أَضْحَى  
وَقَدْ ظَهَرَتْ لِلْبِرِّ مِنْكَ عِلَامَةٌ      عَلَامَتُكَ الْعَلِيَا تَقُولُ لَنَا «صَحَا»<sup>(٤)</sup>

(١) الأديم: الجلد. لسان العرب (أدم).

(٢) العصمة: المنع، وهي في اصطلاح علماء الكلام: ملكة اجتناب المعاصي مع التمكن منها. لسان العرب (عصم).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٩١): «متهلل».

(٤) هذا البيت ساقط من طبعة عبد الحميد.



وفي مثل ذلك : [مجزوء الرمل]

يا إماماً قد تخذنا  
خَطُّ يَمْنَاكَ ينادي  
هُ مِنْ الدَّهْرِ مَلاذَا  
صَحَّ هَذَا صَحَّ هَذَا

وقال مهتئاً بالشفاء : [السريع]

الحمدُ لِلَّهِ بَلَّغْنَا الْمُتَى  
وَفُزْتُ بِالْأَجْرِ وَكَبَّتِ<sup>(١)</sup> الْعِدَا  
لَمَّا رَأَيْنَاكَ، وَزَالَ الْعَنَّا  
وَفُزْتُ بِالْعِزِّ وَطِيبَ الثَّنَا  
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا بِهِ  
مَنْ عَلَيْنَا مِنْ ظُهُورِ السَّنَا

وقال أيضاً في نحوه : [الطويل]

نعم قَرَّتِ الْعَيْنَانِ وَانْشَرَحَ الصَّدْرُ  
سَرِينَا بَلِيلِ التِّيهِ<sup>(٢)</sup> يَكْذِبُ فَجْرُهُ  
وَقَدْ لَاحَ مِنْ وَجْهِ الْإِمَامِ لَنَا الْبَذْرُ  
فَلَمَّا تَجَلَّى فَجْرُهُ صَدَقَ الْفَجْرُ  
أَغْرَ الْمُحَيَّا بِالْحَيَاءِ مُقَنَّعُ  
إِمَامُ الْهَدَى قَدْ خَصَّه بِخِلَافَةِ  
زَهَاهُ الْكَلَامِ الْحَرُّ وَالنَّسَبُ الْحَرُّ  
إِلَّاهُ لَهُ فِي خَلْقِهِ النَّهْيُ وَالْأَمْرُ

وقال في مثله ، وقد ركب رحمه الله تعالى لمعاهد حضرته : [الطويل]

هَنِيئًا هَنِيئًا لَا نَفَادَ لَعَدِهِ  
فَقَدْ لَاحَ بَذْرُ التَّمِّ فِي أَفْقِ الْعُلَا  
وَطَافَ أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ مُحَمَّدُ  
وَلَا حَتَّ بِهَا الْأَنْوَارُ مِنْ بَشْرِ وَجْهِهِ  
وَأَبْصَرَتِ الْأَبْصَارُ شَمْسَ هِدَايَةِ  
وَلَوَّحَتِ الْأَعْلَامُ فِيهَا بِنَصْرِهِ  
وَيُشْرَى لِدِينِ اللَّهِ إِنْجَارُ وَعْدِهِ  
وَحُلَّ كَمَا يَرْضَى مَنَازِلَ سَعْدِهِ  
بِحَضْرَتِهِ الْعَلْيَا مَبْلَغُ قَضْدِهِ  
وَفَاحَ بِهَا الثَّوَارُ مِنْ نُشْرِ حَمْدِهِ  
وَأَشْرَقَتِ الْأَرْجَاءُ مِنْ زَهْرِ رِفْدِهِ  
كَمَا لَوَّحَ الصَّبْحُ الْمُنِيرُ<sup>(٣)</sup> بَبْنْدِهِ  
وَيُحْيِي بِهِ الرَّحْمَنُ آثَارَ جَدِّهِ  
وَخَلَّ حُسَامَ الْهِنْدِ فِي كَنْزِ غَمْدِهِ  
يَقِيمُ حَدُودَ اللَّهِ قَائِمُ حُدِّهِ  
فَسَيْفُكَ سَيْفُ اللَّهِ مَهْمَا سَلَلْتَهُ

(١) كَبَّتْ عَدُوُّهُ : أَخْزَاهُ وَأَذَلَّهُ . لسان العرب (كبت).

(٢) التِّيهِ : الضياع . لسان العرب (تية).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٢٨) : «المين» .

وقال، وقد عاد رحمه الله تعالى من بعض متوجّهاته الجهاديّة لجبل الشوار:

[الطويل]

على الطائر الميمون والطارح السّعدِ      قدمت مع الصّنع الجميل على وُعدِ  
وقد عُذّت من جَبَلِ الشّوار لتجتلي      عقائل للفتح المُبين بلا عُدّ

وقال ممّا رسم في طيقان الأبواب بالمباني السعيدة التي ابتناها رحمه الله تعالى:

[مجزوء الرمل]

أنا تاجُ كهلالِ      أنا كرسيُّ جمالِ  
يُنَجِّلي الإبريقُ فيه      كعُروسِ ذي اختيالِ  
جودُ مولانا ابنِ نصرٍ      قد حبانِي بالكمالِ

وفي مثله: [مجزوء الرمل]

من رأى التاجَ الرفيعا      قد حوى الشكرَ البديعا  
تحسّدُ الأفلاكُ منه      قوسَهُ السهلَ المنيعا  
دمتُ زِنَعًا للتهاني      أنظّمُ الشملَ الجميعا

وفيه: [مجزوء الرمل]

للغني بالله قصرُ      للتهاني بصطفيةِ  
فيه محرابُ صلاةِ      يقفُ الإبريقُ فيه  
تاليًا سورةَ حُسنِ      والمعالي تقتفيه

وفيه: [مجزوء الرمل]

أي قوسِ ذي جمالِ      سَهْمُهُ سهمُ السعادةِ  
مَلِكُ الإبريقِ فيه      عَرُودُ الإحسانِ عادةِ  
ذي صلاةٍ من صلاتِ      كلّها دأبًا مُعادةِ

وقال في المعنى ممّا كتب لعنّا الأمير «سعد» رحمه الله تعالى عليه: [المجتث]

أنظُرْ لأفئقِ جمالِ      به الأبريقُ تَضَعْدُ  
حُسنُ بديعِ حَبّاه      به الأميرُ المُمَجَّدُ  
فخرُ الإمارةِ سعدُ      به الخليفةُ يَسْعَدُ

وكيف لا وأبوه  
عليه حلي رضا  
فخر الملوك محمد  
في كل يوم يجذ

وقال فيه أيضًا: [المجث]

رفعت قوس سماي  
قد قلته نقوشي  
يُرْهِى بتاج الهلال  
دُرِّ الدراري العوالي  
تري الأباريق فيه  
قد زان قُضْرِي سعد  
فدام يعمُر زنجي  
في كل<sup>(١)</sup> مولى الموالي

وفي الغرض: [الخفيف]

ما ترى في الرياض أشباهي  
زان روضي أميره سعد  
يسحر العقل حسني الزاهي  
وهو نجل الغني بالله  
دام منه بمرتقى عز  
أمر بالسعود أو ناهي

وقال في غرض الشكر عن مغطى<sup>(٢)</sup> صنهاجي أهده إياه: [الطويل]

لمن قبة حمراء مد نضارها  
وما أرضها إلا خزائن رحمة  
تطابق منها أرضها وسماؤها  
وما قد سما من فوق ذاك غطاؤها  
وقد شبة الرحمن خلقتنا به  
ومعروشة الأرجاء معروشة بها  
تري الطير في أجوافها قد تصفت  
ونسبتها صنهاجة غير أنها  
حبثني بها دون العبيد خلافة  
على نعم عند الإله كفاؤها  
تقصّر عما قد حوى خلفاؤها  
على الله في يوم الجزاء جزاؤها

وفي مثله: [الكامل]

ما للعوالم جمعت في قبة  
قد شادها كرم الإمام محمد

(١) الكل: مصدر كلاء، أي حفظه ورعاه. لسان العرب (كلا).

(٢) يفهم من المقطوعة الشعرية أن المغطى نوع من الصناديق.



في صفحٍ صرّحٍ بالزجاج ممّوهٍ      ويجود مولاي الإمام مُمَهَّدٌ<sup>(١)</sup>  
 ما إن رأيتُ ولا سمعتُ كطائرٍ      عن ثوب مؤشّي الرياش مجرّدٍ  
 إن لم تكن تلك الطيورُ تَغَرَّدَتْ      فلشكر هذا العبدِ سجعُ مغرّدٍ  
 صُفِّتْ عليها للفواكه كلُّ ما      قد عاهدته بدوحها المتعود  
 لو شاهدتُ<sup>(٢)</sup> صنهاجةً أوضاعةً      دانتُ له أملاكها بتعبُدٍ  
 عودتني الصنعَ الجميلَ تفضلاً      لا زلتُ خيرَ معوِّذٍ ومُعَوِّدٍ  
 ويسورة الأنعامِ كم من آيةٍ      فيها لقارٍ بالنوال مُجَوِّدٍ

وقال تذيلاً لبيتي ابن المعتز<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

سقتني في ليلٍ شبيهٍ بشعرها      شبيهةً خذيتها<sup>(٤)</sup> بغيرِ رقيبٍ  
 «فأمسيتُ في ليلين للشَّعرِ والدُّجى      وشمسين من خميرٍ وخذٍ حبيبٍ»  
 إلى أن بدأ الصبحُ المبينُ كأنه      مُحَيّا ابن نصرٍ لم يُشَنَّ<sup>(٥)</sup> بغروبٍ  
 شمائلُهُ مهما أديرَتْ كؤوسها      قلائدُ أسماعٍ وأنسُ قلوبٍ

وقال مذيلاً على بيت ابن وكيع: [الخفيف]

«هي في أوجهِ الندامي عقيقٌ      وهي مثلُ النضار في الأقداح»  
 كابن نصر تراه في الحرب ليثاً      وهو بدرُ الندى وغيثُ السماح<sup>(٦)</sup>  
 ذكره قد ثنى قُدودُ الندامي      وأعادَ الحياةَ في الأرواح

وقال ممّا يرسم للغني بالله: [مجزوء الرمل]

للغني بالله مُلكٌ      بُزْدَةٌ بالعزِّ مُذْهَبٌ  
 دَامَ فِي رَفْعَةٍ شَانٍ      مَا جَلَا الإصباحُ غَيْهَبٌ<sup>(٧)</sup>

(١) هذا البيت ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٩٥).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٣١): «لو أبصرت».

(٣) الشعر في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (ص ١٧٩).

(٤) شبيهة خذيتها: أي إن الخمر ضارية إلى الحمرة كلون خذيتها.

(٥) لم يُشَنَّ: لم يصبه شين وهو القبح. لسان العرب (شين).

(٦) السماح: الجود والعطاء. لسان العرب (سمح).

(٧) الغيهب: الظلام الشديد. لسان العرب (غيهب).

وقال أيضًا: [مجزوء الرمل]

يا ابنَ نصرٍ لك مُلكٌ ليس تعدوه الفتوحُ  
دمتَ رُوحًا للمعالي ما سرى في الجسم روحُ

ومن مقطوعاته: [الخفيف]

وابنُ نصرٍ له محبًا كصبح  
ذو حسامٍ كأنه لمعُ برقٍ  
إن تجلّى جلالنا كلُّ كَرِبٍ  
في بنانٍ كأنها غيثٌ سُحِبِ

ومن أخرى: [الخفيف]

وكانَ النجومَ في غَسَقٍ<sup>(١)</sup> الـ  
وكانَ الصباخَ في الأفقِ يجلـ  
وكانَ الرياضُ تهدي ثناءً  
لـ جُمانٍ يلوحُ في آبنوسٍ  
بحلّـي النجومِ مثل العروسِ  
للغني<sup>(٢)</sup> بالله فوق الطروسِ

وقال من قصيدة أولها: [الكامل]

أضياءٌ هذي أم ضياءُ نهارٍ  
قَسَمًا بهديك في الضياء، وإنه  
ومنها:  
وشذا المحامدِ أم شذا الأزهارِ  
شمسٌ تمدُّ الشهبَ بالأنوارِ

كم من لطائفَ للهدى أوضحتها  
كم من جرائمٍ قد غفرتَ عظيمها  
علمتُ ملوكُ الأرضِ أنك فخرُها  
خَفِيتَ لطائفها على الأفكارِ  
مستنزلاً من رحمة الغفارِ  
فتسابقَت لرضاك في مضمارِ

ومنها يصف الجيش:

سألت به تحتَ العجاجِ سفينة  
أزنت بجودي<sup>(٤)</sup> الجود في يوم الندى  
لقت<sup>(٣)</sup> بريح العِزِّ من أنصارِ  
وجرت بيوم الحربِ في تيارِ

(١) الغسق: ظلمة آخر الليل. لسان العرب (غسق).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٩٦): «الغني».

(٣) في طبعة عبد الحميد (١٠ ص ٩٧): «تفتحت».

(٤) الجودي: جبل بالجزيرة، وأصله بتشديد الياء كما في القرآن الكريم: «واشتوت على الجودي».

سورة هود ١١، الآية ٤٤. والروض المعطار (ص ١٨١). ومعجم ما استعجم (ص ٤٠٣).

ومنها:

ألقى بأيدي الريح فضلَ عنانِهِ      فيكادُ يسبقُ لمحةَ الأبصارِ

ومنها:

فهي العِرابُ<sup>(١)</sup> متى انبرث يومَ الوَعَى      قد أعربتُ عن لطفِ صنْعِ الباري

ومنها:

إن خاض في ليل العجاج رأيتُهُ      يجلُّو دُجْنَتُهُ بوجهِ نهارِ

ومنها:

كم فيهمُ من قارٍ ضيفٍ طارقِ      وضحتُ شواهدُ فضلهِ للقارِ

ومنها:

يا أيها الملكُ الذي أيامُهُ      غرَّزَ تلوحُ بأوجهِ الأعصارِ

قد زاركَ العيدُ السعيدُ مبشراً      فاسمخُ لألفِ منهمُ بمزارِ

لَمَّا ازدهتُهُ عواطفُ ألطفَتها      عطفَ الإلهُ عليك عطفَ سوارِ

فأتى يؤمُّ منك هذياً صالحاً      كي يستمدُّ النورَ بعد سَرارِ<sup>(٢)</sup>

وأناك يسحب ذيلَ سُحبٍ أغدقت      تغري جُفونَ المزنِ باستعبارِ

جادت بجاري الدمعِ من<sup>(٣)</sup> قَطْرِ الندى      فرعى الربيعُ لها حقوقَ الجارِ

فأعاد وَجَّةَ الأرضِ طلقاً مشرقاً      مُتضاحِكاً بمباسمِ النوارِ

لَمَّا دعاكَ إلى القيامِ بسنةٍ      حَكَمْتَ داعي الجود والإيثارِ

فأفضتَ فينا من نذاك مواهباً      حَسُنْتَ مواقعُها على التكرارِ

فاهناً بعيدِ عادٍ يشتملُ الرضا      جَذْلانَ يرفلُ في حلى استبشارِ

ومنها:

لا عُذَرَ لي إن كنتُ فيه مقصُراً      سَدَّتْ صفاتُك أوجُهَ الأعذارِ

(١) العِراب، بكسر العين: الخيل العربية الأصيلة الخالية من الهجنة. لسان العرب (عرب).

(٢) السُّرار، بالفتح: آخر ليلة في الشهر. لسان العرب (سرر).

(٣) كلمة «من» ساقطة من طبعة عبد الحميد.



فإذا نظمتُ من المناقب دُرَّها      شَرَّفَتَنِي مِنْهَا بِنَظْمٍ دَراري  
فلذاك أنظمتُها قلائدَ لؤلؤ      لألأوها قد شَفَّ بالأنوارِ  
وأُشَدُّ عَلَى لَحْدِهِ الْمُقَدَّسِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(١)</sup> : [الطويل]

ضَرِيحَ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ مُحَمَّدٍ      يَخْصُوكَ رَبِّي بِالسَّلَامِ الْمَرْدِدِ  
وَحَيِّثُكَ<sup>(٢)</sup> مِنْ رُوحِ الْإِلَهِ تَحِيَّةً      مَعَ الْمَلَائِكَةِ الْأَعْلَى تَرُوحُ وَتَغْتَدِي  
وَشَقَّتْ جَيُوبَ الزَّهْرِ فَيْكَ كَمَائِمُ      يَرْفُ بِهَا الرِّيحَانُ عَنْ خَضِيلِ<sup>(٣)</sup> نَدِي  
وَصَابَتْ مِنْ الرَّخْمِيِّ عَلَيْكَ غَمَائِمُ      تَرُوي ثَرَى هَذَا الضَّرِيحِ الْمُنْجِدِ  
وَزَارَتْكَ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ أَوَانِسُ      نَوَاعِمُ فِي كُلِّ النِّعَمِ الْمَخْلُدِ  
وَجَاءَتْكَ بِالْبُشْرَى مَلَائِكَةُ الرِّضَا      كَمَا جَاءَ فِي الذِّكْرِ الْحَكِيمِ الْمَمْجَدِ  
وَصَافَحَ مِنْكَ الرُّوحُ أَطْيَبَ تَرْبَةٍ      وَعَاهَدَ مِنْكَ الْمَزْنَ أَكْرَمَ مَعَهْدِ  
رِضَا اللَّهِ وَالصَّفْحُ الْجَمِيلُ وَعَفْوُهُ      يُوَالِي عَلَى ذَلِكَ الصَّفِيحِ الْمُنْضِدِ  
وَيَا صَدَقًا قَدْ فَازَ<sup>(٤)</sup> مِنْ جَوْهَرِ الْعُلَا      بِكُلِّ نَفْسٍ بِالنَّفَاسَةِ مُفْرَدِ  
أَعْنَدُكَ أَنَّ الْعِلْمَ وَالْحِلْمَ وَالْحِجَا      وَزَهَرَ الْحَلَى قَدْ أُدْرِجَتْ طَيِّ مَلْحَدِ  
وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا هَالَةُ الْقَمَرِ الَّذِي      بِنُورِ هِدَاةِ الشَّهْبِ تَهْدِي وَتَهْتَدِي  
وَيَا عَجَبًا مِنْ ذَلِكَ التُّرْبِ كَيْفَ لَا      يَفِيضُ بِبَحْرِ السَّمَاةِ مُزِيدِ  
لَقَدْ ضَاقَتْ الْأَكْوَانُ وَهِيَ رَحِيبةٌ      بِمَا حُزَّتْ مِنْ فَخْرِ عَظِيمٍ وَسُودِدِ  
قَدِمْتَ عَلَى الرَّحْمَنِ أَكْرَمَ مَقْدَمِ      وَزُوِّدْتَ مِنْ رَجْمَاهِ خَيْرَ مَزُودِ  
أَقَامَ بِكَ الْمَوْلَى الْإِمَامَ مُحَمَّدٍ      مُؤَمِّلُ فَوْزٍ بِالشَّفِيعِ مُحَمَّدِ  
فَجَاءَ كَمَا تَرْضَى وَتَرْضَى بِهِ الْعُلَا      وَأَنْجَزَ لِلْأَمَالِ أَكْرَمَ مَوْعِدِ  
وَمَدَّ ظِلَالِ الْعَدْلِ فِي كُلِّ وَجْهَةٍ      وَكَفَّ أَكْفَ الْبَغْيِ مِنْ كُلِّ مَعْتَدِ  
وَقَامَ بِمَفْرُوضِ الْجِهَادِ عَنِ الْوَرَى      وَعَوَّدَ دِينَ اللَّهِ خَيْرَ مَعُودِ  
قَضَى بَعْدَ مَا قَضَى الْخِلَافَةَ حَقُّهَا      وَعَامَلَ وَجْهَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَقْصِدِ  
وَفَتَّحَ بِالسَّيْفِ الْمَمَالِكَ عَنُودَهُ      وَمَدَّتْ لَهُ أَمْلَاكُهَا كَفَّ مَجْتَدِ<sup>(٥)</sup>

(١) القصيدة في أزهار الرياض (ج ٢ ص ١٥٢).

(٢) في أزهار الرياض: «وحيثك».

(٣) الخَضِيلُ: المبتل.

(٤) في أزهار الرياض: «قد حاز.. لكل نفس..».

(٥) المجتدي: طالب الجدوى، والجدوى: العطاء. لسان العرب (جدا).

وكسّر تمثال الصليب وأخرمت  
 وطهر محراباً وجلّد منبراً  
 ودانت له الأملاك<sup>(١)</sup> شرقاً ومغرباً  
 وطبّق معمور البسيطة ذكره  
 وسافر عن دار الفناء ليجتلي  
 وقام بأمر الله حقّ قيامه  
 لئن سار للرحمن خير مودع  
 فقد خلف المولى الخليفة يوسفاً  
 سبيلك في سبل المكارم يقتفي  
 محمد جلّ الخطب من بغد يوسف  
 ولو وجد الناس الفداء مسوغاً  
 ستبكيك أرض كنت غيث بلادها  
 وتبكي عليك السحب ملء جفونها  
 وتلبس فيك النيرات ظلامها  
 وما هي إلا أغين قد تسهدت  
 فلا زلت في ظل النعيم مخلداً  
 وأوردك الرحمن حوض نبيه  
 عليك سلام مثل حمدك عاطر  
 وصلى على المختار من آل هاشم

نواقيس كانت للضلال بمزّص  
 وأعلن ذكر الله في كل مسجد  
 وكلهم ألقى له الملك باليد  
 وسارت به الركبان في كل قفد<sup>(٢)</sup>  
 بما قدّم اليوم السعادة في غد  
 بعزيمة لا وإن ولا متردد  
 وحلّ من الفردوس أشرف مقعد  
 يعيد له عز<sup>(٣)</sup> المساعي ويتدي  
 وهديك يا خير الأئمة يقتدي  
 ويوسف جلّ الخطب بعد محمد<sup>(٤)</sup>  
 فذاك ببذل النفس كل موحد  
 وتبكيك حتى الشهب في كل مشهد  
 بدمع يروي غلة المجدي الصدي<sup>(٥)</sup>  
 حداً ويذكي النجم جفن مسهد  
 فكحلها نجم الظلام بإئمد  
 ونجلك يحيا بالبقاء المخلد  
 وأصدر من خلفت من خير مورد  
 يفض ختام المسك عن تربك الندي  
 صلاة بها نرجو الشفاعة في غد

وقال يستعطف الوالد السلطان أبا الحجاج<sup>(٦)</sup>: [الوافر]

بما قد حزت من كرم الخلال بما أدركت من رتب الجلال

(١) الأملاك: جمع ملك. لسان العرب (ملك).

(٢) القفد: الأرض الواسعة التي لا ماء فيها. لسان العرب (فدقد).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٩٩): «عز».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «محمد جلّ الخطب... ويوسف جلّ...».

(٥) الصدي: العطشان. لسان العرب (صدا).

(٦) الأبيات في أزهار الرياض (ج ٢ ص ١٥٧).

بما حُوِّلَتْ مِنْ دِينٍ وَدُنْيَا      بما قد حَزَتْ مِنْ شَرَفِ الْجَمَالِ<sup>(١)</sup>  
بما أُولِيَتْ مِنْ صَنِيعٍ جَمِيلٍ      يطابِقُ لفظه معنى الكمال  
تَغَمَّدَنِي بِفَضْلِكَ، وَاعْتَفَرَهَا      ذَنُوبًا فِي الْفَعَالِ وَفِي الْمَقَالِ

وقال أيضًا: [الطويل]

أَتَغِطِّشُ أَوْلَادِي وَأَنْتَ غَمَامَةٌ      نَعَمْ جَمِيعَ الْخَلْقِ بِالنَّفْعِ وَالسَّقْيَا  
وَتَظْلِمُ أَوْقَاتِي وَوَجْهَكَ نَيِّرُ      تَفِيضُ بِهَا الْأَنْوَارُ لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا  
وَجَدُّكَ قَدْ سَمَّاكَ رَبُّكَ بِاسْمِهِ      وَأَوْرَثَكَ الرَّحْمَنُ رَتْبَهُ الْعَلِيَا  
وَقَدْ كَانَ أَعْطَانِي الَّذِي أَنَا سَائِلُ      وَسَوْغَنِي مِنْ غَيْرِ شَرْطٍ وَلَا ثُنْيَا  
وَشِعْرِي فِي غُرٍّ<sup>(٢)</sup> الْمَصَانِعِ خَالِدُ      يُحْيِيهِ عَنِي فِي الْمَمَاتِ وَفِي الْمَخْيَا  
وَمَا زِلْتُ أَهْدِي الْمَدْحَ مِنْكَ مُفْتَقًا      فَتَحْمِلُهُ الْأَرْوَاحُ عَاطِرَةَ الرِّيَا  
وَقَدْ أَكْثَرَ الْعَبْدُ التَّشْكِيَّ وَإِنِّهِ      وَحَقِّكَ يَا فَخْرَ الْمُلُوكِ قَدْ اسْتَحْيَا  
وَمَا الْجُودُ إِلَّا مَيِّتٌ، غَيْرَ أَنَّهُ      إِذَا نَفَخْتَ يَمْنَاكَ فِي رُوحِهِ يَحْيَا  
فَمَنْ شَاءَ أَنْ يَدْعُوَ لِدِينِ مُحَمَّدٍ      فَيَدْعُوَ لِمَوْلَانَا الْخَلِيفَةِ بِالْبُقْيَا

وقال أيضًا فيه وقد نزل بالولجة من مرج الحضرة: [الخفيف]

مَنْزِلُ الْيُمْنِ وَالرِّضَا وَالسَّعُودِ      أَنْجَزَتْ فِيهِ صَادِقَاتُ الْوَعُودِ  
كُلُّ يَوْمٍ نَزَاهَةٌ إِنْ تَقَضَّتْ      أَنْشَدَتْهَا السَّعُودُ: بِاللَّهِ عُودِي  
جَمْعُ الْمُسْتَعِينِ<sup>(٣)</sup> وَصَفَ كَمَالٍ      بَيْنَ بَأْسِ عَمِّ الْمُلُوكِ وَجُودِ  
فَاهَنْ فِي غِبْطَةٍ وَعِزَّةٍ مُلْكٍ      أَنْتَ وَاللَّهُ فَخْرُ هَذَا الْوُجُودِ

وقال أيضًا مشيرًا لتوليته<sup>(٤)</sup> العلامة: [الكامل]

لَكَ غُرَّةٌ وَدَّ الصَّبَاحُ جَمَالَهَا      وَمَحَاسِنُ تَهْوَى الْبَدُورُ كَمَالَهَا  
وَشَمَائِلُ تَحْكِي الرِّيَاضُ خِلَالَهَا      وَأَنَامِلُ تَزْجُو<sup>(٥)</sup> الْأَنَامُ خِلَالَهَا

(١) في أزهار الرياض: «شرف المعالي».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٠٠): «غير».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٠١): «المسلمين».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «التولية».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «تزجي».



للمستعين خلافة نصريّة وأنا الذي قد نال منك معاليًا  
تهديه ما قد نلت من بعضها في كل يوم منك مئة منعم  
بلّغت آمال العبيد فبلّغت عرفت ملوك العالمين جلالها  
تهدي النجوم الزاهرات منالها فالفخر كل الفخر فيمن نالها  
لو طاوَلت<sup>(١)</sup> سَمَك السما ما طالها فيك العبيد من البقا آمالها

وقال أيضًا وكتبها إليه مع خمسة أقلام: [الطويل]

أيا مالكا لم يَبْدُ للعين حُسْنُهُ سوى ملك قد حلّ من عالم القدس  
لك الخير خُذها كالأنامل خمسة تُعوذُ مرآك المكمّل بالخمسة  
فمن أبصرت عيناك مرآه فليقل أعوذُ برّب الناس أو آية الكرسي  
ثم قال ابن الأحمر: وقال يخاطب مولانا الوالد رحمة الله تعالى عليه وقد مرّ معه  
بفحص ريّة، والثلج قد عمّ أنديته، وبسط أرديته، في وجهة توجهها مولانا الجد تغمّده الله  
تعالى إلى مالقة: [الكامل]

يا من به رُتّب الإمارة تعتلي ومعالم الفخر المشيدة تبتني  
ازجر بهذا الثلج فالأ<sup>(٢)</sup> إنه ثلج اليقين بنصر مولانا الغني  
بسّط البياض كرامةً لقدميه وافترّ ثغرا عن مسرة محتني  
فالأرض جوهرة تلوح لمجتل<sup>(٣)</sup> والدوخ مزهرة تفوح لمجتني  
سبحان من أعطى الوجود وجودة ليدلّ منه على الجواد المحيين  
وبدائع الأكوان في إتقانها أثر يشير إلى البديع المتقن

ثم قال: ومن أوليات نظمه يخاطب شيخه الوزير أبا عبد الله بن الخطيب مادحا  
قوله: [الطويل]

أما وانصداع النور من مَطْلَعِ الفجر<sup>(٤)</sup>

إلى آخره، وقد تقدّمت.

(١) طاوَلته: غالبته في الطول والفضل. لسان العرب (طول).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٠٢): «حالاً».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «لمعتل».

(٤) تقدم هذا الشطر في هذا الجزء (ص ٥).

ثم قال: وقال يراجع الكاتب أبا زكريا بن أبي دلالة<sup>(١)</sup>: [الطويل]

على الطائر الميمون والطالع السعد	أتني مع الصنع الجميل على وغد
وأحييت يا يحيى بها نفس مغرم	يجيل جياذ الدمع في ملعب السهد
نسيت وما أنسى وفائي وخلتي	وأقفر زنع القلب إلا من الوجد
وما الطل في ثغر من الزهر باسم	بأزكى وأصفى من ثنائي ومن ودي
فأصدقتها من بحر فكري جواهرًا	تنظم من دُرِّ الدراري في عقد
وكنت أطيل القول إلا ضرورة	دعني إلى الإيجاز في سورة الحمد

وأشيد السلطان أبا العباس المرمي في غراب<sup>(٢)</sup> من إنشائه: [الطويل]

إنسان عين <sup>(٣)</sup> الدهر جفك قد غدا	يحفك منه طائر اليمن والسعد
إذا ما هفا فوق الرؤوس شراعه	أراك جناحًا مدًّا للجزر والمد

وأشيد فيه أيضًا: [الطويل]

لك الخير شأن الجفن يحرس عيته	وهذا بعين الله يحرس دائما
تبيت له خمس الثريا معيدة	تقلده زهر النجوم تماثما
فيا جفن، لا تنفك في الحفظ دائما	وإن كنت في لجج من البحر عاثما

انتهى ما لخصته من كلام ابن الأحمر في حق ابن زمرك، وذلك جملة من نظمه.

وقد رأيت أن أعزز ذلك ببعض موشحات ابن زمرك المذكور مما انتقيته من كلام ابن الأحمر.

فمنها قوله متشوقًا إلى غرناطة ويمدح الغني بالله<sup>(٤)</sup>:

بالله يا قامة القضيبي	ومخجل الشمس والقمر
من ملك الحسن في القلوب	وأيد اللحظ بالحوار
* * *	
من لم يكن طبعه رقيقا	لم يذر ما لذ الصبا

(١) الأبيات في أزهار الرياض (ج ٢ ص ١٧٥).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٠٣): «غرائب». والغراب: نوع من السفن:

(٣) إنسان العين: بؤبؤ العين. لسان العرب (أنس).

(٤) تتكون هذه الموشحة من ثمانية أفعال وسبعة أبيات، وهي على وزن البسيط المخلع.

فَرَبِّ خُرَّ غَدَا رَقِيقَا  
نَشْوَانٌ لَمْ يَشْرَبِ الرِّحِيقَا<sup>(١)</sup>  
فَعَذَّبَ الْقَلْبَ بِالْوَجِيبِ<sup>(٢)</sup>  
وَبَاتَ وَالْدَمْعُ فِي صَبِيبِ

\* \* \*

عَجِبْتُ مِنْ قَلْبِي الْمَعْنَى  
لَوْ كَانَ لِلصُّبِّ مَا تَمْنَى  
وَيُلْبِلُ الدَّوْحَ إِنْ تَغْنَى  
عَسَاكَ إِنْ زُرْتَ يَا طَبِيبِي  
أَنْ تَجْعَلَ النَّوْمَ مِنْ نَصِيبِي

\* \* \*

كَمْ شَادِنٍ قَادَ لِي الْحَتُوفَا  
يَسْأَلُ مِنْ لِحْظِهِ سَيُوفَا  
خُلِيقْتُ مِنْ عَادَتِي أَلُوفَا  
غَرْنَاطَةٌ مَنْزَلُ الْحَبِيبِ  
تَبْهَرُ بِالْمَنْظَرِ الْعَجِيبِ

\* \* \*

عُرُوسَةٌ تَأْجُهَا السَّبِيكَةُ  
لَمْ تَرْضَ مِنْ عَزْمَا شَرِيكَةُ  
أَيَّدَهَا اللَّهُ مِنْ مَلِيكَةِ  
بَدْوَلَةِ الْمَرْتَجَى الْمَهِيْبِ  
تَخْتَالُ مِنْ بُرْدِهَا الْقَشِيْبِ

\* \* \*

(١) الرقيق: الخمر. لسان العرب (رحق). (٢) الوجيب: خفقان القلب. لسان العرب (وجب).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٤١): «شوقاً إلى البطاخ».

(٤) يتأثر هنا بقول المتنبي [الطويل]:

خُلِيقْتُ أَلُوفًا لَوَزَجَعْتُ إِلَى الصُّبَا  
لِفَارَقْتُ شَيْبِي مَوْجَعَ الْقَلْبِ بَاكِيا  
ديوان المتنبي (ص ٤٧٣).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٠٤): «السؤال».



كرسيها جنة العريف<sup>(١)</sup>      مرآتها صفحة الغدير  
وجوهر الطل عن صنوف      تحكمها صنعة القدير  
والأنس فيها على صنوف      فمن هديل ومن هدير  
كم خرق الزهر من جيوب      وكلل القضب بالدرز  
فالعصن كالكاعب اللعوب      والطير تشدو بلا وتر

\* \* \*

ولائم النصر في احتفال      وفرح دين الهوى جديد  
سلطانها مغمل العوالي<sup>(٢)</sup>      محمد الظافر السعيد  
ومخجل البدر في الكمال      سلطانها المجتبى الفريد  
أضيق مؤلى عن الذنوب      أكرم عاف إذا قسدر  
وشمس هذي بلا مغيب      وبحر جود بلا خسز

\* \* \*

مولاي يا عاقد البنود      تظلل الأوجه الصباخ  
أوحشت يا نخبة الوجود      غرناطة هالة السماخ  
سافرت باليمن والسعود      وعذت بالفتح والنجاح  
يا ملهم القلب للغيوب      ومطعم النصر والظفر  
أسمعك الله عن قريب:      «على السلامة من السفز»

\* \* \*

وقال أيضًا من الموشحات الرائقة، في مثل أغراض هذه السابقة، وأشار إلى محاسن  
من وصف الدشار<sup>(٣)</sup>:

نسيم غرناطة عليل      لكنه يبرىء العليل  
وروضها زهره بليل      ورشفه يشق الغليل

\* \* \*

(١) جنة العريف: الإسبانية Generalife، وهي جنة تابعة لقصر الحمراء.  
(٢) العوالي: الرماح، مفردا العالية؛ ومعمل العوالي: الطاعن بها. لسان العرب (علا) و (عمل).  
(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٠٥): «الرشاد» وهذه الموشحة تتكون من ثمانية أفعال وسبعة =

سقى بنجد ربي المصلى<sup>(١)</sup>      مباكرًا روضه الغمام  
فجقته كلما استهلأ      تبسم الزهر في الكمام  
والروض بالحسن قد تجلى<sup>(٢)</sup>      وجرد النهر عن حسام  
ودوحها ظلله ظليل      يخسُن في ريعه المقيّل  
والبرق والجو مستطيل      يلعب بالصارم الصقيّل

\* \* \*

عقيلة تاجها السبيكة      تطل بالمرقب المنيف  
كانها فوقه مليكة      كرسىها جنة العريف  
تطبع من عسجد سبيكة      شمسها كلما تطيف  
أبدعك الخالق الجميل      يا منظرًا كله جميل  
قلبي إلى حسنه يميل      وقبلنا<sup>(٣)</sup> قد صبا جميل

\* \* \*

وزاد للحسن فيك حسنا      محمد الحمد والسماخ  
جدد للفخر فيك معنى<sup>(٤)</sup>      في طالع اليمن والنجاح  
تدعى دشارا<sup>(٥)</sup> وفيك معنى      يخصك الفأل بافتتاح  
فالنصر والسعد لا يزول      لأنه ثابت أصيل  
سعد وأنصاره قبيل      أباه عترة الرسول<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

أبدى به حكمة القدير      وتوج الروض بالقباب  
ودرع الزهر بالغدير      وزين النهر بالحباب

= أبيات.

- (١) في طبعة عبد الحميد: «سقى بنجد ربا المصلى».
- (٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٠٦): «تجلى» بالحاء المهملة.
- (٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٠٦): «وقلنا».
- (٤) في طبعة عبد الحميد: «مبنى».
- (٥) في طبعة عبد الحميد: «رشادا».
- (٦) سعد: هو سعد بن عبادة الأنصاري، الجد الأعلى لملوك بني نصر بغرناطة. عترة الرسول: عشيرته. لسان العرب (عتر).

فمن هديلٍ ومن هديرٍ      ما أَوَّلَعَ الحسنَ بالشبابِ  
كبت على روضها القبولُ      وطرفها بالشَّرى كليلُ  
فلَمْ يَزَلْ بينها يَجُولُ      حتى تَبَدَّثَ له حُجُولُ

\* \* \*

للزهرِ في عطفها رُقُومُ      تلوحُ للعين كالنجومِ  
وللندى بينها رسومُ      عَقْدُ الندى فوقَهُ نُظُمُ  
وكلُّ وادٍ بها يهيمُ      ولم يزل حولها يحومُ  
شنيئُها مُدُّ منه نيلُ      والشينُ ألفُ لمستنيلِ  
وعينُ وادٍ بها تسيلُ      من فوقِ خَدِّ له أسيلُ

\* \* \*

كم من ظلالٍ به ترفُ      تَضْفُو له فوقها سُتُورُ  
ومن زجاجٍ به يشفُ      ما بين نورٍ وبين نُورُ  
ومن شموِسٍ بها تُصَفُّ      تديرُها بينها البدورُ  
مزاجُها العذبُ سلسبيلُ      يا هل إلى رَشْفِها سبيلُ  
وكيف والشيبُ لي عدولُ      وصبغُ صفرةِ الأصيلُ

\* \* \*

يا سَرْحَةً<sup>(١)</sup> في الحمى ظليَّةُ      كم نلتُ في ظلك المُنَى  
رَوْضُكَ اللَّهْ من خميلةِ      يُجْنِي بها أطيبُ الجنَى  
وبرقها صادقُ المخيلةِ<sup>(٢)</sup>      ما زال بالغيث محسنا  
أنجز لي وعدك القبولُ      فلم أقل مثلَ مَنْ يقولُ  
«يا سَرْحَةُ الحَيِّ يا مَطُولُ»<sup>(٣)</sup>      شرحُ الذي بيننا يطولُ

\* \* \*

(١) السرحة: الشجرة العظيمة الطويلة. لسان العرب (سرح).

(٢) المخيلة: الغن. لسان العرب (خيل).

(٣) المَطُولُ: الكثيرة المظل والمماطلة. لسان العرب (مطل).



ومن ذلك ما كتب به إلى الغني بالله<sup>(١)</sup>:

أبلغ لفرناطة سلامي<sup>(٢)</sup> وصف لها عهدي السليم  
فلو رعى طيفها ذمامي<sup>(٣)</sup> ما بث في ليلة السليم

\*\*\*

كم بث فيها على اقتراح  
أدير فيها كؤوس راح  
أختال كالمهر في الجماح  
أضحك الزهر في الكمام  
وأفصح الغصن في القوام  
إن هب من جوها النسيم  
أعل من خمرة الرضاب  
قد زانها الثغر بالحباب  
نشوان في روضة الشباب  
مباهيا روضه الوسيم  
أعزل من خمرة الرضاب

\*\*\*

بيننا أنا والشباب ضاف<sup>(٤)</sup>  
ومورد الأتس فيه صاف  
إذ لاح في القود غير خاف  
أيقظ من كان ذا منام  
وأرسل الدمع كالغمام  
في كل واد به أهيم  
وظل فوقنا مديد  
ويرد رائق جليد  
صبح به نبه الوليد<sup>(٥)</sup>  
لما لتجلى ليله البهيم  
في كل واد به أهيم

\*\*\*

يا جيرة عهدكم كريم  
لا تعذلوا الصب إذ يهيم  
القرب من ربكم نعيم  
فقبله<sup>(٦)</sup> قد صبا جميل  
وفعلهم كله جميل  
ويغدكم خطبه جليل

(١) تتكون هذه الموشحة من ثمانية أفعال وسبعة أبيات.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٠٧): «السلام».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «ذمام».

(٤) ضاف: اسم فاعل من ضفا الثوب إذا صبغ وطال. لسان العرب (ضفا).

(٥) القود: جانب الرأس. الصبح: شبه به الشيب بجامع البياض. لسان العرب (قود) و (صبح).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٠٨): «قبله». وهذا الجزء من الموشحة «قبله قد صبا جميل» قد تقدم في الموشحة السابقة.

كم من رياض به وسام  
غديرها أزرق الجمام  
يُزقي بها الرائض المسيم  
وتنبئها كله جميم<sup>(١)</sup>

\* \* \*

أعندكم أنسي بفاس  
أذكر أهلي بها وناسي  
اللّه حسبي فكم أقاسي  
مطارحاً ساجع الحمام  
والدمع قد لجّ في انسجام  
وقد وهى عقده النظيم

\* \* \*

يا ساكني جنة العريف  
كم ثم من منظر شريف  
ورب طود به منيف  
والنهر قد سلّ كالحسام  
والزهر قد راق بابتسام  
أسكنتم جنة الخلود  
قد حَفّ باليمن والسعود  
أدواحه الخضر كالبنود  
لراحة الشرب مستديم  
مقبلاً راحة النديم

\* \* \*

بلغ عبيد المقام صربي  
لقاكم بغية المحب  
فعندكم قد تركت قلبي  
ودارك الشمّل بانتظام  
في ظلّ سلطاننا الإمام  
لا زلتم الدهر في هنا  
وقربكم غاية المني  
فجدّد اللّه عهدنا  
من يرتجى<sup>(٢)</sup> فضله العميم  
الظاهر الظاهر الحميم<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

مؤمن العذوتين ممّا  
وفارج الكرب إن المّا  
يخاف من سطوة العدا  
ومذهب الخطب والرّدى

(١) جميم: ممتلئ بالماء ويغيره. لسان العرب (جمم).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٤٦): «من يرتجى».

(٣) في طبعة دار صادر: «الحليم».

قد راقَ حُسْنًا وفاقَ حلما      وما عدا غير ما بَدَا<sup>(١)</sup>  
مولايَ يا نخبةَ الأنام      وحائزَ الفخرِ في القديمِ  
كم أرقبُ<sup>(٢)</sup> البدرَ في التمامِ      شوقًا إلى وجهك الكريمِ

\*\*\*

ومنها موشحة عارض بها موشحة ابن سهل التي أولها «ليل الهوى يقظان» وهي<sup>(٣)</sup>:

نواسمُ البُسْتَانِ      تنثرُ سِلَكَ الزَّهْرِ  
والطُّلُ في الأغصانِ      ينظمُ بالجواهرِ

\*\*\*

وراحةُ الإصْبَاحِ      أضاء منها المشرقُ  
تَنثُرُها الأرواحُ<sup>(٤)</sup>      فلا تزالُ تخفقُ  
والزهْرُ زهْرُ فاحٍ      لها عيونُ ترمقُ  
فلأيقظِ النَّدْمَانِ      يبصرون ما لم يُبْصِرِ  
جواهرُ الشُّهْبَانِ<sup>(٥)</sup>      قد عرضت للمُشتري

\*\*\*

قَدَخْتُ لي زندا      يا أيُّها<sup>(٦)</sup> البارِقُ  
أذكرتني عهدا      إذ الشَّبابُ رائِقُ  
فالشَّوقُ لا يهدا      ولا الفؤادُ الخافِقُ  
وكيف بالسُّلوانِ      والقلبُ رهنُ الفِكْرِ  
وسُحْبُ الهجرانِ      تحجبُ وَجْهَ القَمَرِ

\*\*\*

(١) أخذه من المثل: «ما عَدَا مِمَّا بَدَا». مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٢٩٦). وقد تقدم هذا المثل في هذا الجزء.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٠٩): «راقب».

(٣) تتكون هذه الموشحة من عشرة أفعال وتسعة أبيات.

(٤) الأرواح: جمع ريح.

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ١ ص ١٠٩): «الشبان».

(٦) في طبعة عبد الحميد: «أيها».



لولا شمس الكاس  
وعرج<sup>(٢)</sup> الإيناس  
لكن لها وسواس  
كم واليه هيمان  
ضياؤه قد بان  
من تحت ليل مقمر

\*\*\*

يا مطلع الأنوار  
ونزهة الأبصار  
يا روضة الأزهار  
قضيبك الفتان  
فلا عج الأشجان  
كم فيك من مرأى جميل  
ما ضرر لو تشفى الغليل  
وعزفها يُبري العليل  
يُنقَى بدمع هَمِر  
فيض الدموع يجري<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

هل في الهوى ناصر  
لو كان لي زائر  
ما بت بالسامر  
والحب ذو عدوان  
وصارم الأجفان  
أو هل يُجار الهائم  
طيف الخيال الحائم  
ودمع عيني ساجم  
يجهد في ظلم البري<sup>(٤)</sup>  
مؤيد بالحوار

\*\*\*

رحماك في صب  
بواعث الحب  
لم تهف بالقلب  
أذكرته عهد الصبا  
قادت إليه الوصبا<sup>(٥)</sup>  
ريح الصبا إلا صبا<sup>(٦)</sup>

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١١٠): «يليرها».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «وأعرج».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٤٨): «يمتري».

(٤) البري: البريء، حذف الهمزة للضرورة الشعرية.

(٥) الوَصْب، بالفتح: المرض. لسان العرب (وصب).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١١٠): «هبا».

بَلِيلِيَّةُ الْأُرْدَانِ      قَدْ ضُمَّخَتْ بِالْعَنْبِرِ<sup>(١)</sup>  
يَشِيرُ غَصْنُ الْبَانِ      مِنْهَا بِفَضْلِ الْمُتَزَرِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

طَيِّبَهَا حَمْدُ      فَخِرِ الْمُلُوكِ الْمُجْتَبَى  
مَنْ يَرْجِعُ الطُّودُ      مِنْ حِلْمِهِ إِذَا احْتَبَى  
قَدْ جَرَّدَ السَّعْدُ      مِنْهُ حُسَامًا مُذَقَّبَا  
فَالْبِاسُ وَالْإِحْسَانُ      وَالغَوْتُ لِلْمُسْتَنْصِرِ  
تَحْمِيلُهُ الرِّكْبَانِ      تَحْيَاةُ لِلْمُنْثَبِرِ

\* \* \*

عَصَابَةُ الْكُتَّابِ      حَقٌّ لَهَا الْفُوزُ الْعَظِيمُ  
تَخْتَالُ فِي أَثْوَابِ      حَقٌّ لَهَا الْفَخْرُ الْجَسِيمُ<sup>(٣)</sup>  
فَحَشْبُهَا الْإِطْنَابُ      فِي الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ الْعَمِيمِ  
خَلِيفَةُ الرَّحْمَنِ      لَا زَلَّتْ سَامِي الْمَظْهَرِ  
يَا مُورِدَ الظُّمَأَانِ      وَرَأْسَ مَالِ الْمَعْسَرِ

\* \* \*

خُذْهَا عَلَى دَعْوَى      تَزْرِي عَلَى الرُّوْضِ الْوَسِيمِ  
جَاءَتْ كَمَا تَهْوَى      أَرْقٌ مِنْ لَذَنِ النَّسِيمِ  
قَدْ طَارَحَتْ شَكْوَى      مَنْ قَالَ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ  
«لَيْلُ الْهَوَى يَقْظَانُ      وَالْحَبُّ يَتْرُبُ»<sup>(٤)</sup> السَّهْرِ  
«وَالصَّبْرُ لِي خَوَانُ      وَالنَّوْمُ مِنْ عَيْنِي بَرِي»

\* \* \*

---

(١) الْأُرْدَانُ: جَمْعُ رَدْنٍ وَهُوَ أَصْلُ الْكَمْ. ضُمَّخَتْ بِالْعَنْبِرِ: لُطِّخَتْ. لِسَانُ الْعَرَبِ (رَدْنٌ) وَ (ضَمَخٌ).  
(٢) الْمُتَزَرُ: الْإِزَارُ وَهُوَ مَا يَلْبَسُ فِي أَعْلَى الْجَسْمِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (أَزَرٌ).  
(٣) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٧ ص ٢٤٨): «أَثْوَابٌ، أَلْبَسَهَا الطُّولُ الْجَسِيمُ».  
(٤) التَّرْبُ: الْمَسَاوِي لَكَ فِي السَّنِّ. لِسَانُ الْعَرَبِ (تَرَبٌ).

وله في الصبوحيات<sup>(١)</sup> :

ريحانةُ الفجرِ قد أَظَلَّتْ      خضراءُ بالزهر تزهرُ  
ورايةُ الصبحِ قد أَظَلَّتْ      في مرقبِ الشمس تُنَشَّرُ

\* \* \*

فالشَّهْبُ من غارةِ الصباحِ      تُرْعَدُ<sup>(٢)</sup> خوفاً وتخفقُ  
وأدهمُ الليلِ في جِماحِ      أَعْنَى<sup>(٣)</sup> البرقِ يُطْلِقُ  
والأفقُ في مُلتقى الرياحِ      بأدمع الغيثِ يشرقُ  
والشَّحْبُ بالجواهرِ استهلَّتْ      فالبرقُ سيفُ مجوهرُ  
صفاحهُ المذهباتُ حَلَّتْ      في راحةِ الجوّ تُشَهَرُ

\* \* \*

كم للضُّبا ثَمَّ مِنْ مَقِيلِ      بطيِّبِ الزهرِ يشهدُ  
والنهرُ كالصارمِ الضَّقِيلِ      في حليةِ النورِ يغمدُ  
وربُّ قالِ به وقيلِ      للطيرِ في حينِ تنشدُ  
فَأَلْسُنُ الوُزْقِ قد أَمَلَّتْ<sup>(٤)</sup>      مدائحُا عنه تشكرُ  
ونسمةُ الصبحِ قد تجلَّتْ      في سندسِ الروضِ تُعْثَرُ

\* \* \*

والكاسُ في راحةِ النديمِ      يجلو بها غيبِ الهمومِ  
أَقْبَسَتْ النارِ في القديمِ      من قبل أن تخلقَ الكرومِ  
والنهرُ في ملعبِ النسيمِ      للزهرِ في عِطْفِهِ رقومِ  
فَلَبَّئِ الحَلِي قد تَحَلَّتْ      والطلُّ في الحليِ جوهرِ  
وبهجةِ الكونِ قد تَجَلَّتْ      والروضُ بالحُسنِ يبهرِ

\* \* \*

(١) الموشحة مؤلفة من عشرة أفعال وتسعة أبيات.

(٢) تُرْعَدُ: ترتجف. لسان العرب (رعد).

(٣) الأَعْنَى: جمع عنان وهو ما تُقَاد به الدابة. لسان العرب (عنن).

(٤) الوُزْقُ: جمع ورقاء وهي الحمامة. أَمَلَّتْ: ماضٍ من الإملال ومعناه الإملاء. لسان العرب (ورق) و (ملل).



يُذَكِّرُنِي وَجَنَّةَ الْحَبِيبِ  
وَشَارِبَ الشَّارِبِ الْعَجِيبِ  
يَدِيرُ مِنْ ثَغْرِ الشَّنِيبِ<sup>(١)</sup>  
حَلَّتْ لِأَهْلِ الْهَوَى وَجَلَّتْ  
كَمْ مِنْ نَفُوسٍ بِهَا تَسَلَّتْ

\*\*\*

يَا غُضْنَ بَانَ يَمِيلُ زَهْوَا  
لَوْ كُنْتَ تَصْغِي لِرَفْعِ شَكْوَى  
وَمِنْ لِمَثَلِي يَبْتَ نَجْوَى  
عِزَائِمُ الصَّبْرِ فَيْكَ حُلَّتْ  
قَدْ أَكْثَرْتَ مِنْكَ مَا اسْتَقَلَّتْ

\*\*\*

كَمْ لَيْلَةٍ بِثُهَا وَيْتَا  
أَسَامِرُ النُّجْمِ فَيْكَ حَتَّى  
أَرْقَبُ بَذَرَ الدُّجَى، وَأَنْتَا  
نَفْسِي وَلَيْتَ مَا تَوَلَّتْ  
لَوْ سَمَّيْتُهَا<sup>(٢)</sup> الْهَجَرَ مَا تَوَلَّتْ

\*\*\*

عَلَّمَهَا الصَّبْرَ فِي الْحُرُوبِ  
مَعْفَرُ الصَّيْدِ<sup>(٣)</sup> لِلْجَنُوبِ  
نُصِرَتْ بِالرَّعْبِ فِي الْقُلُوبِ  
عِنَايَةُ اللَّهِ فِيهِ حَلَّتْ<sup>(٤)</sup>  
وَالْخَلْقُ فِي عَصْرِهِ تَمَلَّتْ

\*\*\*

(١) الشَّنِيبُ: الصَّافِي الْأَسْنَانُ، وَالْبَارِدُ الرِّيقُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (شَنْب).

(٢) سَمَّيْتُهَا: كَلَفْتُهَا وَأَوَّلَيْتُهَا إِيَّاهُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (سُوم).

(٣) الصَّيْدُ: جَمْعُ أَصِيدٍ وَهُوَ الَّذِي يَمِيلُ رَأْسُهُ كِبْرًا. لِسَانُ الْعَرَبِ (صَيْد).

(٤) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ١٠ ص ١١٣): «جَلَّتْ».

مولاي يا نكتة الزمان  
جللت باليمن والأمان  
لم يذر وصفي ولا عياني  
جنودك الغلب حيث حلّت  
وعادة الله فيك دلّت  
دار بما ترتضي الفلك  
كلّ ملك وما ملك  
أمّلك أنت أم ملك  
بالفتح والنصر تخفّر<sup>(١)</sup>  
أنك بالكفر تظفر

\* \* \*

يا آية الله في الكمال  
قدمت بالعز والجلال  
يختال في حلة الجمال  
ريحانة الفجر قد أطلّت  
وراية الصبح قد أظلت  
ومخجل البذر في التمام  
والدهر في ثغره ابتسام  
والبذر قد عاد في اختتام  
خضراء بالزهر تزهر  
في مرقب الشرق تنشر<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وقال سامحه الله تعالى (٣):

قد طلعت راية الصباح  
فباكر الروض باصطباح  
وأذن الليل بالرحيل  
واشرب على زهره البليل

\* \* \*

فالوزق هبت من الشبات<sup>(٤)</sup>  
تسجع مفتنة اللغات  
والغصن بعد الذهاب يأتي  
وأدمع الشحب في انسياح  
والجو مستبشر النواحي  
لمنبر الدوح تخطب  
كلّ عن الشوق يعرب  
لأكوس الطل يشرب  
في كلّ روض لها سبيل  
يلعب بالصارم الصقيل

\* \* \*

(١) في طبعة عبد الحميد: «تحرر». والغلب: جمع أغلب وهو الأسد، وقد شبه الجنود بالأسود. لسان العرب (غلب).

(٢) هذه الخرجة هي نفسها المطلع.

(٣) هذه الموشحة مكونة من ثمانية أفعال وسبعة أبيات، وليس فيها ما يستوقف نظرنا باستثناء طولها.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١١٤): «السنات».

قُمْ فَاغْتَنِمْ بِهِجَةً النُّفُوسِ  
وَشَفِّعِ الصُّبْحَ بِالشُّمُوسِ  
وَنَبِّهِ الشُّرْبَ<sup>(١)</sup> لِلْكُؤُوسِ  
مَا أَجْمَلَ الرَّاحَ فَوْقَ رَاحِ  
تُغَادِرُ الصَّدْرَ ذَا انْشِرَاحِ

\* \* \*

وَلَا تَذَرْ خَمْرَةَ الْجَفُونِ  
وَلِتَخْشَ مِنْ أَسْهَمِ الْعَيُونِ  
عَرَضَتْ مِنْهَا إِلَى الْفِتُونِ<sup>(٢)</sup>  
أَهْيِمُ بِالْغَادَةِ الرَّدَّاحِ<sup>(٣)</sup>  
لَوْ بَتُّ مِنْهَا عَلَى اقْتِرَاحِ

\* \* \*

أَوَاعِدُ الطُّيْفِ لِلْمَنَامِ  
أَسْهَرُ فِي لَيْلَةِ التَّمَامِ  
وَالثُّمُ الزَّهْرَ فِي الْكِمَامِ  
سَفَرْتُ عَنْ مَبْسَمِ الْأَقَاحِ  
قُلْ لِي يَا رُبَّةَ الْوُشَاحِ

\* \* \*

يَا كَعْبَةَ الْحُسْنِ زِدْتِ حَسَنًا  
وَعَصْنٌ بَانَ إِذَا تَشْنَى  
أَلَا انْعَطَافٌ عَلَى الْمَعْنَى  
أَصْبَحْتَ تَزْهَوُ عَلَى الْمَلَاحِ  
وَوَجْهَكَ الشَّمْسُ فِي اتِّضَاحِ

\* \* \*

(١) الشُّرْبُ: جمع شارب. لسان العرب (شرب).  
(٢) الفتون: الفتنة. قال الله تعالى: ﴿وَفَتَّاكَ فُتُونًا﴾. سورة طه ٢٠، الآية ٤٠ ولسان العرب (فتن).  
(٣) الرِّدَّاح: الثَّيْلَةُ الْوَرَكِيْن. لسان العرب (ردح).



ما الزهرُ إلا ينظم دُرُّ  
للملك الظاهر الأغرُّ  
محمدُ الحميدُ وابنُ نصرٍ  
مُسَاجِلُ السُّحبِ في السماحِ  
ومخجلُ البدرِ في اللَّيَاحِ  
تحسُدُ في حسنه العقودُ  
أكرمَ مَنْ حَفَّ بالسعودُ  
وياسطُ العدلُ في الوجودُ  
بالغيثِ من رِفْدِهِ<sup>(١)</sup> الجليلُ  
بِغُرَّةِ ما لها مثيلُ

\* \* \*

يا مُشْرِبَ الحبِّ في القلوبِ  
نُصِرْتَ بالرعبِ في الحروبِ  
قد لُحِثَ من عالمِ الغُيوبِ  
مراكشُ نهبةً افْتَتَحِ  
بُشْرَاكَ بالفتحِ والنجاحِ  
وواهبُ الصفحِ للصفاحِ  
والرعبُ أجدى من السلاحِ  
لم تعدمِ الفوزَ والفلاحِ  
والصنعُ في فتحها جليلُ  
والشكرُ من ذلك القبيلُ

\* \* \*

وقال أيضًا رحمه الله تعالى<sup>(٢)</sup>:

في كؤوسِ الثغرِ من ذاك اللّعنِ  
وتغشى الروضَ مسكِيّ النّفنِ  
راحلةُ الأرواحِ<sup>(٣)</sup>  
عاطرُ الأرواحِ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

وكسا الأدواحَ شيئًا مُذَهَّبًا  
عسجدُ قد حَلَّ من فوق الرُّيا  
فاتخذَ للهوِ فيه مركبا  
منبرُ الغُضنِ عليه قد جَلَسَ  
حُلَّ السندسِ خُضْرًا قد لبسَ  
يبهرُ الشُّمسا  
يبهجُ النُّفسا  
تلحقُ الأنسا  
ساجعُ الأدواحِ  
عِطْفُهُ المرتاحِ

\* \* \*

(١) الرِّقْدُ: العطاء. لسان العرب (وفد).

(٢) تتكون هذه الموشحة من ثمانية أفعال وسبعة أيات، وهي على تفعيلات بحر الرمل.

(٣) اللّعنُ: سمرة الشفة. الأرواح: جمع روح. لسان العرب (لعن) و (روح).

(٤) الأرواح: جمع ريح. لسان العرب (ريح).

قُمْ تَرَى هَذَا الْأَصِيلَ شَاحِبَا      حُشْنُهُ قَدْ رَاقَ  
وَلَأَذْيَالِ الْغُصُونِ سَاحِبَا      فِي حُلَى الْأَوْرَاقِ  
وَنَدِيمٍ قَالَ لِي مَخَاطِبَا      قَوْلَ ذِي إِشْفَاقِ  
عَادَةُ الشَّمْسِ بَغْرِبٍ تُخْتَلَسُ      هَاتِ شَمْسَ الرَّاحِ  
إِنْ أَرَانَا الْجَوْ وَجْهًا قَدْ عَبَسَ      أَوْقِدِ الْمِضْبَاحِ

\* \* \*

وَوَجْوهُ الشَّرْبِ تَغْنِي عَنْ شَمُوسٍ      كَلِّمَا تُجْلَى  
بِلِحَاطٍ أَسْكَرْتَنَا عَنْ كُؤُوسٍ      خَمَرُهَا أَحْلَى  
مَظْهَرَاتٍ مِنْ خَفَايَا فِي النُّفُوسِ      سُورًا تُثَلَّى  
مَا زَمَانُ الْآنَسِ إِلَّا مَخْتَلَسُ      فَاعْتَنِمِ يَا صَاخِ  
وَعَيُونُ الشُّهْبِ تَذْكِي عَنْ حَرَمِ      تَخْصِمُ الثُّصَاخِ

\* \* \*

مَا تَرَى تُغَرِّ الوَمِيقِ<sup>(١)</sup> بِاسْمَا      يُظْهِرُ الْبِشْرَا  
وَتَنَاءُ الرُّوضِ هَبُّ نَاسْمَا      عَاطِرًا نَشْرَا  
بَتَّ مِنْ أَزْهَارِهِ دِرَاهِمَا      قَائِلًا: بُشْرَى  
رَكِبَ الْمَوْلَى مَعَ الظَّهِيرِ الْفَرَسِ      وَشُقِي<sup>(٢)</sup> وَارْتَاخِ  
بِجَنُودِ اللَّهِ دَابًّا يَحْتَرَسِ      إِنْ غَسَدَا أَوْ رَاخِ

\* \* \*

وَجِبَ الشُّكْرِ عَلَيْنَا وَالْهَنَا      بَعْضُنَا بَعْضَا  
فَزَمَانُ السَّعْدِ وَضَاخُ السَّنَا      وَجْهُهُ الْأَرْضَى  
أَثْمَرَتْ فِيهِ الْعَوَالِي<sup>(٣)</sup> بِالْمُنَى      ثَمَرًا غَضَا  
يَجْتَنِي الْإِسْلَامُ مِنْهَا مَا اغْتَرَسَ      سَيْفُهُ السِّفَاخِ  
فِي ضَمِيرِ النَّقْعِ مِنْهَا قَدْ هَجَسَ      شُهْبٌ تَلْتَاخِ

\* \* \*

(١) الوميق: اللمعان. لسان العرب (ومض).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٥٤): «وشقي».

(٣) العوالي: الرماح، مفردا عالية. لسان العرب (علا).

يا إمامًا بالحسام المُنْتَضَى      نَصَرَ الْحَقُّ  
ثغرك الوضاحُ مهما أومضا      أخجلَ البرقا  
وديونُ السعد منه تقتضى      تومعُ الحقُّ  
لكَ وَجْهٌ من صباحٍ مُقْتَبَسٍ      بِشْرُهُ وَضَّاحٌ  
وجميلُ الصفح منه مُلْتَمَسٌ      منعمٌ صَفَّاحٌ

\* \* \*

هاكها تمزج لطفًا بالنسيم      كلُّ ما هَبَّ  
قد أتت بالبرِّ والصنع الجسيم      تشكرُ الرُّبَّ  
أخجلت من قال في الصبح الوسيم      مغرما صَبَّ  
«غرد الطيرُ فنبَّه من نعر»      يا مديرَ الراخ  
«وتعزَّى الفجرُ عن ثوب الغلس»      وانجلي الإصباح

\* \* \*

وقال أيضًا سامحه الله تعالى (١):

قد أنعمَ اللهُ بالشفاءِ      واستكملت راحةُ الإمامِ  
فلتنطقِ الطيرُ بالهناءِ      وليضحك الزهرُ في الكمامِ

\* \* \*

وَجُودُهُ بهجةُ الوجودِ      ويرؤه راحةُ النفوسِ  
قد لآخ في مرقب السعودِ      واستبشرت أوجهُ الشموسِ  
فالدوخُ يومي (٢) إلى البنودِ      أكمامُهُ غطَّتِ الرؤوسِ  
والزَّهْرُ في روضةِ السماءِ      كالزَّهْرِ قد راقَ بابتسامِ  
والصبحُ مستشرفُ اللوائِ      والبدْرُ مستقبلُ التمامِ

\* \* \*

محاسنُ الكونِ قد تَجَلَّتْ      جمالُها العقلُ يبهَرُ  
عرائسُ بالبيها تحلَّتْ      والطل في الحَلْيِ جوهرُ

(١) هذه الموشحة تامة وتتكون من ستة أفعال وخمسة أبيات.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١١٨): «تومي».



والسُنُّ الوُزْقِيَّ قد أَمَلْتُ      مدائِحًا عنه تشكر  
تستوقفُ الخلقَ بالغناءِ      كأنها تحسنُ الكلامَ  
تطنبُ لله في الثناءِ      تقولُ سُلِّمَتْ يا سلامَ

\*\*\*

كم من ثغورٍ لها ثغورُ      تبسمُ إذ جاءها البشيرُ  
ومن خدورٍ بها بدورُ      يشيرُ منها له المشيرُ  
تقولُ إذ حَفَّها السرورُ      تباركُ المنعمُ القديرُ  
قد أنعمَ اللهُ بالبقاءِ      ففي ظلِّ مولَى به اعتصامُ  
قد صادفَ النُّجَحَ في الدواءِ      فالداءُ عُنَّا له انفصامُ

\*\*\*

يهنيك مولاي بل يُهَيِّئُ      ببرئك الدينُ والهَدْيُ  
فالغربُ والشرقُ منك يُغْنِي      بِمُذْهِبِ الخطبِ<sup>(١)</sup> والردى  
واللهُ لولاكَ ما تهَيَّأَ      ما فيه من سطوة الردى  
يا موردَ الأنفُسِ الظماءِ      قد كان يشتقُّها الأوامُ<sup>(٢)</sup>  
وقرَّةَ العينِ بالبهاءِ      رَدَدَتْ للأعينِ التمامَ

\*\*\*

لو أبذلُ الروحَ في البشارةِ      بذلتُ بعضَ الذي ملكُ  
فأنتِ يا نفسُ مستعارةِ      مولاي بالفضلِ جُمَّلكِ  
لم أذِرِ إذ سَطَرَ العِبارَةُ      أمليكُ هو أم مَلِكُ  
لا زلتُ مولاي في هناءِ      مُبَلِّغُ القُضْدِ والمِرامِ  
ودُمْتَ للملكِ في اعتلاءِ      تسحبُ أذيالَهُ الغمامِ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

---

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١١٩): «الخطف».

(٢) الأوام: العطش. محيط المحيط (أوم).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «التمام».

وقال في مالقة<sup>(١)</sup>:

عليك يا ربة السلام      ولا عدا ربتك المَطَرُ<sup>(٢)</sup>  
مذ حل في قصرِك الإمام      فقربك السؤل والوَطَرُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

والدوخ في روضِك الأنيق      للشكر قد حطت الرؤوس  
والغصن في نهره غريق      وفي حُلَاهُ كما<sup>(٤)</sup> عروس  
والجؤ من وجهه الشريق<sup>(٥)</sup>      تحسده أوجه الشموس  
وأعين الزهر لا تنام      تستعذب السهد والسهر  
ينفث من تحتها الغمام      يرقيك من أعين الزهر<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

عروسة أنت يا عقيلة      تجلى على مظهر الكمال  
مدت لك الكف مستقيلة      تمسح أعطافك الشمال  
والبحر مرآتك الصقيلة      تشف عن ذلك الجمال  
والحلي زهر له انتظام      يكلل القُضب<sup>(٧)</sup> بالدرز  
قد راق من ثغره ابتسام      والورد في خدّها خفر

\* \* \*

إن قيل من بغلها المفدى      ومن له وصلها مباح  
أقول أسنى الملوك رفا      مخلد الفخر بالصفاح  
محمد الحمد حين يهدى      ثناؤه عاطر الرياح

(١) الموشحة تامة وتتكون من ستة أفعال وخمسة أبيات، وتفعيلاتها على وزن البسيط المخلع.

(٢) عدا: جاوز. الريح: المنزل. لسان العرب (عدا) و (ربع).

(٣) الوَطَرُ، بالفتح: الحاجة. لسان العرب (وطر).

(٤) «ما» في قوله: «كما» زائدة.

(٥) الشريق: المشرق. لسان العرب (شرق).

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٥٧): «تنفث... تريقك...». ويرقيق: يداويك بالرقى. لسان العرب (رقا).

(٧) القُضب: جمع قضيب وهو الغصن. لسان العرب (قضب).

تخبرُ عن طيبهِ الكِمامُ      والخُبْرُ يُغني عن الخَبَرِ  
فالسعدُ والرعبُ والحسامُ      والنصرُ آيأتهُ الكُبرُ

\*\*\*

ذو عُرَّةٍ تسحرُ البدورا      وطلعةُ تُخجلُ الصُّباحُ  
كم رايةٍ سامها ظهورا      تُظللُ الأوجهُ الصُّباحُ  
وكم جهادٍ جلاه نورا      أظفر بالفوزِ والنجاحُ  
الطاهرُ الظاهرُ الهمامُ      أعزُّ مَنْ صالَ وافتخرُ  
لسيفه في العدا احتكامُ      جرى به سابقُ القدرُ

\*\*\*

يا مرسلَ الخيرِ في الغوارِ<sup>(١)</sup>      لو تطلبُ البحرَ تلحقُ  
لك الجواري إذا تجاري      سوابقُ الشُّهبِ تسبقُ  
تستنُّ في لجةِ البحارِ      فالكفرُ منهنَّ يفرقُ<sup>(٢)</sup>  
فالدينُ وليقصرِ الكلامُ      بسيفك أعتزُّ وأنتصرُ  
كذاك أسلافك الكرامُ      همُ نصروا سيّدَ البشرُ

\*\*\*

وقال من غير هذا البحر في المحدث<sup>(٣)</sup> بمالقة<sup>(٤)</sup>:

قد نُظِمَ الشملُ أتمَّ انتظام      واغتمَّ الأحبابُ قُرْبَ الحبيبِ  
واستضحكَ الروضُ ثغورَ الغمام      عن مبسمِ الزهرِ البرودِ الشَّيبِ

\*\*\*

وعَمَّ النَّورُ رؤوسَ الرُّبا      وجللَ النَّورُ صدورَ البطاخِ  
وصافحَ القُضْبَ نسيمُ الصُّبا      فالزهرُ يرنو عن عيونِ وقَّاحِ  
وعاودَ النهرَ زمانُ الصُّبا      فقلَّدَ الزهرَ مكانَ الوشاخِ

(١) في طبعة عبد الحميد (١٠ ص ١٢٠): «الغواري».

(٢) تستنُّ: تسرع. يفرقُ: يخاف. لسان العرب (سنن) و (فرق).

(٣) المحدث: اسم قصر بمالقة كما يرد في الموشحة.

(٤) الموشحة تامة تتألف من ستة أفعال وخمسة أبيات.



وأطلع<sup>(١)</sup> القصرُ بُرُودَ التمامِ      في طالع الفتح القريب الغريب  
خدودها قامت مقام الغمام      فلا أشتكى من بعدها بالمغيب

\* \* \*

أصبحت يا رئة مجلى النفوس      جمالك العين بها يُنهر  
والبشرُ يسري في جميع الشموس      وراية الأنس بها تُشهر  
والدوخُ للشكر تحط الرؤوس      وأنجمُ الزهر بها تزهر  
وراجعُ النهر، غناء الحمام      وقد شدت تسجع سجع الخطيب  
بمنبر الغصن الرشيق القوام      لما انثنى يهفو بقدر طيب

\* \* \*

يا حبذا مبنائك فخر القصور      بُرُوجُه طالت بروج السما  
ما مثله في سالفات العصور      ولا الذي شاذ ابن ماء السما  
كم فيه من مرأى بهيج ونور      في مرتقى الجوّ به قد سَمَا  
خليفة الله ونعم الإمام      أتحنك الدهر بصنع عجيب  
يهنيك شملٌ قد غدا في التمام      ممهدًا في ظل عيش خصيب

\* \* \*

نواسمُ الوادي بمسك تفوخ      ونفحة الند<sup>(٢)</sup> به تعبئ  
وبهجة السكان فيه تلوخ      وجؤه من نورهم يشرق  
وروضه بالسُر منه يبوخ      بلابلٌ عن وجدِه تنطق  
لو أن من يفهم عنها الكلام      فهي تهنيك هناء الأديب  
ونهره قد سلّ منه الحسام      يلحظه النرجس لحظ المريب

\* \* \*

فأجملُ الأيام عصرُ الشباب      وأجملُ الأجمل<sup>(٣)</sup> يومُ اللقا  
يا دُرّة القصرِ وشمس القباب      وهازم الأحزاب في الملتقى

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١ ص ١٢١): «وأطلق».

(٢) الند: عود يتبخّر به. لسان العرب (نند).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١ ص ١٢٢): «الإجمال».

بَشْرَكَ الرَّبِّ بِحُسْنِ الْمَاءِ      مَتَّعَكَ اللَّهُ بِطَوْلِ الْبَقَا  
ولا يزالُ القصرُ قصرُ السلامِ      يختالُ في بُردِ الشبابِ القشيبُ<sup>(١)</sup>  
يتلو عليك الدهرُ في كلِّ عامٍ      ﴿نَضْرُ من الله وَفَتْحُ قَرِيبٍ﴾<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وقال من المخلع في الشفاء<sup>(٣)</sup>:

في طالعِ اليُمنِ والسعودِ      قد كملت راحةُ الإمامِ  
فأشرقَ النورُ في الوجودِ      وابتسمَ الزهرُ في الكِمامِ

\*\*\*

قد طلعت رايةُ النجاحِ      وانهزمَ البؤسُ والعنا  
وقال حيَّ على الفلاحِ      مؤذُنُ القومِ بالمُنَى  
فالدهرُ يأتي بالاقتراحِ      مُستقبلاً أوجهُ الهَنا  
تخفقُ منشورةُ البرودِ      والسعدُ يقدمُ من أمامِ  
والأنسُ مستجمعُ الوفودِ      واللفظُ مستعذبُ الجِمامِ<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

وأكؤسَ الطلِّ مترعاتٍ      بأنملِ السوسنِ الندي  
والطيرُ مفتتةُ اللغاتِ      تشدو بأصوات مَغْبِدِ  
والغصنُ يذهبُ ثم يأتي      بالسندسِ الغَضُّ مرتدي  
والدوخُ يومي إلى السجودِ      شكراً لذي الأنعمِ الجسمِ  
والريحُ خفاقةُ البُشودِ      تباكرُ الروضَ بالغمامِ

\*\*\*

مظاهرُ للجمالِ تُجَلَّى      قد هَزَّ أعطافها السرورُ  
وباهرُ الحُسنِ قد تَجَلَّى      ما بَيْنَ نُورٍ وَبَيْنَ نُورِ

(١) القشيب: الجديد.

(٢) سورة الصف ٦١، الآية ١٣.

(٣) الموشحة تامة تتكون من ستة أفعال وخمسة أبيات، وتفعيلاتها على وزن البسيط المخلع.

(٤) الجمام، بكسر الجيم: معظم الماء. لسان العرب (جمم).

قد هنأت بالشفاء مولى      بعصره تفخرُ العصورُ  
ما بين بأسٍ وبين جودٍ      قد مهَّد الأمنُ للأنامِ  
فالدينُ ذو أعينٍ رُقودٍ<sup>(١)</sup>      وكان لا يطعمُ المَنامُ

\*\*\*

والكاسُ في راحةِ السقاَةِ      تروُحُ طورًا وتسفتدي  
يهديكها رائقُ السُّماتِ      ما بينَ برقٍ وقرْقَدِ  
والشمسُ تذهبُ للبياتِ      قد لبستُ ثوبَ عسجدِ  
والزهرُ في البائعِ المَجُودِ      يقابلُ الشُّربَ بابتسامِ  
والروضُ من حليةِ الغمودِ      قد جرَّدَ النهرَ عن حسامِ

\*\*\*

مولاي، يا أشرفَ الملوكِ      وعصمةَ الخلقِ أجمعينِ  
أهديكَ من جواهرِ السلوكِ      يقدِّفُهُ بحركِ المَعِينِ  
جَعَلْتُ تنظيمَ سلوكي      وأنت لي المنجدُ المُعِينِ  
تحيةَ الواحدِ المجيدِ      ورحمةَ اللّهِ والسلامِ  
عليك من راحمٍ ودودِ      يا مخجلَ البذرِ في التمامِ

\*\*\*

وقال من الرمل المجزوء<sup>(٢)</sup>:

وَجهُ هذا اليومِ باسمِ      وشذا الأزهارِ ناسمِ

\*\*\*

هاتِها صاحِ كؤوسا      جالباتِ للسُرورِ  
وارتقبِ منها شموسا      طالعَاتِ في حُبُورِ  
ما ترى الروضَ عروسا      في حُلَى نُورٍ ونُورِ  
وأنتِ رسلُ النواسمِ      تجتلي هذي النواسمِ

\*\*\*

(١) الدينُ ذو أعينٍ رُقودٍ: كناية عن الاطمئنان.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١ ص ١٢٣): «المجزوء». وهذه الموشحة تامة تتكون من ستة أفعال وخمسة أبيات، وهي، كما يصرح المقرئ، على وزن الرمل المجزوء.



قد أَهَلَّتْ بالبشائر      أضحكت ثغرَ الأَهازِ  
سَنَحَتْ<sup>(١)</sup> في يُفْنِ طائر      وتُظْمِنُ كالجواهرِ  
فانشروها في العشائر      إنْ هذا الصنْعَ باهرِ  
وأشيعروا في العوالم      الغني بالله سالم

\* \* \*

أي نور يتوقّد      أي بدر يتلّال<sup>(٢)</sup>  
أي فخير يتخلّد      أي غيث يتوالى  
إنما المولى محمد      رحمةُ الله تعالى  
كفّه بخرّ المقاسم      وبها حجّ المباسم

\* \* \*

خيرُ أملاك الزمان      من بني سَعْدٍ ونصرِ  
ما ترى أنْ الشَّوَانِي<sup>(٣)</sup>      في صعيد البرّ تجري  
قد أطارتها التهاني      دون بحريّ وبخرِ  
مذ رأَتْ بحرَ النعائم      كلّها جَارٍ وعائم

\* \* \*

فهنيئًا بالشفاء      يا أميرَ المسلمينا<sup>(٤)</sup>  
ولنا حقُّ الهناء      وجميعُ العالمينا<sup>(٥)</sup>  
إن جَهَرْنَا بالدعاء      ينطقُ الدهرُ أمينًا<sup>(٦)</sup>  
دُمْتَ محروسَ المكارم      بظُبَا البيضِ الصوارم

\* \* \*

(١) سنحت: عرضت، وأصله في الطائر؛ يقال: سنح الطائر إذا مرّ من اليسار إلى اليمين. لسان العرب (سنح).

(٢) يتلّال: أصله يتلّأ، وقد قلب الهمزتين الفين من أجل القافية.

(٣) الشواني: جمع شانية وهي نوع من السفن الكبيرة. محيط المحيط (شني).

(٤) في طبعة عبد الحميد ج ١ ص ١٢٤: «بالشفاء... المسلمين».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «الهنا... العالمين».

(٦) في الطبعة نفسها: «بالدعا... أمين».

وقال يهني السلطان موسى ابن السلطان أبي عنان، وقد وجّه إليه الغني بالله أمّه  
وعياله عند تملكه المغرب من قبَلِه<sup>(١)</sup> :

قد نُظِمَ الشَّمْلُ أتمَّ انتظام  
وأضحكَ الروضُ ثغورَ الغمام  
ولاحتِ الأقمارُ بَعْدَ المغيّبِ  
عن مبسمِ الزهرِ البرودِ الشنيبِ

\* \* \*

وعاودَ<sup>(٢)</sup> الغصنُ زمانَ الصُّبا  
وعَمَّمَ الثُّورُ رؤوسَ الرُّبَا  
وأطربَ الغصنُ نسيمَ الصُّبا  
واستقبلَ البدرُ لياليَ التمامِ  
وأشربَ الأنسَ جميعُ النفوسِ  
وجَلَّلَ الثُّورَ وجوهَ الشموسِ  
فالدوخُ للشكرِ تحطُّ الرؤوسُ  
وصافحَ الصبحُ بكفَ خضيبِ  
بكلِّ ذي لحنٍ بديعٍ غريبِ  
وراجعَ الأطيّارِ سجعَ الحمامِ

\* \* \*

نواسمُ الوادي بِمِسْكٍ تفوحُ  
وبهجةُ السكّانِ فيه تلوحُ  
وعزفُهُ بالطيبِ منه يفوحُ  
والنهرُ قد سُلَّ كمثلِ الحُسامِ  
ونفحةُ النُّدْ<sup>(٣)</sup> به تعبُّ  
وجوهُ من نوره يشرقُ  
كأنه من عنبرٍ يفتقُ  
حبابُهُ تطفو وطورًا تغيّبُ  
يُهنئُ الحُبَّ بقربِ الحبيبِ  
وثغره<sup>(٤)</sup> قد راقَ منه ابتسامِ

\* \* \*

كواكبُ أبراجهنَّ الخدورُ  
جواهرُ أصدافهنَّ القصورُ  
يا حَبِّذاً واللّه ركبُ السُرورِ  
ابتهجَ الكونُ بموسى الإمامِ  
يلوحُ منها كلُّ بَذْرِ لِيَاخِ<sup>(٥)</sup>  
نظمها السعدُ كنظمِ الوشاخِ  
يبشّرُ المولى بنيلِ اقتراحِ  
واختالَ في بُرْدِ الشبابِ القشيبِ  
شبابُهُ قد عادَ بَعْدَ المشيبِ  
وعادهُ يخدمُ مثلَ الغلامِ

\* \* \*

(١) الموشحة تامة تتكون من ستة أفعال وخمسة أبيات، وهي على البحر السريع.

(٢) في طبعة عبد الحميد: «عاود» وهكذا ينكسر الوزن.

(٣) النُّدْ: عود يُتَبَخَّرُ به. لسان العرب (نلد).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٦٣): «وثغرها».

(٥) اللَّيَاخُ: الأبيض من كل شيء. لسان العرب (لوح).

أكرم به واللّه وقد الكريم  
مرضاؤها تُخطي بدار النعيم  
بشره النصر<sup>(١)</sup> وفتح جسيم  
لقاؤها المبرور مسك الختام  
وقصرك الميمون قصر السلام

\* \* \*

مولاي، يهنيك وحقّ الهنا  
قد فزت بالفخر ونيل المنى  
وقرت العين وزال العنا  
ولا يزل ملكك جلف الدوام  
يتلو عليك الدهر بعد السلام

\* \* \*

وقال رحمه الله تعالى في وصف غرناطة والطرود وغيرها<sup>(٢)</sup>:

للّه ما أجمل روض الشباب  
في عهده أذرت كأس الرضاب  
من قبل أن يفتح زهر المشيب  
حبايبها الدرّ بشجر الحبيب

\* \* \*

من كلّ من يخجل بذر التمام  
ويفضح الغصن بلبين القوام  
ولحظه يمضي مضاء الحسام  
أبصرت منه إذ يحط الثقاب<sup>(٤)</sup>  
إذا تجلّت بعد طول ارتقاب  
إذا تبدى وجهه للعيون  
وأين منه لين قد الغصون  
ويذهل العقل بسحر الجفون  
شمسا ولكن ما لها من مغيب  
صرفت عنها اللحظ خوف الرقيب

\* \* \*

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٦٤): «بشر بالنصر..».

(٢) سورة الصف ٦١، الآية ١٣.

(٣) الموشحة على وزن الرمل.

(٤) الثقاب: ما تغطي به المرأة وجهها. لسان العرب (نقب).



مَنْ عَازِرِي مِنْهُ فَوَادَا صَبَا  
يَطِيرُ إِنْ هَبَّ نَسِيمُ الصَّبَا  
مَا أَوْلَعَ الصَّبَّ بِعَهْدِ الصَّبَا  
فَقَلْبُهُ مِنْ شَوْقِهِ فِي التَّهَابِ  
وَالْجَفْنُ مِنْهُ مُسْحَبُهُ فِي انْسِكَابِ  
لِلْأَمِيعِ الْبَرْقِ وَخَفَقِ الرِّيحِ  
تَعِيرُهُ الرِّيحُ خَفَقَ الرِّيحِ  
وَهَلْ عَلَى مَنْ قَدْ صَبَا مِنْ جُنَّاحِ  
قَدْ أَحْرَقَ الْأَكْبَادَ مِنْهُ الْوَجِيبُ  
قَدْ رَوَّضَ الْخَدَّ بِدَمْعِ سَكِيبِ

\* \* \*

غَرْنَاظَةٌ رَبْعُ الْهَوَى وَالْمُنَى  
وَطَيْبُهَا بِالْوَصْلِ لَوْ أَمَكْنَا  
عَمَّا قَرِيبٍ حَقُّ فِيهَا الْهَنَا  
وَيَحْمَدُ النَّاسُ نَجَاحَ الْإِيَابِ  
وَيَكْتُبُ الْفَالُ عَلَى كُلِّ بَابِ  
وَقَرْنُهَا السَّوْلُ وَنَيْلُ الْوَطْرِ  
لَمْ أَقْطِعِ اللَّيْلَ بِطُولِ السَّهْرِ  
يُثْمِنُ ذِي الْعُودَةِ بَعْدَ السَّفَرِ  
بِكُلِّ صَنْعٍ مُسْتَجِدٍّ غَرِيبِ  
﴿نَضْرُ مِنْ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ﴾<sup>(١)</sup>

\* \* \*

مَا لِلَّذَّةِ الْأَمْلَاكِ إِلَّا الْقَنْصُ  
كَمْ شَارِدٍ جَزَعٍ فِيهِ الْغُصَصُ  
وَكَمْ بَدَا الْفَحْصُ لَنَا مِنْ حَصَصُ  
لَأَنَّهُ الْفَالُ بِصَيْدِ الْعَدَا  
وَأُورِدَ الْمَحْرُوبَ وَزَدَ الرَّدَى  
قَدْ جُمِعَ الْبَاسُ بِهَا وَالنَّدَى

ومنها بعد أبيات من الوزن والروي:

مَوْلَايَ مَوْلَايَ، وَأَنْتَ الَّذِي  
وَالشَّمْسُ وَالْبَدْرُ مِنَ الْعُودِ  
وَالرَّوْضُ فِي نَعْمَتِهِ يَغْتَنِي  
بِشْرَاكَ بِشْرَاكَ بِحُسْنِ الْمَآبِ  
وَدُمْتَ مَحْرُوسَ الْعُلَا وَالْجَنَابِ  
جَدَّدْتَ لِلْأَمْلَاكِ<sup>(٢)</sup> عَهْدَ الْجَلَالِ  
لَمَّا رَأَتْ مِنْكَ بَدِيعَ الْجَمَالِ  
بَطِيبَ مَا قَدْ خُزَّتْهُ مِنْ خِلَالِ  
تَسْتَضْحِكُ الرُّوْضَ بِشَجَرِ شَنِيبِ  
بِعِصْمَةِ اللَّهِ السَّمِيعِ الْمَجِيبِ

\* \* \*

(١) سورة الصف ٦١، الآية ١٣.

(٢) الأملاك: الملوك. لسان العرب (ملك).

انتهى ما انتقيته من كلام ابن زَمَرْك من كتاب ابن الأحمر، رحمه الله تعالى. وقد عرفت منه ما تسئى للغني بالله ابن لأحمر من الفتوحات والسعود ونفاذ الأمر على ملوك المغرب، فهو الأحق بقول لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى: [الكامل]

ملك إذا عانيتُ منه جَبِينُهُ      فارقته والنور فوق جبيني  
وإذا لثمتُ يمينه وخرجتُ من      أبوابه لثمتُ الملوك يميني

وكان الغني بالله المذكور معتقداً في الصالحين، حتى إنه كتب وهو بفاس مخلوع إلى ضريح ولي الله سيدي أبي العباس السبتي بمراكش، ومن إنشاء وزيره لسان الدين على لسانه: [الخفيف]

يا وليَّ الإله أنت مطاع

الآيات والنثر بعدها، وقد ذكرتهما في الباب الخامس فراجع، وكان ذلك بفضل الله تعالى عنوان رجوعه إلى ملكه، ونظم تلك الأماكن في سلكه، حتى حصل له من السعد ما لم يحصل لغيره حسبما يعلم ذلك من كلام لسان الدين وابن زَمَرْك وغيرهما.

والسبتي المذكور: هو سيدي أبو العباس أحمد بن جعفر السبتي الخزرجي<sup>(١)</sup>، الولي الصالح العالم العارف بالله، القطب، ذو الكرامات الشهيرة، والمناقب الكثيرة، والأحوال الباهرة، والفضائل الظاهرة، والأخلاق الطاهرة، نزيل مراكش، وبها توفي سنة إحدى وستمئة، وولادته بسبته عام أربعة وعشرين وخمسمئة، ودفن خارج مراكش، وقبره مشهور مقصود بإجابة الدعاء، وقد زرته مراراً كثيرة، فرأيت عليه من ازدحام الناس ما لا يوصف، وهو ترياق<sup>(٢)</sup> مجرب.

قال لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى: كان سيدي أبو العباس السبتي - رضي الله عنه! - مقصوداً في حياته، مستغاثاً به في الأزمات، وحاله من أعظم الآيات الخارقة للعادة، ومبني أمره على انفعال العالم عن الجود<sup>(٣)</sup>، وكونه حكمة في تأثير الوجود، له في

(١) ترجمة أبي العباس أحمد بن جعفر السبتي في أنس الفقير وعز الحقير (ص ٧-٩) ونيل الابتهاج (ص ٣١-٣٧) والمقري يتقل عن نيل الابتهاج.

(٢) الترياق: دواء السموم. لسان العرب (تريق).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٢٨): «الوجود».

ذلك أخبار ذائعة وأمثال باهرة؛ ولما توفي ظهر هذا الأثر على تربته، وتشبّث بلحده، وانسحب على مكانه عادة حياته، ووقع الإجماع على تسليم هذه الدعوى، وتخطى الناس مباشرة قبره بالصدقة إلى بعثها له من أماكنهم على بعد المدى، وانقطاع الأماكن القصى<sup>(١)</sup>، تحملهم أجنحة نياتهم فتعوي إليه بمقاصدهم من كلّ فج عميق، فيجدون الثمرة والمعرفة والكرامة المشهورة.

وقال ابن الزيات: كان أبو العباس قد أعطي بسطة في اللسان، وقدرة على الكلام، لا يناظره أحد إلا أفحمه، ولا يسأله إلا أجابه، كأن القرآن والحجج على طرف لسانه حاضرة، يأخذ بمجامع القلوب، ويسحر العاقل والخاصة ببيانه، يأتيه المنكرون للإتكار فما ينصرفون إلا مسلمين متقادين، وشأنه كله عجيب، وهو من عجائب الزمان.

وحدثني مشايخنا أنهم سمعوه يقول: أنا القطب.

وحدثني أبو الحسن الصنهاجي من خواصّ خدامه قال: خرجت معه مرة لصهريج غابة الرمان يوم عرفة، فجلسنا هناك وصلينا، فقال لي: إنما سمي هذا اليوم يوم عرفة؛ لانتشار الرحمة فيه لمن تعرّف إليه بالطاعات، وقد فاتنا عرفة، فتعال نمثل بهذا المكان ونعمل كما يعملون، لعلّ الله تعالى يتغمّدنا برحمته معهم، فعمل<sup>(٢)</sup> مكانا دائرا<sup>(٣)</sup> بعين الكعبة، ومحلّ عنصر الماء الحجر، وموضعا آخر مقام إبراهيم، فطاف بالعين أسبوعا وأنا أطوف بطوافه، وكبر على العنصر في كلّ طواف، وصلى قبل<sup>(٤)</sup> المقام ركعتين تامتين، وأطال في سجود الثانية، ثم استند إلى الشجرة ثم قال لي: يا عليّ، اذكر كلّ حاجة لك من حوائج دنياك تُقضى<sup>(٥)</sup>، فإنّ الله تعالى وعد في هذا اليوم من تعرّف له أن يقضي حوائجه، فقلت له: ما أريد إلا التوفيق، فقال لي: ما خرجت معك من باب المدينة حتى وفقت، فسألته عن حاله من بدايته إلى نهايته، ويم تنفعل له الأشياء ويستجاب له الدعاء؟ ولم صار يأمر بالصدقة والإيثار من شكا إليه حالا أو تعلّر عليه مطلب في هذه الدار؟ فقال

(١) في نيل الابتهاج «المكان الأقصى».

(٢) في نيل الابتهاج: «فجعل».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٢٩): «دائرا».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٦٨): «وصلّى في مثل المقام».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «تقضى».



لي: ما أمر الناس إلا بما ينتفعون به، وإني لما قرأت القرآن وقعدت بين يدي الشيخ أبي عبد الله الفخار تلميذ القاضي عياض ونظرت في كتب الأحكام وبلغت من السنّ عشرين سنة وجذت قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾<sup>(١)</sup> فتدبرته وقلت: أنا مطلوب به<sup>(٢)</sup>، فلم أزل أبحث<sup>(٣)</sup> عنها إلى أن وقفت على أنها نزلت حين آخى النبي ﷺ بين المهاجرين والأنصار، وأنهم سألوا النبي ﷺ أن يعلمهم حكم المواخاة، فأمرهم بالمُشَاطرة<sup>(٤)</sup>، ففهمت أنّ العدل المأمور به في الآية هو المشاطرة، ثم نظرت إلى حديث «تفترق أمتي على ثلاثين فرقة»<sup>(٥)</sup>. الحديث وأنه ﷺ قاله صبيحة اليوم الذي آخى فيه بين المهاجرين والأنصار، وذكر له الأنصار أنهم شاطروا المهاجرين، فقال<sup>(٦)</sup> لهم ذلك بأثره، فعلمت أنّ الذي هو عليه وأصحابه المشاطرة والإيثار، فعقدت مع الله تعالى نيّة أن لا يأتيني شيء إلا شاطرت فيه الفقراء، فعملت<sup>(٧)</sup> عليه عشرين سنة، فأثمر لي الحكم بالخاطر<sup>(٨)</sup>، فلا أحكم على خاطري بشيء إلا صدق، فلما أكملت أربعين سنة راجعت تدبر الآية فوجدت الشطر هو العدل، والإحسان ما زاد عليه، فعقدت مع الله تعالى نيّة<sup>(٩)</sup> لا يأتيني قليل ولا كثير إلا أمسكت ثلثه وصرفتُ الثلثين لله تعالى، فعملت عليه عشرين سنة، فأثمر لي الحكم في الخلق بالولاية والعزل فأولي من شئت، وأعزل من شئت، ثم نظرت بعد ذلك في أول ما فرضه الله تعالى على عباده في مقام الإحسان، فوجدت شكر النعمة، بدليل إخراج الفطرة عن المولود قبل أن يفهم، ووجدت أصناف من تُصرف إليهم الصدقات<sup>(١٠)</sup> الواجبة سبعة<sup>(١١)</sup> وسبعة أصناف أخر صَرَفَهَا<sup>(١٢)</sup> فيها للإحسان والزيادة، وذلك

(١) سورة النحل ١٦، الآية ٩٠.

(٢) كلمة «به» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٣) في نيل الابتهاج: «فبحثت عن الآية».

(٤) المشاطرة: المناصفة، وهي أن تعطي شطر مال، أي نصف المال. لسان العرب (شطر).

(٥) كذا في أصول الفتح، والمحموظ: «على ثلاث وسبعين فرقة».

(٦) في نيل الابتهاج: «ذكر ذلك الحديث أثره».

(٧) في نيل الابتهاج: «فبقيت».

(٨) في نيل الابتهاج: «حكم الخاطر».

(٩) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٣٠): «أن لا يأتيني».

(١٠) في نيل الابتهاج: «من يعطى الصدقة».

(١١) في طبعة عبد الحميد: «الصدقات لكن الواجبة وسبعة أصناف».

(١٢) في طبعة عبد الحميد: «أصرفها».

أَنْ لِنَفْسِكَ عَلَيْكَ حَقًّا، وَلِلزَّوْجَةِ حَقًّا، وَلِلرَّحِمِ حَقًّا، وَلِلْيَتِيمِ حَقًّا، وَلِلضَّيْفِ حَقًّا، وَذَكَرَ صَنَفَيْنِ آخَرَيْنِ، فَانْتَقَلَتْ لِهَذِهِ الدَّرَجَةِ، وَعَقَدَتْ مَعَ اللَّهِ تَعَالَى عَقْدًا أَنَّ كُلَّ مَا يَأْتِينِي أَمْسُكَ سَبْعِيهِ حَقُّ النَّفْسِ وَحَقُّ الزَّوْجَةِ وَأَصْرَفَ الْخَمْسَةِ أَسْبَاعَ لِمُسْتَحَقِّيْهَا، فَأَقَمْتُ عَلَيْهِ أَرْبَعَةَ عَشَرَ عَامًا، فَأَثْمَرَ لِي الْحُكْمُ فِي السَّمَاءِ، فَمَتَى قُلْتُ «يَا رَبِّ» قَالَ لِي: لَبَّيْكَ، ثُمَّ قَالَ لِي: إِنَّهَا نَهَايَتِي بِتَمَامِ عَمْرِي، وَهُوَ أَنْ تَنْقُضِي لِي سِتَّةَ أَعْوَامٍ تَكْمِلُهُ الْعَشْرِينَ عَامًا.

قَالَ الصَّنَهَاجِيُّ: فَأَرَّخْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ، فَلَمَّا مَاتَ وَحَضَرَتْ جَنَازَتُهُ تَذَكَّرْتُ التَّارِيخَ الْمَكْتُوبَ، وَحَقَّقْتُ الْعِدَدَ، فَنَقَصْتُ مِنْ سِتَّةِ أَعْوَامٍ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ خَاصَّةٍ، فَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الشُّهُورِ النَّاqِصَةِ، وَاللَّهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ مَسَاعِدٍ: جَاءَ بَعْضُ السَّلَاطِينِ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ وَهُوَ رَاكِبٌ، وَقَالَ لَهُ: إِلَى مَتَى تَحْتَرِنَا وَلَا تَصْرَحَ لَنَا عَنِ الطَّرِيقِ؟ فَقَالَ لَهُ: هُوَ الْإِحْسَانُ، فَقَالَ لَهُ: بَيِّنْ لِي، فَقَالَ لَهُ: كُلُّ مَا أَرَدْتُ أَنْ يَفْعَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى مَعَكَ فَاَفْعَلْهُ مَعَ عِيْدِهِ.

وَقَالَ لَهُ أَبُو الْحَسَنِ الْخُبَازِيُّ<sup>(١)</sup>: أَمَا تَرَى مَا فِيهِ النَّاسُ مِنَ الْقَحْطِ وَالْغَلَاءِ؟ فَقَالَ: إِنَّمَا حُبِسَ الْمَطَرُ لِبُخْلِهِمْ، فَلَوْ تَصَدَّقُوا لَمْ يُطْرُوا، فَقُلْ لِأَصْحَابِكَ الْفَلَاحِينَ: تَصَدَّقُوا بِمِثْلِ مَا أَنْفَقْتُمْ تُمْطَرُوا، فَقَالَ لَهُ: لَا يَصَدَّقُنِي أَحَدٌ، وَلَكِنْ مُرِّنِي فِي خَاصَّةِ نَفْسِي، فَقَالَ لَهُ: تَصَدَّقْ بِمِثْلِ مَا أَنْفَقْتَ، فَقَالَ لَهُ: إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَا يُعَامَلُ بِالذِّينِ، وَلَكِنْ اسْتَسْلَفْ، فَاحْتَالَ وَتَصَدَّقْ بِهَا كَمَا أَمَرَهُ، قَالَ: فَخَرَجْتُ إِلَى الْبَحِيرَةِ الَّتِي عَمَرْتُهَا وَالشَّمْسُ شَدِيدَةُ الْحَرِّ، فَأَيْسْتُ<sup>(٢)</sup> مِنَ الْمَطَرِ، وَرَأَيْتُ جَمِيعَ مَا غَرَسْتُ مَشْرِفًا عَلَى الْهَلَاكِ، فَأَقَمْتُ سَاعَةً فَإِذَا سَحَابَةٌ أَمْطَرَتْ الْبَحِيرَةَ حَتَّى رَوَيْتُ، وَظَنَنْتُ أَنَّ الدُّنْيَا كُلَّهَا مَطَرَتْ، فَخَرَجْتُ فَإِذَا الْمَطَرُ لَمْ يَتَجَاوَزْهَا؛ انْتَهَى.

وَالْحِكَايَاتُ عَنْهُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ كَثِيرَةٌ.

وَقَالَ ابْنُ الْخَطِيبِ الْقُسْطَمِينِيُّ<sup>(٣)</sup> فِي رِحْلَتِهِ<sup>(٤)</sup>: حَضَرْتُ عِنْدَ الْحَاجِّ الصَّالِحِ الْوَرَعِ الزَّاهِدِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ عَاشِرٍ بِمَدِينَةِ سَلَا، وَقَدْ سَأَلَهُ<sup>(٥)</sup> بَعْضُ الْفُقَرَاءِ عَنْ كِرَامَةِ

(١) فِي نِيلِ الْإِبْتِهَاجِ: «الْجَنَان».

(٢) أَيْسَ: يَثْسُ. لِسَانَ الْعَرَبِ (أَيْسَ).

(٣) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ١٠ ص ١٣١): «الْقُسْطَمِينِي».

(٤) أَيْ فِي كِتَابِهِ «أَنْسُ الْفَقِير».

(٥) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٧ ص ٢٧٠): «أَحَدُ الْفُقَرَاء».

الأولياء، فقال له: لا تنقطع بالموت الكرامة، انظر إلى السبتى، يشير إلى الشيخ الفقيه العالم المحقق أبي العباس السبتى المدفون بمراكش، وما ظهر عند قبره من البركات في قضاء الحاجات بعقب الصدقات، سمعت يهوديًا بمراكش يلجأ لذكره<sup>(١)</sup> وينادي باسمه في أمر أصابه مع<sup>(٢)</sup> المسلمين، فسأله عن سببه، فأخبر أنه وجد بركته في غير موطن، فسأله عما<sup>(٣)</sup> بدا له في وقت، فقال لي: وحق ما أنزل على موسى بن عمران ما أذكر لك إلا ما اتفق لي، سرّيتُ ليلة مع قافلة في مفازة، فَعَرَجْتُ دابتي، فما شككت في قتلي وسلب مالي، فجلست وبكيت، وبينى وبين الناس بعد، وقلت: يا سيدي أبا العباس، خاطرك، قال لي: واللّه ما أتممت الكلام إلا وأهل القافلة أصابهم سبب وقفوا به، وضربت دابتي، وخفّ عرجها، ثم زال، واتّصلت بالناس، فقلت له: لِمَ لم تُسَلِّم<sup>(٤)</sup>؟ فقال: حتى يريد الله تعالى، وعجبت من كون ذلك من يهودي<sup>(٥)</sup>، وهذه شهادة من عدوّ في الدين.

ولقد وقفت على قبره مرات، وسألت الله تعالى في أشياء يسّر لي فيها سؤالي: منها أن أكون مِمَّنْ يشتغل بالعلم ويوصّف به، وأن يسّر عليّ فهم كتب عيبتها، فيسرّ الله تعالى عليّ ذلك في أقرب مدة.

وكان السبتى آية في أحواله، ما أدرك صحبته إلا الخواص من الناس، وكان أصل مذهبه الحظّ على الصدقة، وكان أمره عجبًا في إجابة الدعاء بنزول المطر، واختصاصه بمكان دون آخر، وقال لأصحابه: أنا القطب، وكان تفقه على أبي عبد الله الفخار، ووقفت على قبره، وله بركات وأنوار.

وكان السبتى آية في المناظرة، وأوذّي باللسان كثيرًا جدًا فصيح وتجاوز.

ورأى عبد الرحمن بن يوسف الحسنى النبى ﷺ في النوم، فقال له: يا رسول الله، ما تقول في السبتى؟ قال: وكنت سييء الاعتقاد فيه، فقال لي بعد أن تبسّم: هو من السُّبَّاق، قال: فقلت بيّن لي يا رسول الله، فقال: هو مِمَّنْ يمرّ على الصراط كالبرق،

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٧٠): «بمراكش يلجأ بركته...».

(٢) في طبعة دار صادر: «لا مع المسلمين».

(٣) في أنس الفقير: «عما رأى له في أقرب وقت».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٣٢): «ولم لا تُسَلِّم؟».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «اليهودي».



قال: فخرجت بعد الصبح، فلقيني أبو العباس، فقال لي: ما رأيت وما سمعت؟ والله لا تركتك حتى تعرفني، فعرفته، فصاح: كلمة الصفا من المصطفى ﷺ؛ انتهى ببعض اختصار.

وقال ابن الزيات: وحدثني أبو العباس الصنهاجي وغيره أن رجلاً يُعرف بابن الشكاز<sup>(١)</sup>، وكان غنياً فدار عليه الزمان واقتقر، حدث أنه وصل لأبي العباس السبتي، وعليه ثوب خَلَقٌ<sup>(٢)</sup> تظهر منه عورته، فشكا إليه حالته، فأخذ بيده إلى أن خرج معه من باب تاغزوت، فجاء إلى مَطْهَرَة هناك، قال: فدخل أبو العباس المطهرة وتجرّد من أثوابه وناداني، وقال لي: خُذْ هذه الثياب، فأخذتها، وكان بعد العصر، فأردت أن أرى ما يكون من أمره، فصعدت إلى حائط هناك إلى قرب المغرب، فإذا بفتى خرج من الباب على دابة معه رزمة ثياب، فلما رأيته نزلت إليه، فقال لي: أين الفقيه أبو العباس؟ فقلت: ها هو في الساقية عُرَيَّان، فقال لي: أمسك الدابة، فسمعتُ الفقيه يقول له: أين تلك الثياب؟ فأخذها منه، وخرج، فلما رأيته قال لي: وما لك هنا؟ قلت: يا سيدي، خفتُ عليك، فلم أقدر على الانصراف وأتركك، فقال لي: أفترى الذي فعلت ما فعلت له يتركني؟ ثم سألت الفتى عن سبب وصوله إليه، فذكر له أن إحدى الكرائم أمرته أن يحمل إليه تلك الثياب، وقالت له: لا تدفعها إلا للفقيه، ولا يلبسها إلا هو، وهذه قصّة صحيحة مشهورة.

وقال ابن الخطيب: وروضته بباب تاغزوت أحد أبواب مراکش غير حافلة البناء، ربما يتبرّع متبرّع باحتفالها فلا تساعد الأقدار، وزرتها، فرأيت<sup>(٣)</sup> في داخلها أشياخاً من أهل التعقّف والتصوّف يسارقون خفية الناظر إلى مساقط رحمت الله تعالى عليها لكثرة زائريها، فيقتحم<sup>(٤)</sup> ذو الحاجة بابها خالفاً نعله مستحضراً نيته ويقعد بإزاء القبر ويخاطبه بحاجته، ويعيّن بين يدي النجوى<sup>(٥)</sup> صدقة على قبره، ويدسّها في أواني في القبر معدّة لذلك، ومن

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٣٣): «بابن السكاك». وفي نيل الابتهاج: «بابن السكان».

(٢) المَخْلَقُ: القديم البالي. لسان العرب (خلق).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٧٢): «وزرتها، وربما شاهدت في داخلها...».

(٤) في نيل الابتهاج: «فيلج».

(٥) النجوى: السرّ والمسازون، وقد أخذه من قول الله تعالى: ﴿إِذَا نَاجَيْتُمُ الرَّسُولَ فَقَدُمُوا بَيْنَ يَدَيْهِ نُجُورًاكُمْ صَدَقَةٌ﴾. سورة المجادلة ٥٨، الآية ١٢. ولسان العرب (نجا).

عجز عن النقدين تصدّق بالطعام ونحوه، فإذا خفّ الزائرون آخر النهار عمد القائم إلى التربة إلى ما أودع هناك في تلك الأواني وفرّقه على المحاويج الحافّين بالروضة، ويحصون كلّ عشية، ويعتّمهم الرزق المودع فيها، وإن قصر عنهم كملوه في غده.

قال ابن الخطيب لسان الدين: وترافع خدام الروضة لقاضي البلد، وتخاصموا في أمر ذلك الرزق المودع هناك، فسألهم القاضي عن خُرجه اليوم، فقالوا: يحصل في هذه الأيام في اليوم الواحد ثمانمائة مثقال ذهبًا عيّنًا، وربما وصل في بعض الأيام لألف دينار فما فوقها، فروضة هذا الوليّ ديوان الله تعالى في المغرب لا يُخصّص دُخله ولا تُخصّر جبايته، فالتبر<sup>(١)</sup> يسيل، واللجين يفيض، وذو الحاجة كالطير تغدو خِمَاصًا وترجع بطانًا، يختصّ برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم.

وقال: وأنا ممّن جرّب المنقول عن القبر، فاطرّد القياس، وتزيّقت الشبهة، وتعرفت من بدم زيارته ما تحقّقت من بركته، وشهد على برهان دعوته؛ انتهى.

وقال الشيخ أبو الحجاج يوسف التادلي في كتابه «التشوّف»، إلى رجال التصوّف: كان أبو العباس جميل الصورة، أبيض اللون، حسن الثياب، فصيح اللسان، مقتدرًا على الكلام، حليماً، صبورًا، يُحسِن إلى من يؤذيه، ويحلم على من يسفه عليه، رحيماً عطوفًا محسنًا إلى اليتامى والأرامل، يجلس حيث أمكنه الجلوس من الطرق والسوق، ويحضّر على الصدقة، ويذكر في فضلها آيات وأحاديث، ويأخذها ويفرقها على المساكين، ويرد أصول الشرع إلى الصدقة، ويفسرها بها، ويقول: معنى قول المصلّي «الله أكبر» أي: من أن نضنّ عليه بشيء، فمن رأى شيئًا من متاع الدنيا في نفسه أكبر فلم يُحرّم<sup>(٢)</sup> ولا كَبّر، ومعنى رفع اليدين للتكبير: تخلّيت من كلّ شيء لا قليلًا ولا كثيرًا، وهكذا يتكلّم بنحو هذا في جميع العبادات، ويقول: ميرّ الصوم أن تجوع، فإذا جعت تذكّرت الجائع، وما يقاسيه من نار الجوع، فتصدّق عليه، فمن صام ولم يعطف على الجائع فكأنه لم يَصُمْ، إلى غير ذلك من كلامه في مثل هذا.

---

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٣٤): «فالقبر يفيض، واللجين يسيل، وذوو الحاجات...».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٣٥): «لم يُحرّم». ولم يحرم: لم يدخل في الصلاة. لسان العرب (حرم).

وكان إذا أتاه امرؤ يأمره بالصدقة، ويقول له: تصدّق، ويتفق لك ما تريده، وأخباره في ذلك كثيرة عجيبة.

قال التادلي: وحديثي ولده الفقيه أبو عبد الله عن أبيه أنه قال: كان ابتداء أمري وأنا صغير أنني سمعت كلام الناس في التوكل، ففكرت في حقيقته<sup>(١)</sup> فرأيت أنه لا يصح إلا بترك شيء، ولم يكن عندي منه بد<sup>(٢)</sup>، فتركت الأسباب، وأطرحت العلائق، ولم تتعلّق نفسي بمخلوق، فخرجت سائحاً متوكّلاً، وسرّت نهاري كلّ، فأجهّدتني الجوع والتعب، وقد نشأت في رفاهة من<sup>(٣)</sup> العيش، وما مشيت قطّ على قدمي، فبلغت قرية فيها مسجد، فتوضّأت ودخلت المسجد فصليت المغرب ثم العشاء، وخرج الناس، فقمّت لأصلي، فلم أقدر من شدة الجوع والتألم بالمشي، فصليت ركعتين، وجلست أقرأ القرآن إلى أن مضى جزء من الليل، فإذا قارع يقرع الباب بعنف، فاستجاب له صاحب الدار، فقال له: هل رأيت بقرتي؟ فقال: لا، فقال: إنها ضلت، وقد أكثر عجلها من الحنين فطلبناها<sup>(٤)</sup> فلم نجدها في القرية، فقال أحدهم: لعلها دخلت<sup>(٥)</sup> في المسجد وقت العتمة، ففتحوا باب المسجد ودخلوا فوجدوني، فقال صاحب البقرة: ما أظنك أكلت الليلة شيئاً، فذهب وجاءني بكسرة خبز وقدر لبن، ثم ذهب ليأتييني بالماء فوجد بقرة في داخل الدار، فخرج لجيرانه وقال لهم: ما زالت<sup>(٦)</sup> البقرة من الدار، وما كان خروجي إلا لهذا الفتى الجائع في المسجد، ثم رغبني أن أمشي معه لمنزله، فأبيت.

وكان في أول أمره يسكن في الفندق ويعلم الحساب والنحو ويأخذ الأجرة على ذلك، وينفقها على طلبة العلم الغرباء، ويمشي في الأسواق، ويذكر الناس، ويضربهم على ترك الصلاة، ويأتي بالطعام على رأسه.

وبات ليلة عند الطلبة فارتفعت أصواتهم بالمذاكرة، فإذا بالحرس قد قرعوا باب الفندق، فقام إليهم القيّم بخدمته، فقالوا له: ما تعلمون أن من رفع صوته بالليل يُقتل؟ ثم

(١) في طبعة عبد الحميد: «في دقيقه».

(٢) كلمة «بد» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٣) كلمة «من» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٤) في طبعة عبد الحميد: «فطلبها فلم يجدها».

(٥) كلمة «دخلت» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٦) زالت: ذهبت وتحولت. محيط المحيط (زول).



قعد اثنان من الحرس على باب الفندق ليحملونا إذا طلع الفجر للقصر<sup>(١)</sup>، فجاء القيّم فأخبرنا فأدركنا خوف عظيم، وأيقنّا بالهلاك، فأخذ أبو العباس في الضحك ولا يبالي، ثم خلا بنفسه عند السّحر ساعة ثم قال لنا: لا خوف عليكم، قد استوهبتكم من الله تعالى، وهذان الحرسيان الواقفان غداً يُقتلان إن شاء الله تعالى، فقليل له: الجزاء عندك على الأفعال من الخير والشرّ، وهما لم يفعلوا ما يوجب قتلهما، بل جزاؤهما يُروّعان كما روّعانا، فقال: العلماء ورثة الأنبياء، وترويعكم عظيم لا يقابله منكم إلاّ القتل، فما زلنا نعارضه في ذلك حتى قال: عقوبتهما أن يضرب كلّ واحد منهما مائة سوط، ثم اجتاز عبد الله الخزاز صاحب الوقت بالجامع الأعظم، فوجد تابوته<sup>(٢)</sup> مفتوحاً، ورأى الحرسيين على قرب، فلم يشكّ أنهما حلاّه<sup>(٣)</sup>، فحُمِلَا إلى رحبة القصر قبل طلوع الفجر، فقال لنا أبو العباس: احضروا على ضربيهما كما أرادا قتلكم، فتبعناهما، وحضرنا حتى ضرب كلّ واحد مائة سوط.

وكراماته ومناقبه كثيرة لا تحصى.

وكان يقول: أصل الخير في الدنيا والآخرة الإحسان، وأصل الشرّ فيهما البخل، قال الله تعالى ﴿فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ . الْآيَةَ﴾<sup>(٤)</sup> وقال عن إبليس ﴿ثُمَّ لَا تَجِدُ لَهُمْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ . الْآيَةَ﴾<sup>(٥)</sup> وقال ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ عَاهَدَ اللَّهَ . الْآيَةَ﴾<sup>(٦)</sup> وقال ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾<sup>(٧)</sup> وقال ﴿إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ﴾<sup>(٨)</sup> وقال ﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ﴾<sup>(٩)</sup> وقال ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ﴾<sup>(١٠)</sup> وقال ﴿إِنَّا

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٧٥): «للوالي».

(٢) في طبعة دار صادر: «حانوته».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٣٦): «أنها حلاه». وحلاه: فتحاه. لسان العرب (حلل).

(٤) سورة الليل ٩٢، الآية ٥.

(٥) سورة الأعراف ٧، الآية ١٧.

(٦) سورة التوبة ٩، الآية ٧٥.

(٧) سورة الحشر ٥٩، الآية ٩.

(٨) سورة القلم ٦٨، الآية ١٧.

(٩) سورة آل عمران ٣، الآية ١٣٣.

(١٠) سورة البقرة ٢، الآية ١٧٧.



عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ . الْآيَةُ (١) ﴿١﴾ فهذه الأمانة هي الرزق، فأعطت السموات ما فيها من الماء وهو المطر، والأرض ما فيها من الماء النازل من الجبال، والجبال ما فيها كذلك، وأنبتت الأرض وأبت إمساکها، فحزن الإنسان جميعها عنده ومنع المساكين إنه كان ظلوماً جهولاً، وفي الحديث «هم الأقلون ورب الكعبة، إلا من قال هكذا وهكذا . الحديث» ولما أراد الله تعالى إهلاك فرعون وقومه دعا عليهم موسى بالبخل، فقال ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ . إِلَى قَوْلِهِ : دَعَوْتُكُمْ﴾ (٢) ﴿٢﴾ وكان رضي الله عنه في آخر عمره كثيراً ما يقرأ هذه الآية ﴿أَفَرَأَيْتَ الَّذِي تَوَلَّى، إِلَى قَوْلِهِ : سَوْفَ يَرَى﴾ (٣) ﴿٣﴾ وكان يقول : من قال إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَا يُجَازِي عَلَى الصَّدَقَاتِ فَقَدْ وَافَقَ الْيَهُودَ عَلَى الْفِرْيَةِ عَلَى اللَّهِ (٤) ﴿٤﴾ تَعَالَى لَأَنَّهُمْ قَالُوا ﴿يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ، غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ﴾ (٥) ﴿٥﴾ أي لا يجازي على الصدقات، قال الله تعالى ﴿غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ . إِلَى آخِرِهِ﴾ أي يجازي على العطاء كيف شاء . وكان يقول في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ . الْآيَةُ﴾ (٦) ﴿٦﴾ . إنما كُوتِبَتْ هذه المواضع لأن الغني يُعرض عن المسكين بوجهه، ثم بجنبه، ثم بظهره، فعوقبت هذه المواضع بالكِي بالنار لإعراضه عن الفقير، ومنازعه رحمه الله تعالى في أمثال هذا كثيرة؛ انتهى ملخصاً.

وحدث أبو إسحاق إبراهيم بن أبي يعمر أنه دخل صحبة الشيخ سيدي أبي العباس السبتي إلى الأمير السيد أبي سعيد عثمان يعوده، فقال له : ادعُ الله تعالى لي أيها الشيخ، فقال له : ارجع إلى الله تعالى حق الرجوع بحيث تتحقق أنه المُمْرِضُ والمعافي، وأخرج عن بعض ما عندك من فضول الدنيا لأبناء الجنس، لتكون مِمَّنْ وَقِيَ شَحْ نَفْسِهِ (٧) ﴿٧﴾، فحينئذ يحصل لك ما ترجوه من الدعاء، ثم التفت إلى الحاضرين وقال : في المرض فوائد لا ينبغي أن تُجهل : الأولى معرفة قدر العافية، الثانية تمحيص بعض الذنوب، الثالثة توقع الثواب، الرابعة تنقية الجسم من فضول الأخلاط، الخامسة كثرة ذكر الله تعالى والتضرع

(١) سورة الأحزاب ٣٣، الآية ٧٢.

(٢) سورة يونس ١٠، الآيتان ٨٨، ٨٩.

(٣) سورة النجم ٥٣، الآية ٣٣.

(٤) كلمة «الله» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٢٧).

(٥) سورة المائدة ٥، الآية ٦٤.

(٦) سورة التوبة ٩، الآية ٣٤.

(٧) هذا من قول الله تعالى : ﴿وَمَنْ يُوقِ شَحْ نَفْسِهِ فَاُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ . سورة الحشر ٥٩، الآية ٩.

إليه، السادسة حدوث الرقة والشفقة، السابعة - وهي العظمى - الصدقة والخروج عن رذيلة البخل؛ انتهى.

وحدث الكاتب أبو القاسم بن رضوان عن أبي بكر بن منظور عن بعض أعيان مراکش أنه توفي وأوصى ابنًا له كان من أهل البطالة أن يعمد إلى ألف دينار من متخلفه، فيدفعها للشيخ سيدي أبي العباس السبتي، ففعل، وقال للشيخ: إن أبي توفي وأوصاني أن أدفع إليك هذه الألف دينار تضعها حيث شئت، فقال له الشيخ: قد قبلتها وصرفتها إليك، فقال له: يا سيدي، وما تأمرني أن أفعل بها؟ قال: خُذْها، قال: فانصرفت من عنده وسؤت ظنًا بقوله، ثم قلت: وأنا أنفق مثل ذلك على عادتي في الوجه الذي يلذ لي، فلأفعلن بها ما أفعل بغيرها، فأخذتها في محفظة، وخرجت ألتمس الزنى، فإذا امرأة على دابة و غلام يقودها، فأشرت إلى الغلام، فقال لي: نعم، واتبعني إلى بستان لي، فنزلت المرأة، فأدخلتها إلى قبة كانت في البستان، وأخذ الغلام الدابة وصار ناحية، وقال: اغلق الباب، ففعلت، ثم أقبلت إلى القبة فإذا المرأة تبكي بكاء شديدًا حتى طال بكائها، وبكيت لبكائها، فقلت لها: ما شأنك؟ فقالت: افعل ما دعوتني لأجله، ودع عنك هذا، ونحيبها يزيد، فقلت لها: إن المعنى الذي دعوتك لأجله لا يصلح مع البكاء، بل مع الأنس وانسراح الصدر وزوال الانقباض ورفع الخجل، فقالت: نترك البكاء ونرجع للأنس على ما تحب ويوفي غرضك، فقلت: لا، حتى أعلم سبب بكائك، وألححت عليها، فقالت: أتعرف حاجب الملك الذي سجنه؟ قلت: نعم، قالت: فأنا ابنته، ولم يبق له أحد غيري، وقد سجنه الملك وأخذ أمواله، فما زلت أبيع ما ترك أبي وأنفقه عليه، حتى لم يبق بيدي شيء، فلما أعيتني الحيلة فيما أنفقه ألجأت نفسي ووقفت هذا الموقف وأنا بكر ما رأى لي أحد وجهًا قط، فرميت لها بالألف دينار وقلت لها: واللّه لا قرئت منك على هذا الوجه أبدًا، فأنفقي الدنانير على والدك إلى أن تنفد، وابعثي لي غلامك أعلمه بمنزلي، ولازمي دارك، واستمرّي على صيانتك وإلا فضحتك، وتريني واللّه لا أزال أبيع أملاكي وأنفقها على والدك حتى أموت أو يفنى كل ما أملكه، ثم خرجت ألتمس الغلام وإذا بجماعة يطلبون البنت، وقالوا: إن الملك رضي عن والدها، وردّ عليه ضياعه وأملاكه، ووصله بعشرة آلاف دينار، وقعد يلتمس بنته فلم توجد، فسقط في يد الغلام الذي كان مع الدابة، وظنّ أنّ الأمر على ما جرى بيني وبين البنت، فبادرته وقلت له: لا عليك، فتجاهل في خبرها حتى ينصرفوا، ودخلت إلى البنت وقلت لها: إنّ الملك قد رضي عن والدك، وردّ

عليه ماله، ووَصَله، فسيري إلى دارك، فركبت دابتها وانصرفت، فدخلت على والدها فقال لها: أين كنت؟ وما الذي أخرجك عن دارك؟ وهَمَّ بها، فقالت له: أَخْرَجَ عني كُلُّ مَنْ في الدار، ففعل، فأخبرته أمرها مع الشاب من أوله إلى آخره، ورمت إليه بالآلف دينار، وقالت له: هذا الذي أعطاني لأنفق عليك، فقال أبوها: هذا والله هو الكبريت الأحمر، والله لو كان أبوه كَنَافًا<sup>(١)</sup> ما أنفت أن أزوجه منك، فوجه العبد الذي كان معها إلى الشاب، وقال له: إنَّ سيدي يدعوك، قال: فخفت أن يوضع عنده الأمر على غير وجهه، ثم أقدمت إقدام مَنْ علم براءة نفسه، فدخلت عليه، فقام إليَّ وعانقني، وقد عرف لي مقامي، وقال: أما الآن وأنت من أعيان الناس فقد قَرَّث بك عيني، وقال: والله لو كان أبوك كَنَافًا ما أنفت لبنتي أن أزوجه منها، فما قام من المجلس حتى وجه إلى العدول وأشهد على نفسه بأنه زوج ابنته فلانة من هذا الشاب، ونَقَدَها عنه الشطر الأول من العشرة آلاف دينار التي وصله بها الملك وأَجَلَ لها عنه الشطر الثاني، وأهدى لها من الحلبي كذا وكذا، ومن الثياب كذا وكذا، حتى أتى على أكثر أملاكه حتى أنفقها على ذلك، فحصل من إشارة الشيخ السبتي رضي الله عنه! . في تلك الألف دينار على أضعاف مضاعفة من الأموال، وظفر ببنت حاجب الملك؛ انتهى.

رجع إلى ابن زمرك رحمه الله تعالى.

قال الشاطبي في الإشارات والإفادات ما صورته: إفادة. أفادني صاحبنا الفقيه الكاتب أبو عبد الله بن زمرك إثر إيباه إلى وطنه من رحلة العُدوة في علم البيان فوائد أذكر منها الآن ثلاثًا<sup>(٢)</sup>: الفقه في اللغة، وهو النظر في مواقع الألفاظ وأين استعملتها العرب، ومن مثل هذا الوجه «قرم»<sup>(٣)</sup> و «عام»<sup>(٤)</sup> إذا اشتهى، لكن لا يستعمل «قرم» إلا مع اللحم، ولا يستعمل «عام» إلا مع اللبن، فتقول: عَمْتُ إلى اللبن، وكذلك قولهم: أصفر فاقع، وأحمر قان، ولا يقال بالعكس، وهذا كثير. والثانية تحري الألفاظ البعيدة عن طرفي الغرابة والابتذال، فلا يُستدلُّ بالحوشي من اللغات ولا المبتذل في ألسن العامة. والثالثة اجتناب

(١) الكناف: الذي يعمل في الكنف أي المراحيض. لسان العرب (كنف).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٤٠): «ثلاثة».

(٣) قرم الرجل: اشتدت شهوته إلى اللحم. لسان العرب (قرم).

(٤) عام الرجل يعيم: اشتهى اللبن. لسان العرب (عيم).



كل صيغة تخرج الذهن عن أصل المعنى أو تشوش عليه؛ إذ المقصود الوصول في بيان المعنى إلى أقصاه، والإتيان بما يحصله سريعاً ويمكنه في الذهن، وتحري كل صيغة تمكن المعنى وتحرض السامع على الاستماع، وأخبرني أن كتاب المغرب يحافظون في شعرهم وكتابتهم على طريقة العرب، ويذمون ما عداها من طريقة المولدين، وأنها خارجة عن الفصاحة، وهذه المعاني الثلاثة لا توجد إلا فيها.

وذكر من شرح بديعية الحلبي من المغاربة وهو الشيخ النحوي عبيد الثعالبي في شواهد حسن الختام أن منه ختام قصيدة للكاتب البارع أبي عبد الله المعروف بابن زمرك الأندلسي مدح بها ملك المغرب عبد العزيز حين قدم عليه رسولاً من صاحب الأندلس، وهو قوله: [الطويل]

ولو أنشدت بين العذيب وبارق      لقال رواء الغرب يا حبذا الشرق  
ولم يظهر لي كل الظهور دلالة لي على حسن الختام، ولا بُدَّ، فالله سبحانه أعلم.  
وقد أطلنا في ترجمة ابن زمرك فلنختم نظامه بموشحة له زهرية مولدية تضمنت مدح المصطفى ﷺ، وهي هذه<sup>(١)</sup>:

لو ترجع الأيام بَعْدَ الذهاب      لم تقدح الأيام<sup>(٢)</sup> ذكرى حبيب  
وكل من نام بليل الشباب      يوقظه الدهرُ بصبح المشيب

\*\*\*

يا راكب العجزِ ألا نهضة      قد ضيق الدهرُ عليك بالمجال  
لا تحسبن أن الصبا روضة      تنام فيها تحت فيء الظلال  
فالعيش نوم والردى يقظة      والمرء ما بينهما كالخيال<sup>(٣)</sup>  
والعمر قد مر كمر السحاب      والمُلْتَقَى بالله عما قريب  
وأنت مخدوع بلمع السراب      تحسبه ماء ولا تستريب<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

(١) الموشحة في أزهار الرياض (ج ٢ ص ٢٠٥)، وهي موشحة تامة تتكون من ستة أقفال وخمسة أبيات.

(٢) في أزهار الرياض: «الأشواق».

(٣) أخذه من قول أبي الحسن التهامي: [الكامل]

فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال ساري

(٤) ديوان أبي الحسن التهامي (ص ٣٠).



والله ما الكونُ بما قد حوى  
وعادةُ الظلِّ إذا ما استوى  
إنّا إلى الله عبيدُ الهوى  
فكلُّ مَنْ يرجو سوى الله خاب  
يستقبل الرُّجعى بصدقِ المتاب

\* \* \*

يا حسرتنا مرّ الصُّبا وانقضى  
واخجلتا والرحلُ قد قوَّضَا  
وليتني لو كنتُ فيما مضى  
قد حان من ركب التصابي إياب  
يا أكمة القلب بغينِ الحجاب

\* \* \*

«هل يحملُ الزاد لدار الكريم»<sup>(١)</sup>  
فجاههُ ذخِرُ الفقيرِ العديم  
والله سَمَاه الرؤوف الرحيم  
عسى شفيحُ الناس يومَ الحساب  
يلحقني منه قَبُولُ مجاب

\* \* \*

يا مصطفى والخلقُ رهنُ العَدَمِ  
مزيةُ أعطيتها في القِدَمِ  
مولدك المرقوم لَمَّا نَجَمِ  
ناديتُ لو يُسمح لي بالجواب  
أطلعتُ للهدي بغير احتجاب

\* \* \*

(١) المنيب: التائب من ذنبه، الراجع إلى ربه. لسان العرب (نوب).  
(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٤٢): «يا حسرة! مرّ...». ويقص الأثر: يتبعه شيئاً بعد شيء..  
لسان العرب (قصص).  
(٣) أخذ ذلك من قول الشاعر: [الرميل]

ومن تلامذة لسان الدين رحمه الله تعالى، الطيب العالم ابن المهنا شارح ألفية ابن سينا<sup>(١)</sup>، وشرحه عليها من أبدع الشروح، وقد نقل فيه<sup>(٢)</sup> عن لسان الدين كثيرًا، واعتمد عليه في أمور الطب، وقد طال عهدي به الآن، وهو من الكتب المشهورة بالمغرب، ولم أره بهذه الديار المشرقية.

ومن تلامذة لسان الدين رحمه الله تعالى: الأديب الكاتب العالم العلامة القاضي أبو بكر بن جُزَيّ الكلبي، وأبوه الشيخ أبو القاسم بن جزَيّ شيخ لسان الدين، وبيت بني جزَيّ بيت كبير مشهور بالمغرب والأندلس، وقد عرّفنا فيما سبق بالشيخ أبي القاسم وابنيه العلامتين الناظمين النادرين الكاتب أبي عبد الله محمد والقاضي أبي بكر المذكور، فليراجع في الباب الثالث<sup>(٣)</sup>.

ورأيت بخط بعض علماء المغرب أنّ أبا بكر المذكور روى عن لسان الدين بن الخطيب - رحمه الله تعالى! - جميع تواليفه مع أنه مقاربه في السنّ، ولكن الإنصاف في ذلك الزمان غير معدوم، وقد عرّف به لسان الدين في «الإحاطة» والذي فهمت من عبارته في «الإحاطة» أنه إن عبر بصاحبنا فلا يطلقها غالبًا إلا على تلامذته، وربما أطلقها على غيرهم كما لا يخفى على من مارس كلامه، رحمه الله تعالى! وأتقن تاريخ أهل المغرب والأندلس، رحم الله تعالى الجميع!

ومن تلامذة لسان الدين رحمه الله تعالى: مؤدّب أولاد الملوك ومعلمهم القرآن وستّة رسول الله ﷺ أبو عبد الله الشريشي، وهو الذي تولّى أولاً نقل «الإحاطة» من مبيضتها، كما سبقت الإشارة إليه في كلام حفيد السلطان ابن الأحمر، وأحكم نسخه، فكانت في

---

هلاً! احتقبت الزاد قلت اكففي هل يحمل الزاد لدار الكريم؟  
طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٨١، حاشية ١).

- (١) يريد أرجوزة ابن سينا في الطب، وأولها بعد التحميدات:  
الطب حفظ صحة براء مرض من سبب في بدن منذ عرض  
انظر ترجمة ابن سينا في عيون الأنباء في طبقات الأطباء (ص ٤٣٧ - ٤٥٩).
- (٢) كلمة «فيه» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٨١).
- (٣) تقدمت ترجمة أبي القاسم بن جزَيّ في الجزء الثامن، وأشرنا هناك إلى مصادر ترجمته. وكذلك تقدمت ترجمة أبي بكر بن جزَيّ في الجزء نفسه. كما تقدمت ترجمة أبي عبد الله بن جزَيّ في الجزء الثاني.

مجلّدات ستة ، وكان لسان الدين ألقى إليه بالمبيضات اعتمادًا منه عليه ، وثقة به ؛ لاشتغال لسان الدين بأمور المملكة .

ومن تلامذة لسان الدين : القاضي الكاتب أبو محمد عطية بن يحيى بن عبد الله بن طلحة بن أحمد بن عبد الرحمن بن غالب بن عطية المحاريبي .

قال في «الإحاطة»<sup>(١)</sup> : صاحبنا الفقيه الخطيب ، كاتب الإنشاء بالباب السلطاني أبو محمد ، نسيج وحده في أصالة البيت وعفاف النشأة ، مقصود المنزل ، نبيه الصهر ، معم مخول<sup>(٢)</sup> في الأصالة ، بارع الخط ، جيد القريحة ، سيال المداد ، نشيط البنان ، جلد على العمل ، خطيب ناظم ناثر ، قرأ بغرناطة ، وولي الخطابة بالمسجد الأعظم والقضاء سنتين بيلده في حادثة السنّ ، ثم انتقل إلى غرناطة فجاءت<sup>(٣)</sup> به الكتابة السلطانية داحضة بالحقّ ، آوته إلى هضبة أمانة مستظهرة يبطل كفاية ، فاستقلّ رئيسًا في غرض إعانتني وانتشالي من هفوة الكلفة على جلل الضعف وإمام المرض . ثم كشفت الخبرة منه عند الحادثة على الدولة ، وإزعاجها من الأندلس عن سؤاة لا تُؤاوى ، وعورة لا يرتاب في أشنوعتها ولا يتمارى ، فسبحان من علّم النفس فجورها وتقواها ، إذ لصق بالداهي<sup>(٤)</sup> الفاسق فكان آلة انتقامه ، وجارحة صيده ، وأحبولة كيده ، فسفك الدماء ، وهتك الأستار ، ومزق الأسباب ، وبدل الأرض غير الأرض ، وهو يزقه في أذنه زقوم<sup>(٥)</sup> النصيحة ، ويستحله<sup>(٦)</sup> لقب الهداية ، ويبلغ في شدّ أزره إلى الغاية ، عنوان عقل الفتى اختياره ، يجري في سبيل دعوته طوالاً ، أخرق يسيء السمع فيسيء الإجابة ، بدويًا قحًا جهوريًا ذاهلاً عن عواقب الدنيا والآخرة ، طرفًا في سوء العهد وقلة الوفاء ، مردودًا في الحافرة ، منسلخًا من آية السعادة ، تشهد عليه بالجهل يَدُهُ ، ويقيم عليه الحجج شرههُ ، وتبوءه هفوات الندم جهالته ، ثم أسلم المحروم مصطنعه أحوج ما كان إليه ، وتبرأ منه ، ولحقته بعده مطالبة مالية لقي لأجلها ضغطًا ، وهو

---

(١) لم ترد له ترجمة في الإحاطة المطبوع .

(٢) معّم مخول : أي إنه كريم من جهة الأب والأم .

(٣) جاءات به الكتابة : دعت . لسان العرب (جأأ) .

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٨٣) : «بالدائل» . والداهي الفاسق هنا هو سلطان بني نصر ، الذي هرب منه لسان الدين ابن الخطيب إلى المغرب .

(٥) الزقوم : شجرة في جهنم ، منها طعام أهل النار . محيط المحيط (زقم) .

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٨٣) : «وينحله» .

الآن بحال خزي، واحتقَاب تبعات، واستدعيت شيئًا من نظمه ونثره حال التصنيف ليترجم به، فكتب إليّ ما نصّه: [البسيط]

يا سيّدًا فاقَ في مجدٍ وفي شرفٍ  
وفاضلاً عن سبيلِ الذمِّ منحرفًا  
وتُحقِّقَ الزمنِ الآتي به فلقد  
ومَعَدِنَا لنفيسِ الدُّرِّ فهو لما  
ويَتَخَرَّ علمِ جميعِ الناسِ مغترفٌ  
وسابقًا بَدَّ أهلَ العصرِ قاطبةً  
من ذا يخالفُ في نارٍ على علم  
ما أنت إلاّ وحيدُ العصرِ في شيمٍ  
لله مِنْ مُنْتَمٍ للمَجْدِ منتسبٍ  
لله من حسبِ عِدِّ ومن كرمٍ  
إيه أيا من به تبأى<sup>(٢)</sup> الوزارة إذ  
يا صاحبَ القلمِ الأعلى الذي جُمِعَتْ  
يا من يقصّر وصفي في علاه ومن  
شرفّنتي عندما استدعيت من نظمي  
وربما راقَ ثَغْرُ في تبسّمه  
أجلُ قدرك أن ترضى لمنتجعٍ  
هذا، ولو أنني فيما أتيتُ به  
لكنّ أفضي إلى التقصير من خجلٍ  
فَحَشْبِي العجزُ عما قد أشرتُ به  
لكن أجبتُ إلى المطلوبِ ممثلاً

وفاتَ سَبَقًا بفضلِ الذاتِ والسلفِ  
وعن سبيلِ المعالي غيرُ منحرفٍ  
رَبًّا<sup>(١)</sup> بما حازه منها على التَّحَفِ  
حَوَاهِ منه لدى التشبيه كالصّدفِ  
منه، ونيلُ المعالي خيرٌ مؤتلفٍ  
فالكلُّ في ذاك منهم غير مختلفٍ  
أو يَجْحَدُ الشمسَ نورًا وهو غير خفي  
وفي ذكاء وفي علم وفي ظَرْفٍ  
بالفضلِ متّسم، بالعلم متّصفٍ  
قد شاده السلفُ الأخيارُ للخلفِ  
كنتَ الأحقُّ بها في الذاتِ والشرفِ  
فيه المعالي فبعضُ البعضِ لم أصفِ  
أنسى مديحَ حبيبٍ<sup>(٣)</sup> في أبي دَلَفٍ  
نظمًا تدوّنه في أبداعِ الصحفِ  
حتى إذا نالهُ الإمامُ مرتشفٍ  
بسوءِ كَيْلَتِهِ حَظًّا مَعَ الحشفِ  
نافحتُ بالطيبِ زهرَ الروضة الأَنْفِ<sup>(٤)</sup>  
إذ لستُ بالبعضِ مما تستحقُّ أفي  
فالعجزُ حتمًا قُصَارَى كُلِّ معترفٍ  
وإن غدوتُ بمرمى القومِ كالهدفِ

(١) ربا: علا وارتفع. لسان العرب (ربا).

(٢) تبأى: تفتخر. لسان العرب (بأى).

(٣) حبيب: هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي.

(٤) الروضة الأنف: التي لم يسبق أحد إلى رعيها. لسان العرب (أنف).



فانظر إليها بعين الصفيح عن زلل      واجعل تصفحها من جملة الكلف  
 بقيت للدهر تطويه وتنشره      تسمو من العز باسم غير منصرف  
 ثم ذكر نثرًا، وأن مولده بوادي آش آخر عام تسعة<sup>(١)</sup> وسبعمائة، وتولى<sup>(٢)</sup> الخطابة  
 والإمامة بها عام ثمانية وثلاثين وسبعمائة، ثم ولي القضاء بها وبأعمالها عام ثلاثة وأربعين  
 وسبعمائة، ثم انتقل للحضرة آخر رجب عام ستة وخمسين وسبعمائة، ومن شعره قوله:  
 [الطويل]

ألا أيها الليل البطيء الكواكب      متى ينجلي صبح بليل المآرب  
 وحتى متى أرعى النجوم مراقبًا      فمن طالع منها على إثر غارب<sup>(٣)</sup>  
 أخذت نفسي أن أرى الركب سائرًا      وذنب يثقيني بأقصى المغارب  
 فلا فزت من نيل الأمان بطائل      ولا قمت في حق الحبيب بواجب  
 فكم حدثتني النفس أن أبلغ المنى      وكم عللتني بالأمان الكواذب  
 وما قصرت بي عن زيارة قبره      معاهد أنس من وصال الكواعب  
 ولا حب أوطان ثبت بي ربوعها      ولا ذكر خل حل فيها وصاحب  
 ولكن ذنوب أثقلتني بها أنا      من الوجد قد ضاقت علي مذهب  
 إليك رسول الله شوقي مجددًا<sup>(٤)</sup>      فيا ليتني يمتت صدر الركائب  
 فأعملت في تلك الأباطح والربا      سراي مجدًا بين تلك السباب<sup>(٥)</sup>  
 وقضيت من لثم البقيع لبانتني      وجئت الفلا ما بين ماش وراكب  
 ورزيت من ماء بزمزم غلتي      فلله ما أشهأ يومًا لشارب  
 حبيبي شفيعي منتهى غايتي التي      أرجي ومن يرجوه ليس بخائب  
 محمد المختار والحاشر الذي      بأحمد حاز المجد<sup>(٦)</sup> من كل جانب

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٤٦): «تسع».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «وولي».

(٣) أخذه من قول ابن خفاجة: [الطويل]

وحتى متى أرعى الكواكب ساهرًا      فمن طالع، أخرى الليالي، وغارب؟  
 ديوان ابن خفاجة (ص ٤٣).

(٤) في طبعة عبد الحميد: «مجدد».

(٥) السباب: جمع سبب وهو الأرض الواسعة التي لا ماء فيها. لسان العرب (سبب).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٤٧): «الحمد».

رؤوف رحيمٌ خَصَّنَا اللَّهُ بِاسْمِهِ  
رسولٌ كريمٌ رَفَعَ اللَّهُ قَدْرَهُ  
وَشَرَّفَهُ أَصْلًا وَفِرْعًا وَمَحْتَدًا  
سراجُ الهدى ذو الجاه والمجد والعلا  
هو المصطفى المختار من آلِ هاشمٍ  
هو الأَمَدُ الأَقْصَى، هو الملجأ الذي  
إمامُ النبيين الكرام، وإنه  
شريفٌ نذيرٌ مُفْضِلٌ مُتَطَوِّلٌ  
شريفٌ منيفٌ باهرٌ الفضلِ كاملٌ  
عظيمٌ المزايا ما له مِنْ مُمَاتِلٍ  
ملاذٌ مَنِيْعٌ ملجأٌ عاصمٌ لمن  
جليلٌ جميلٌ الخلق والخلق ما له  
وناهيك من فرع نَمَثَه أصوله  
أولي الحسب العِدُّ الرفيع جنابُهُ  
له معجزاتٌ ما لها من مُعارضٍ  
تَحْدِي بهنَّ الخلق شرقًا ومغربًا  
فدونكها كالأنجم الشَّهْبُ عِدَّةٌ  
وإحصاؤها مهما تَتَبَّعْتَ مُغَوِّزٌ  
لقد شَرَّفَ اللَّهُ الوجودَ بِمُرْسَلٍ  
وَشَرَّفَ شهرًا فيه مولدُهُ الذي  
فشهرُ ربيعٍ في الشهور مقدَّمٌ  
فلله منه ليلةٌ قد تَلَأَلَتْ  
ليهنَ أميرَ المسلمين بها المعنى  
على حين أحياها بذكر حبيبِهِ

وَأَعْظَمَ بِمَاحٍ فِي الثَّناءِ وَعَاقِبٍ<sup>(١)</sup>  
وأعلى له قدرًا رفيعَ الجوانبِ  
يزاحمُ آفاقَ السما بالكواكبِ  
وخيرُ الورى الهادي الكريم المَناسبِ  
وذو الحسبِ العِدُّ الرفيع المناصبِ  
ينالُ به مرغوبُهُ كُلُّ رَاغِبٍ  
لكالبدر فيهم بين تلك المواكبِ  
سراجٌ منيرٌ بَدُّ نورِ الكواكبِ  
نفيسُ المعالي والحلى والمناقبِ  
كريمُ السجايا ما له من مناسبِ  
يلوذُ به من بين آتٍ وذاهبِ  
نظيرٌ، ووصفُ اللَّهِ حِجَّةٌ غالبِ  
إلى خيرِ مجدٍ من لؤيِّ بن غالبِ  
بدور الدياجي أو صدور الكتائبِ  
وآياتٌ صدقٍ ما لها من مغالبِ  
وما ذاك عَمَّنْ حاد عنها بغائبِ  
ونور سَنَّا لا يختفي للمُراقبِ  
وهل بعد نورِ الشمس نورٌ لطالبِ  
له في مقام الرُّسل أعلى المراتبِ  
جلا نوره الأسنى دياجي الغياهبِ  
فلا غرو أن الفخرَ ضربةٌ لازِبٌ<sup>(٢)</sup>  
بنور شهابٍ بين الأفقِ شهابِ  
وأن نال من مولا أسنى الرغائبِ  
وذكرِ الكرام الطاهرين الأطايِبِ

(١) الماحي والعاقب: من أسماء رسول الله ﷺ، وكذلك «الحاشر» في البيت السابق.

(٢) ضربة لازب: أي لازمة لا بد من حصولها. لسان العرب (لزب).

وَأَلْفَ شَمَلًا لِلْمُحِبِّينَ فِيهِمْ      فَسَارَ عَلَى نَهْجٍ مِنَ الرُّشْدِ لِأَجِبٍ<sup>(١)</sup>  
 فَسَوْفَ يُجَازَى عَنْ كَرِيمٍ صَنِيعِهِ      بِتَخْلِيدِ سُلْطَانٍ وَحُسْنِ عَوَاقِبِ  
 وَسَوْفَ يُرِيهِ اللَّهُ فِي نَصْرِ دِينِهِ      غَرَائِبَ صَنَعٍ فَوْقَ تِلْكَ الْغَرَائِبِ  
 فِيَحْمِي حِمَى الْإِسْلَامِ عَمَّنْ يَرُومُهُ      بِسُغَرِ الْعَوَالِي أَوْ بِيضِ الْقَوَاضِبِ<sup>(٢)</sup>  
 وَيَعْتَرِزُ دِينَ اللَّهِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا      بِمَا سَوْفَ يَبْقَى ذَكَرُهُ فِي الْعَجَائِبِ  
 إِلَهِي مَا لِي بَعْدَ رَحْمَاكَ مَطْلَبُ      أَرَاهُ بِعَيْنِ الرُّشْدِ أَسْنَى الْمَطَالِبِ  
 سِوَى زُورَةِ الْقَبْرِ الشَّرِيفِ وَإِنَّهُ      لَمَوْهَبَةٌ فَاقَتْ جَمِيعَ الْمَوَاهِبِ  
 عَلَيْهِ سَلَامُ اللَّهِ مَا لَاحَ كَوْكَبُ      وَمَا رَافِقُ الْأَطْعَانِ حَادِي الرِّكَائِبِ

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى: وليس لهذا الرجل انتحال لغير الشعر والكتابة وغير هذا الشعر قران، فقل أن ينتهي هذا الشعر في الضعة والاستردال إلى ما دون هذا النمط، فهو بغير ثان شعراً وشكلاً وبلداً، لطف الله تعالى بنا وبه! انتهى باختصار.

ومن تلامذة لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى الكاتب أحمد بن سليمان بن فركون<sup>(٣)</sup>، ومن نظمه على لسان من يرمى بالداء العضال في فرج عبد ابن زمرك الوزير بعد ابن الخطيب: [الكامل]

قَالُوا كَلَفَتْ بِهِ غَلَامًا حَالِكًا      فَأَجَبْتَهُمْ فِي فِيهِ مَا يَرْضَى<sup>(٤)</sup> الْمُهْجُ  
 مَهْمَا جَنَنْتَ بِحُسْنِيهِ وَبِحَبِيهِ      عَلَّقْتَ فَوْقِي مِنْهُ حَرْزًا مِنْ سَبَجٍ<sup>(٥)</sup>

ورأيت بخط الوادي آشي ما صورته: وجدت بخط لسان الدين، وخاتمه أعلام البيان المجيدين، ذي الوزارتين أبي عبد الله بن الخطيب رحمه الله تعالى في طرة اسم الكاتب أحمد بن سليمان بن فركون، المختص به، المتأذب بما انفرد به من انتساخ توالييف ابن الخطيب ما نصه: يسقط هذا الساقط من الديوان؛ انتهى.

ولعل لسان الدين إنما أمر بإسقاطه من «الإحاطة» لما يُتهم به من معنى بيتيه السابقين، ويحتمل أن يكون لغير ذلك، والله سبحانه وتعالى أعلم.

- (١) اللاحب: الطريق الواسع الواضح. لسان العرب (لحب).
- (٢) القواضب: السيوف القاطعة، واحدها قاضب. محيط المحيط (قضب).
- (٣) ترجم له لسان الدين ابن الخطيب في الإحاطة (ج ١ ص ٢٢٠) وأثنى عليه، وترجم له في الكتيبة الكامنة (ص ٣٠٥) وذمه.
- (٤) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٤٩): «يرمي».
- (٥) السبج: الخرز الأسود. لسان العرب (سبج).

## الباب الثامن

### [في ذكر أولاد لسان الدين]

في ذكر أولاده الرافلين في حُلل الجلالة، المقتفين أوصافه الحميدة وخلاله،  
الوارثين العلم والعمل والرياسة والمجد عن غير كلاله<sup>(١)</sup>، ووصيته لهم الجامعة لآداب  
الدين والدنيا، المشتملة على النصائح الكافية والحكم الشافية من كل مرض بلا تُثَيَّا<sup>(٢)</sup>،  
المنقذة من أنواع الضلالة، وما يتبع<sup>(٣)</sup> ذلك من المناسبات القوية، والأمداح النبوية، التي  
لها على حسن الختام أظهر دلالة.

اعلم. وفقني الله تعالى وإياك لمرضاته! وجعلنا مِمَّنْ يعتبر بالدهر في معضاته! . أن  
أولاد لسان الدين ثلاثة: عبد الله، ومحمد، وعلي، وكلهم حَدَّثَ عن أبيه وعن ابن  
الجباب.

أما محمد فقد نال حظّه من التصوّف، ولم يكن له إلى خدمة الملوك تشوّف<sup>(٤)</sup>، ولم  
يحضرني الآن نصّ من أنبائه أكتبه لعدم وجود الكتب التي هي مَطَّان ذلك، إذ قد تركتها  
بالمغرب.

وقد سبق فيما مرّ من كلام ابن خلدون أن أولاد لسان الدين كانوا من نُدَمَاء السلطان  
وأهل خلوته، وأنّ عليّاً كان خالصة السلطان، رحم الله تعالى الجميع!

---

(١) ورث المجد عن غير كلاله: أي ورثه عن أبيه وأصوله. لسان العرب (كلل).

(٢) بلا ثنيا: بلا استثناء.

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٨٩): «وما يقع في ذلك...».

(٤) التشوّف: التطلّع. لسان العرب (شوف).



وأما عبد الله فقد كتب بالعدوتين، لملوك الحضرتين، وتولى القيادة والكتابة بالأندلس أيام كان أبوه مدبر الدولة، وأكثر الناس بها كالخواص حوله، ولا أعلم الآن ما آل إليه أمره بعد وفاة أبيه، وقد ألم ببعض التعريف بمبدأ أحواله أبوه لسان الدين في كتاب «الإحاطة، في تاريخ غرناطة»، فقال في حقّه ما ملخصه<sup>(١)</sup>: عبد الله بن محمد بن علي بن سعيد بن الخطيب التلمساني، حسن الشكل، جيد الفهم، يُغَطّي منه رماذ السكون جمرة حركة، مُنْقِض عن الناس، قليل البشاشة، حسن الخط، وَسَط النظم، كتب عن الأمراء بالمغرب، وأنشدهم، وأقبض<sup>(٢)</sup> صكوكهم بالإقطاعات والإحسان، واختال في خلّعهم. ثم لما كانت الفتنة كتب عن سلطان وطنه، مُعَزِّز الخطة بالقيادة. قرأ على قاضي الجماعة الخطيب<sup>(٣)</sup> أبي القاسم الحسني، والخطيب<sup>(٤)</sup> أبي سعيد فرج بن لب التغلبي<sup>(٥)</sup>، واستظهر ببعض المبادئ في العربية، واستجيز له مَنْ أدركه ميلاده<sup>(٦)</sup> من أهل المشرق والمغرب. وشعره مترفع عن الوسط إلى الإجادة، يكلله عذر الحداثة.

فمنه قوله في مولد أربعة<sup>(٧)</sup> وستين وسبعمائة: [المقارب]

بحقّ الهوى يا حُدَاة الحمول	قفوها قليلاً بتلك الطلول
معاهد مرث عليها السحاب	ببرق خُفوقٍ ودمع همول
أحن إليها حنين العِشار <sup>(٧)</sup>	وأبكي عليها بشجر طويل
فيا سعد، عرّج عليها الركاب	ففيها لقلبي شفاء الغليل
سقاها من المزن صوب الغمام	وحيا بعزف النسيم العليل
ولا زال فيها يجرّ الذبول	فيحيي النفوس بجرّ الذبول
لئن حُلّت يا زَبْع عن عهدنا	فعهد الهوى ليس بالمستحيل <sup>(٨)</sup>

(١) الإحاطة (ج ٣ ص ٤٣٥ - ٤٣٦) وفيه: «عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد ابن الخطيب التلمساني» والنقل ليس ملخصاً.

(٢) في الإحاطة (ص ٤٣٦): «واقضى خلّعهم وصكوكهم بالإقطاع والإحسان».

(٣) في الإحاطة: «الأستاذ الخطيب».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٥٤): «التغلي».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «بيلاده».

(٦) في طبعة عبد الحميد: «أربع».

(٧) العِشار: جمع عشاء وهي الناقة التي مضى على حملها عشرة أشهر. لسان العرب (عشر).

(٨) حُلّت: تغيّرت. المستحيل: المتغير. لسان العرب (حلل).

وممّا شجاني وميضُ خفوق<sup>(١)</sup>  
وميضُ إذا بَلَّه المزن وهنا  
أطار الفؤادَ فؤادَ المشوقِ  
فبتُّ أطاولُ ليلَ التمامِ  
ودمع يساجلُ دمعَ الغمامِ  
فيا ليت شعري وهل من سبيلِ  
وهل يسمَحُ الدهرُ بعد العنادِ  
وهل راجعُ عهدنا بالحمى  
فيا حُسنَ مأوى عزاءِ جميلِ  
وفي ذمّةِ الله ركبَ سرّوا  
نشاوى بكاسين كأسِ الهوى  
يؤمّون بالعيس أم القرى  
ديارُ بها الوحيُ وحي السما  
بها أشرقَ الدينُ كالشمس نورًا  
فيا حاديّ العيس يطوي الفلا  
سفائن آل طواها السرى  
نشدتك بالبانِ بانِ الحمى  
إذا ما حللتَ لدى طيبةِ  
وقبراً ثوى فيه خيرُ الورى  
فأبلغ تحيّة صَبّ مشوقِ  
وقل يا رسولَ الهدى والشفيع

كقلبي غداة النوى والرحيلِ  
يضيء سناه كعضبٍ صقيلِ  
وأغرى الشهادَ بطرفِ كليلِ  
بوجدٍ جديدٍ وصَبْرٍ مُحيلِ<sup>(٢)</sup>  
وشجّوَ الحمائمِ عند الهديلِ  
على الوجدِ يومًا بصبرِ جميلِ  
بجبرِ الكسيرِ وعزّ الذليلِ  
على رغمِ دهرٍ ظلومِ جهولِ  
ويا طيبَ مأوى بظلِّ ظليلِ  
يجذّون والليلُ مُرَخّى السدولِ  
وكأسٍ من الأمنِ مثلِ الشُمولِ<sup>(٣)</sup>  
وقبرِ النبيّ الشفيعِ الرسولِ  
تنزّل، أَكْرِمَ به من نزولِ  
وأنّ من الشركِ وقتُ الأفولِ  
بوخذِ القلاصِ ونصّ الذميلِ<sup>(٤)</sup>  
وشقّ الحزّونِ وقطعُ السهولِ  
وبالموردِ العذبِ والسلسبيلِ  
وجئتَ محلّ الرضا والقَبُولِ  
وبشرى الكلیمِ وفخرُ الخليلِ<sup>(٥)</sup>  
عَدّته عوادي الزمانِ الخدولِ  
إذا ضاقَ صَدْرُ أبٍ عن سليلِ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٥٤): «الخفوق».

(٢) المُحيل: المتغير. لسان العرب (حيل).

(٣) الشُمول: الخمر. لسان العرب (شمل).

(٤) الوخذ والذميل: ضربان من السير السريع. القلاص: جمع قلوص وهي الشابة الفتية من النوق. لسان

العرب (وخذ) و (ذمل) و (قلص).

(٥) الكلیم: هو موسى عليه السلام. الخليل: هو إبراهيم الخليل عليه السلام.

عليك الصلاة وطيبُ السلام  
نبيُّ كريمٍ رؤوفٍ رحيمٍ  
إمامُ الهدى المجتبي المصطفى  
به أظهرُ الله دينَ الهدى  
وقامَ بأعباءِ دينِ الإله  
فاكرمَ بليلةٍ ميلاده  
لك الله من ليلةٍ فضلها  
وأيد بالنصر مؤلى أقام  
أعاد بها الليلَ مثلَ النهارِ  
وأبدى الرضا نحوها والقُبُولِ  
سميَ النبيُّ الكريمُ الرسولُ  
محمدُ المرتجى المستجَارُ  
من النفرِ الغرُّ أسدِ الكفاحِ  
تراهم لدى السلمِ أطوادَ حِلْمٍ  
مبيدِ العداةِ، ومحبي العفاةِ  
فبأسٍ حكى النارَ عند احتدامِ  
فيُضلي عداة<sup>(٣)</sup> لدى الحربِ نارا  
إذا قُلَّتِ البيضُ يومِ الوغى  
ملكك كفيلاً لمن يرتجيه  
وفرغَ كريمٌ حميدُ الخلالِ  
فدامَ لنا ما سرى في الرياضِ  
وحنَّ مشوقٌ لأرضِ الحجازِ

يُخَيِّك عند الضحى والأصيلِ  
بنصِّ الكتابِ وحكمِ العقولِ  
بأزكى شهيدٍ وأهدى دليلِ  
وعلم كيف سواء السبيلِ  
أتمَّ القيامَ بفعلٍ وقيل<sup>(١)</sup>  
على كلِّ وقتٍ وعصرٍ وجيلِ  
يجرُّ على النجم فضلَ الذبولِ  
مواسمها فعلَ برٍّ وُصولِ  
بوجهِ كريمٍ وفعلٍ جميلِ  
وأكرمَ به من خفي كفيلِ  
وسيف الإله العليّ الجليلِ  
مبيدُ العدا ومنيل<sup>(٢)</sup> الجزيلِ  
وأهلِ السماح عشيَّ النزولِ  
ويومَ الكريهةِ آسادَ غيلِ  
وماوى الغريب، ومُذني الدخيلِ  
وجودٌ حكى الشحبَ عند الهمولِ  
ويروي نداه زمانَ المُحُولِ  
فلست ترى عزمه ذا قُلُولِ  
بكلِّ مَرَامٍ بَعِيدٍ وسولِ  
نماه إلى المجد طيبُ الأصولِ  
نسيمُ الصَّبَا ومهبُّ القُبُولِ  
إذا لاحَ إيماضُ برِّ كَلِيلِ

(١) القِيلُ: القول. لسان العرب (قول).

(٢) المُنيل: المَغْطِي. لسان العرب (نيل).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٥٦): «عداء».



وقال يمدح السلطان أبا عبد الله محمد بن يوسف بن نصر من مدينة فاس<sup>(١)</sup>:

[الطويل]

لَمَنْ طَلَّلَ بِالرُّقْمَتَيْنِ مُجِيلُ  
يَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ غَيْرُهُ الْبَلَى  
فِيَا سَعْدُ، مَهْلًا بِالرُّكَّابِ لَعَلَّنَا  
قِفِ الْعَيْسَى نَنْظُرْ نَظْرَةَ تُذْهِبُ الْأَسَى  
وَعَرِّجْ عَلَى الْوَادِي الْمَقْدَسِ بِالْحِمَى  
فِيَا حَبْدًا تَلُوكَ الدِّيَارُ وَحَبْدًا  
دَعَوْتُ لَهَا سَقَى الْحَمَى وَرَبُوعَهُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَرْسَلْتُ دَمْعِي لِلْغَمَامِ مَسَاجِلًا  
فَأَصْبَحَ ذَاكَ الرَّبْعُ مِنْ بَعْدِ مَخْلِهِ  
لِئِنْ حَالَ رَسْمُ الدَّارِ عَقَا عَهْدَتَهُ  
وَمِمَّا شَجَانِي بَعْدَ مَا سَكَنَ الْهَوَى  
تَوَسَّدَنْ قَرَعَ الْبَانِ وَالنَّجْمُ مَائِلُ  
فِيَا صَاحِبِي دَعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّهُ  
تَقُولُ: اصْطَبَارًا عَنْ مَعَاهِدِكَ الْأَلَى  
فَلِلَّهِ عَيْنَا مِنْ رَأْيِي وَلِلْأَسَى  
يُطَاوُلُ لَيْلَ التَّمِّ مَنِي مُسَهَّدُ  
فِيَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ يَعُودَنَّ مَا مَضَى؟  
وَهَلْ رَاجِعَ عَهْدَ الْحَمَى؟ سَقَى الْحَمَى  
عَفَّتْ دِمْنَتِيهِ شِمَالٌ وَقَبُولُ<sup>(٢)</sup>  
وَجَادَتْ عَلَيْهِ السُّحْبُ وَهِيَ هَمُولُ<sup>(٣)</sup>  
نُسَائِلُ رَيْنَا فَالْمُجِيبُ سَوْوُلُ  
وَيُشْفَى بِهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ غَلِيلُ  
فَطَابَ لَدِيهِ مَرْبَعٌ وَمَقِيلُ  
حَدِيثُ بِهَا لِلْعَاشِقِينَ طَوِيلُ  
وَمِيضٌ وَعَزْفٌ لِلنَّسِيمِ عَلِيلُ  
فَسَالَ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِنْهُ مَسِيلُ  
رِيَاضًا بِهَا الْغَصْنُ الْمَرْوُحُ يَمِيلُ  
فَعَهْدُ الْهَوَى فِي الْقَلْبِ لَيْسَ يَحُولُ<sup>(٥)</sup>  
بُكَاءُ حَمَامَاتٍ لَهْنٌ هَدِيلُ  
وَقَدْ آنَ مِنْ جَيْشِ الظَّلَامِ رَحِيلُ  
كَلَامٌ عَلَى سَمْعِ الْمُجِيبِ ثَقِيلُ  
وَهِيَهَاتَ صَبْرِي مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ  
غَدَاةً اسْتَقَلْتُ بِالْخَلِيطِ حُمُولُ  
وَقَدْ بَانَ عَنِّي مَنْزَلٌ وَخَلِيلُ  
وَهَلْ يَسْمَحُنَّ الدَّهْرُ وَهُوَ بَخِيلُ  
وَزَلَّ بَعِينَ الدَّمْعِ فِيهِ ظَلِيلُ<sup>(٦)</sup>

(١) بعض هذه القصيدة في الإحاطة (ج ٣ ص ٤٣٦ - ٤٣٧).

(٢) المُجِيلُ: المتغير. الدُّمْنَةُ: الموضع القريب من الدار. الشمال: ريح الشمال. القبول: الريح التي تقابل الشمال. لسان العرب (حيل) و (دمن) و (شمال) و (قبل).

(٣) همول: منهمة. لسان العرب (همل).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٩٣) والإحاطة: «الحمى بعدما سري».

(٥) يحول: يتغير. لسان العرب (حول).

(٦) هذا البيت والأبيات التالية غير واردة في الإحاطة.

وأَيَّامُ أَنَسٍ كَمْ نَعَمْنَا بِقَرِيبِهَا  
 حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاqَصَاتِ إِلَى مِثْي  
 لَجُودُ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ مُحَمَّدٍ  
 مَلِيكَ أَتَاهُ اللَّهُ فِي الْمَلِكِ عَزْمَةً  
 هُوَ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ وَالْبَطْلُ الَّذِي  
 إِذَا قُلَّتِ الْبَيْضُ الرِّقَاقُ وَجَدْتَهُ  
 يَقْصُرُ بِأَعْيُ الْمَدْحِ دُونَ صِفَاتِهِ  
 مِنَ الْفَرِ الْبَيْضِ الْوَجْوهِ لَدَى الْوَعْيِ  
 هُمْ مَا هُمْ وَالْحَرْبُ قَدْ شَبَّ نَارُهَا  
 إِذَا سَمَلُوا يَوْمَ الْنَدَى فَنَوَالَهُمْ  
 بِهِمْ عَزَّ دِينُ اللَّهِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا  
 هُمْ السَّادَةُ الْأَنْصَارُ وَالْعَرَبُ الْأَلَى  
 لَهُمْ يَوْمُ بَذْرِ وَالرَّسُولُ أَمِيرُهُمْ  
 فَأَصْبَحَ أَصْحَابُ الْقَلِيبِ<sup>(٤)</sup> كَأَنَّهُمْ  
 وَقَدْ أَمِنَ الْإِسْلَامُ كَيْدَ عَدُوِّهِ  
 وَعَدُوا رَوَاحًا لِلْمَدِينَةِ وَالرَّضَا  
 فَمَنْ ذَا يَجَارِي أَوْ يَدَانِي عَصَابَةً  
 لَكُمْ يَا بَنِي نَصْرِ مِنَ الْمَجْدِ هَضْبَةٌ  
 فَيَا سَيِّدَ الْأَمْلَاقِ وَالْوَاحِدِ الَّذِي  
 لَقَدْ قَرَعَ الْأَعْدَاءَ مِنْكَ مُؤَيَّدٌ<sup>(٥)</sup>  
 فَلَمْ يَدْرِكُوا مَا أَقْلُوا غَيْرَ سَاعَةٍ

وَقَدْ غَابَ عَنَّا حَاسِدٌ وَعَذُولُ  
 لَهُنَّ إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ ذَمِيلٌ<sup>(١)</sup>  
 بِكُلِّ مَرَامٍ فِي الزَّمَانِ كَفِيلُ  
 يَرُوعُ الْأَعَادِي بِأَسْهَاهَا وَيَهُولُ  
 يَهُونَ عَلَيْهِ الْخَطْبُ وَهُوَ جَلِيلُ  
 أَخَا عَزِمَاتٍ مَا لَهُنَّ<sup>(٢)</sup> فَلَوْلُ  
 وَيَرْجِعُ عَنْهَا الْفَكْرُ وَهُوَ كَلِيلُ  
 لَهُمْ غَرَرٌ وَضَّاحَةٌ وَخُجُولُ  
 وَلِلْخَيْلِ فِي جَنَحِ الْعِجَاجِ صَهِيلُ  
 تَفِيضُ شَابِيبٍ<sup>(٣)</sup> لَهُ وَسِيُولُ  
 وَأَصْبَحَ دِينُ الْكُفْرِ وَهُوَ ذَلِيلُ  
 حَمَى الدِّينِ حَيٍّ مِنْهُمْ وَقَبِيلُ  
 تَصُولُ بِهِ أَرْمَاحُهُمْ وَتَطُولُ  
 كَثِيبٌ لَوْطِ الْمَرْهَفَاتِ مَهِيلُ  
 وَغُودِرَ رَيْعُ الْكُفْرِ وَهُوَ مُجِيلُ  
 لَهُمْ مِنْهُ فَوْزٌ عَاجِلٌ وَقَبُولُ  
 جَزَاؤُهُمْ عِنْدَ الْإِلَهِ جَزِيلُ  
 تَزُولُ الرُّوَاسِي وَهِيَ لَيْسَ تَزُولُ  
 إِذَا عُدَّ فَخْرٌ لَيْسَ عَنْهُ عَدُولُ  
 لَهُ الذَّعْرُ نَصْرٌ وَالْحَسَامُ دَلِيلُ  
 كَذَاكَ مَتَاعُ الْأَخْسَرِينَ قَلِيلُ

- 
- (١) الرَّاqَصَات: أراد النوق التي تحمل الحجاج. الذميل: ضرب من السير السريع. لسان العرب (ذمل).  
 (٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٩٤): «بهن».  
 (٣) الشَّابِيب: جمع شُوبوب وهو الدفعة من المطر. لسان العرب (شَاب).  
 (٤) القليب: البشر، وأصحاب القليب: قتلى المشركين في معركة بدر، لأنهم طرَحوا في قليب هنالك. لسان العرب (قلب).  
 (٥) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٥٨): «مؤيَّدًا».

كَلَابٌ عَلَيْهِمْ بَعْدَ ذَاكَ عَوِيلُ  
فَوَيْلٌ لَهُمْ مِنْ مَكْرِهِمْ وَأَلِيلُ  
وَسَاءَ صَبَاحٌ عِنْدَهُمْ وَأَصِيلُ  
وَيُرَوِّي نَدَاهُ وَالزَّمَانُ مُحُولُ  
نَمَتْهُ إِلَى الْمَجْدِ الزَّكِيِّ أَصُولُ  
وَرِيَّاهُ<sup>(١)</sup> عَزَفَ الرُّوضِ وَهُوَ بَلِيلُ  
عَهْدِنَا، فَدَارَتْ لِلْسُرُورِ شُمُولُ  
وَأَوْمَضَ بَرَقٌ فِي الظَّلَامِ كَلِيلُ  
لَعَيْنِيهِ مِنْهُ شَامَةٌ وَطَفِيلُ  
وَحَانٌ لَهُ عِنْدَ الْغُرُوبِ أَقُولُ  
وَصَنَعُ إِلَهٍ الْعَرْشِ فِيهِ جَمِيلُ

تَعَاوَيْنَ فِي بَابِ الْبَنُودِ بِسِحْرَةٍ  
أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَمُوتُوا بِغِيظِهِمْ  
فَأَضْحَكُوا حَدِيثًا فِي الْبِلَادِ وَيَوْمَهُمْ  
بِسَعْدِ إِمَامٍ يُنْزِلُ الْعُضْمَ مَنَعُهُ  
وَفَرَعَ كَمَالٍ فِي الْخِلَافَةِ ثَابِتٍ  
حَكَى وَجْهَهُ شَمْسَ النَّهَارِ إِذَا بَدَا  
أَعَادَ لَنَا بِالْعَدْلِ أَيَّامَهُ الَّتِي  
فَدَامَ لَنَا مَا هَبَّ عَزَفٌ مِنَ الصَّبَا  
وَحَنٌّ مَشُوقٌ لِلْحِجَازِ إِذَا بَدَتْ  
وَأَشْرَقَ نَجْمٌ مِثْلَ قَلْبِي خَافِقُ  
وَمَا<sup>(٢)</sup> زَالَتْ الْأَقْدَارُ تَجْرِي بِأَمْرِهِ

وَقَالَ فِي إِعْذَارِ ابْنِ السُّلْطَانِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَرَضِي عَنْهُ: [الوافر]

وَأَنْ دَمِيتُ لَهَا الْعَيْنُ انْسَكَابَا  
أَبَتْ إِلَّا زَفِيرًا وَالتَّهَابَا  
تَسَارُعٌ نَحْوَ أَرْضِهِمْ انْقِلَابَا  
فَلَسْتُ بِسَامِعٍ أَبَدًا عَتَابَا  
عَقِيقًا مِنْ تَذَكُّرِهِ مَذَابَا  
يُعْطَرُ عَرْفُهَا الْقَفَرُ الْيَبَابَا  
وَكُونِي إِنْ رَجَعْتَ لِي الْجَوَابَا  
إِذَا جِئْتَ الْمَعَاهِدَ وَالْقَبَابَا  
إِذَا مَا الْقَلْبُ مِنْ وَجْدِي تَصَابَا  
تَرَوُّعٌ بِلِحْظِهَا الْأُسْدَ الْغَضَابَا

أَثْرَهَا عَزْمَةً تُنْضِي<sup>(٣)</sup> الرِّكَابَا  
لَعَلَّ الْوَجْدَ تَطْفَأُ مِنْهُ نَارُ  
أَمَّا بَعْدَ الْأَلَى تَرْجُو قُلُوبُ  
فِيَا أَخَوَيْ، كُفَّا عَنْ عَتَابِي  
تَذَكَّرْتُ الْعَقِيقَ فَسَالِ دَمْعِي  
أَقُولُ لِنَسْمَةٍ مَرَّتْ صَبَاحَا  
أَلَا يَا هَذِهِ كُونِي رَسُولِي  
نَشْدَتِكَ بَلَّغِي صَحْبِي سَلَامِي  
يَلُومُنِي الْعَوَازِلُ فِي اشْتِيَاقِي  
وَكَمْ بَيْنَ الْأَبَاطِحِ مِنْ مَهَاةِ

(١) الرِّيَا: الرائحة الطيبة. محيط المحيط (روى).  
(٢) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِر (ج ٧ ص ٢٩٥): «وَلَا زَالَتْ».  
(٣) تَنْضِي: تَعْيِي، تَعْجِزُ، لِسَانُ الْعَرَبِ (نضاً).

رمتني ثم قالت وهي تُزري  
 إذا ما الشَّهْبُ للغرب استمالَتْ  
 أَوْجُهُ، إِنْ رَقَدَتْ، إِلَيْكَ طيفي  
 فقلتُ: لقد بخلتِ على مشوقي  
 وكيف له بنوم بعد وَجْدٍ  
 سينصره من الأنصارِ مَلِكُ  
 كريمِ الذاتِ من مَلَأَ كرامِ  
 تواضعَ رحمةٍ وعَلَا محلاً  
 فليس يُصَدِّ عن جدواه راجٍ  
 له عطفٌ على الراجي جميلٌ  
 ومَلِكٌ<sup>(٥)</sup> آمِنَ الأرجاءِ حتى  
 أمولايَ الذي أحيا المعالي  
 مَدَدَتْ على البلادِ جناحَ عدلٍ  
 وتابَ الدهرُ ممَّا قد جَنَاهُ  
 وسَكَنَ عِزُّ دولتكِ الدواهي  
 ويا لَلَّهِ إِعْذَارُ سَعِيدٍ  
 عَجِبْتُ لِمُقَدِّمِ والروعِ يهفو  
 ومِنْ شِبْلِ أَطَاعَ أَخَا سِلَاحٍ  
 وهل عِذْرٌ لِعَاذِرٍ لَيْثٍ غَابٍ  
 فلولا سُنَّةُ حِكْمَتِ وَهْدِي  
 لَحَامَتْ عُصْبَةُ الأنصارِ عنه

ولم تحذِرِ بِفَتْكَتِهَا<sup>(١)</sup> العقابا  
 وفَوَّذَ الليلَ بالإصباحِ شابا  
 كلَّمَعَ البرقِ يَخْتَرِقُ السحابا  
 أبى إلَّا غرامًا واكتئابا  
 يذِيبُ لهيبُهُ الصُّمَّ الصلابا  
 إذا ناداه مظلومٌ أجابا  
 لقد طابَتْ سجاياهم وطابا  
 وسَهَّلَ منه للناسِ الحجابا<sup>(٢)</sup>  
 وليس يَسُدُّ عن عاقبه بابا<sup>(٣)</sup>  
 يَقُلُّ<sup>(٤)</sup> من الردى ظُفْرًا ونابا  
 ترى الغزلانَ لا تخشى الذئابا  
 وقد بليتُ وألحفتِ الترابا  
 وكفُّ الجورِ تستلبُ استلابا  
 فجدتَ له بعفوكَ حينَ تابا  
 فكانتَ رحمةً دَفَعَتْ عذابا  
 دَعَوْتَ السعدَ فيه فاستجابا  
 بأفئدةِ الكُماةِ وما استرابا<sup>(٦)</sup>  
 وحكَّمه اصطبارًا واحتسابا  
 أظنَّ فؤادَهُ والعقلَ غابا  
 أصبتِ وقد سلكتِ به الصوابا  
 بأسيافٍ تقدُّ بها الرقابا

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٦٠): «بفكتها»، وهكذا ينكسر الوزن.

(٢) في طبعة عبد الحميد: «الحسابا».

(٣) الجدوى: العطية. العافي: طالب المعروف. لسان العرب (جدا) و (عفا).

(٤) يقلُّ الظفر والنايب وغيرهما: يكسر حدهما. لسان العرب (قلل).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٩٦): «وعدلُ آمن الأرجاء...».

(٦) استراب: وقع في الشك والريبة. لسان العرب (ريب).



من الصَّيْدِ الَّذِينَ لَهُمْ نَفُوسٌ  
تَنْيرُ اللَّيْلَ أَوْجُهُهُمْ إِذَا مَا  
دَعَوَتْ بِهِ الْأَنَامُ لِيَوْمٍ حَشِيرٍ  
رَأَوْا مِنْ زَخْرَفِ الدُّنْيَا مَقَامًا  
وَأَبْهَثَهُمْ فَمَا عَاطَوْا حَدِيثًا  
وَلَوْ مَكَثُوا بِهِ دَهْرًا طَوِيلًا  
وَطَارَدَتِ الصُّوَارُ<sup>(٢)</sup> بِكُلِّ ضَارٍ  
ضَرِبَتْ بِهِ عَلَى الْأَذَانِ مِنْهَا  
وَمَعْصُوبِ الْجَبِينِ بَتَاجِ رَوْقٍ  
تَعْرِفُ أَنَّ تَحْتَ الْأَرْضِ ثَوْرًا  
وَكَلَّتْ بِهِ هَضِيمَ الْكَشْحِ أَجْنَى<sup>(٤)</sup>  
تَبَاعَدَ مَجْمَعُ الشَّدَقِينَ مِنْهُ  
فَأَثْبَتَهُ كَوَخِي الطَّرَفِ حَتَّى  
وَصَاحَ بِهِ الصُّوَارُ وَقَدْ رَأَى  
(فَغَضُّ الطَّرَفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ  
وَأَرْسَلْتَ الْجِيَادَ إِلَى اسْتِبَاقٍ  
فَمِنْ وَزْدٍ أَقْبَ<sup>(٦)</sup> وَمِنْ كُمَيْتٍ  
وَسَاقِيَةِ الْعِمَادِ إِذَا أَطْلَتْ  
تَحُومُ بِهَا الْعَصِي قَرَّاشَ لَيْلٍ  
تَحْفُ بِهَا خِيُولُ الْقَوْمِ مَنَا

لغَيْرِ الْفَخْرِ لَا تَصِلُ الطُّلَابَا  
أَرَادُوا السَّيْرَ أَوْ حَثُّوا الرِّكَابَا  
وَلَمْ تَذْخَرْ<sup>(١)</sup> لَهُمْ إِلَّا الثَّوَابَا  
يَذْكُرُ بِالْجَنَانِ لِمَنْ أَنَابَا  
وَلَا عَرَفُوا السُّؤَالَ وَلَا الْجَوَابَا  
لَمَّا ذَكَرُوا الطَّعَامَ وَلَا الشَّرَابَا  
كَمَا أَتْبَعَتْ عَفْرِيثًا شَهَابَا  
فَلَمْ تَسْطِغْ حِرَاكًا وَاضْطَرَابَا  
يَرُوعُ خَوَازُهُ الْأَشَدَّ الْغَضَابَا<sup>(٣)</sup>  
فَرَامَ بِأَنْ يَشْقُ لَهُ التَّرَابَا  
حَدِيدَ النَّابِ تَحْسِبُهَا حِرَابَا  
وَسَالَ الْمَوْتُ بَيْنَهُمَا لِعَابَا  
تَوَثَّقَ مِنْهُ جَازِرُهُ غَلَابَا  
حَبِيسَ الْكَلْبِ قَدْ مُنِعَ الْإِيَابَا  
فَلَا كَغَبَا بَلَّغَتْ وَلَا كِلَابَا<sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّ بَوَارِقًا شَقَّتْ سَحَابَا  
وَأَشْهَبَ يُلْهَبُ الْأَرْضَ التَّهَابَا  
إِلَى الْأَدْوَاكِ تَنْسَابُ انْسِيَابَا  
تَرُومُ بِسَمْعِهِ مِنْهُ اقْتِرَابَا  
فَتَرْسُلُ نَحْوَهَا الْجُرْدَ الْعِرَابَا<sup>(٧)</sup>

(١) في طبعة عبد الحميد ج ١٠ ص ١٦١: «تدخر» بالبدال المهملة.

(٢) الصُّوَار: القطيع من البقر الوحشي. لسان العرب (صور).

(٣) الرُّوق: القرن. الخُوار، بضم الخاء: صوت البقر. لسان العرب (روق) و (خور).

(٤) الأجنى: الذي ذهب قرناه، وأصله: «أجنأ» بالهمز. لسان العرب (جنأ).

(٥) البيت لجريز بن عطية الخطفي قاله في الهجاء، وهو في طبقات الشعراء (ص ١٢٣).

(٦) الأقب من الخيل: الضامر البطن الدقيق الخصر. لسان العرب (قَب).

(٧) العراب: الخيل الأصلية الخالية من الهجئة. لسان العرب (عرب).

عجائبُ أبدعتُ عليكِ فيها  
محمد لا عدمتُ الدهرَ حَمْدًا  
وزكّى نَفْسَكَ الرحمنُ لَمَّا  
تداركتُ البلادَ وَمَنْ عليها  
لقد أوليتنا بيض الأيادي  
رَوَتْ عنكَ العوالي في المعالي  
ستفتحُ من بلادِ الشوك أرضًا  
وتُعملُ في العدا بيضَ المواضي  
فما كأسُ من الصهباء صرفُ  
وطاف بها من الرهبان بَذْرُ  
تجدُ الأنسَ عَوْدًا بَعْدَ بَذءٍ  
بأغْذَبَ من ثنائِكَ حين يطوي  
أمولاي استمعها بنتُ فكرٍ  
وغاص على فرائدها العوالي  
وهناكَ الإلهُ بكلِّ نَعْمَى  
ودُمْتَ لعزّة الإسلامِ ركنًا

ومثلكَ يبدعُ الأمرَ العجائبَا  
فقد أحسنت في الملك المتبابَا  
رَأَى ملكَتَ للمجدِ النُصَابَا  
فَأَمَّنتِ التناثفَ<sup>(١)</sup> والشعابَا  
لقد طَوَّقَتْنَا المننَ الرغابَا<sup>(٢)</sup>  
حديثُ الفخرِ حقًا لا انتسابَا  
قد اغتَقِلْتُ عقائلُها اغتصابَا  
إلى أن يُثْكَرَ السيفُ القُرَابَا  
تعيذُ الشيخَ من طربِ شبابَا  
يُهَيِّئُكَ من دجى الليلِ الحجابَا  
وزِنْعُ الهَمِّ تتركه خرابَا  
به الركبُ الأباطحَ والهضابَا  
تخيّرُها فأبرزها لُبَابَا  
وشقَّ على نفائسها العبابَا  
تقوِّدُ لك الأمانِي الصعابَا  
إلى أن يشمل الشيب الغرابَا

وقال، وقد أنشدتها السلطان ليلة الميلاد عام خمسة وستين وسبعمائة: [الكامل]

نَفْسُ الصَّبَا أهدى إليَّ نسِيمَا  
يا هل يُبَلِّغُنِي الشرى خيرَ الورى  
وأَسَابِقُ الركبانَ فوق نجيبَةٍ  
وأحطَ رحلي في كريمِ جوارِهِ  
حتى إذا بلغوا الذي قد أَمَلُوا

قد رامَ ممتنعًا ورامَ عظيمَا  
فأرى معاهدَ للهوى ورسومَا  
تَفْري من البید العراضِ أديما<sup>(٣)</sup>  
أرجو نعيمًا في الجنان مُقيما  
ورأوا مقامًا بالرضا موسوما

(١) التناثف: جمع تنوفة وهي الصحراء الواسعة التي لا ماء فيها. لسان العرب (تنف).

(٢) الرغاب: جمع رغبة وهي الواسعة. لسان العرب (رغب).

(٣) النجبة: الناقة السريعة. تفري: تقطع. البید: جمع بيداء وهي الصحراء. الأديم: وجه الأرض. لسان

العرب (نجب) و (فرا) و (بيد) و (أدم).

وتزاحموا في الترب يستلمونه  
قَبَلْتُ ذاك الترب من شوقي إلى  
ويكيئت مع دمع المآقي زمزما  
صَلَّى عليه الله ما هَبَّت صَبَا  
لله مولده الذي أنواره  
شرعت من التأييد سيف هداية  
كسر الأكاسر بالعراء ولم يدغ  
لله منها ليلة أضحي بها  
أبدا أمير المسلمين أعدّها  
ملك أقام الله منه لخلقهِ  
يحمي دمار المسلمين من الردي  
بمحمد قد عاد دين محمد  
أحيا به الله الخلافة بعدما  
من آل سعد الخزرج بن عبادة  
تلقاه في يوم الكربة والوعى  
وتخال كُفِّيه إذا شخ الحيا  
تأبى خلال العدل والشيم للعلا  
كهف العباد وفخرها وثنائوه  
لا زال يلقي العيش طلقا والعلا  
ما اهتز غصن في الحديقة ناعم

أرأيت في الورد الظماء الهيم<sup>(١)</sup>  
من حله وأقمت فيه لزيما  
وتركت جسمي كالخطيم حطيم  
تهدي من الطيب الذكي شميما  
صدعت ظلاما للضلال بهيما  
أزدت ظباه فارسا والروما  
أن رد قيصر قاصرا مهزوما  
شمل الهدى لأولي الهدى منظوما  
بدعا من القصر الكريم جسيما  
مولي رؤوفا بالعباد رحيم  
ويبيع رنعا للعدا وحرима  
غض الرياض وكان قبل هشيما  
كانت بأطباق التراب رميما  
طابوا فروعا في العلا وأروما  
والخيل عابسة أغر وسيما  
أفقا بعامية الغيوث غيوما  
من أن يرى في دهره مظلوما  
ترك المديح على الطروس رقيما  
مرقى وصرف الحادثات خديما  
لما أحسن من الشمال شميما

مولده بغرناطة، يوم السبت سابع عشر صفر عام ثلاثة وأربعين وسبعمائة؛ انتهى.

ومما خاطب به لسان الدين رحمه الله تعالى ولده عبد الله المذكور ما في «النفاضة»  
من قوله<sup>(٢)</sup>: أنشدت ابني عبد الله وقد وصل لزيارتي من الباب السلطاني حيث جرايته  
ووظيفته، وانجر حديث ما فُقد بغرناطة في شجون الكلام: [الخفيف]

(١) الهيم: جمع هيماء وهي الشديدة العطش. لسان العرب (هيم).

(٢) نفاضة الجراب (ص ١٦٤ . ١٦٥) وأزهار الرياض (ج ١ ص ٢٩٩).

يا بُنَيَّ عَبْدَ الْإِلَهِ احْتَسَابًا      عن أثاثٍ ومنزلٍ وعَقَارٍ  
 كيف يَأْسَى على خَسَارَةِ جُزْءٍ      مَنْ يَرَى الكُلَّ في سبيلِ الخَسَارِ  
 هَدَفٌ لَا تَنِي سِهَامُ اللَّيَالِي      عن سِباقي تَجَاهَهُ وَبِدَارِ<sup>(١)</sup>  
 واحدٌ طَائِشٌ وسَهْمٌ<sup>(٢)</sup> مُصِيبٌ      ليس يَنْجِي منها اشْتِمَالُ جِذَارِ  
 غير ذِي الدارِ صُرْفَ الهَمِّ فيها      فَمَنَّاخُ الرِّحِيلِ ليس بِدَارِ  
 انتهى<sup>(٣)</sup>. وقال أيضًا رحمه الله تعالى: مِمَّا أَنشَدْتَهُ وَلَدِي عَبْدَ اللَّهِ، وَأَمَرْتَهُ بِحِفْظِهِ  
 والتأدب به واللهج بحكمته<sup>(٤)</sup>: [الوافر]

إِذَا ذَهَبَتْ يَمِينُكَ لَا تُضَيِّعْ      يَسَارَكَ<sup>(٥)</sup> فِي الْبُكَاءِ وَلَا الْمُصِيبَةَ  
 وَيُسْرَاكَ<sup>(٦)</sup> اغْتَنِمْ فَالْقَوْسُ تَزْمِي      وَمَا تَدْرِي أَرَشَقْتُهَا قَرِيبَةً  
 وَمَا بَغْرِيبةِ نُوبٍ<sup>(٧)</sup> اللَّيَالِي      وَلَكِنَّ النِّجَاةَ هِيَ الْغَرِيبَةُ  
 قال: ومن المنظوم في قريب من هذا قولي<sup>(٨)</sup>: [الطويل]  
 أَيَا أَهْلَ هَذَا الْقَطْرِ سَاعِدَهُ الْقَطْرُ      دُهِيتُ فِدْلُونِي لِمَنْ يُزْفَعُ الْأَمْرُ  
 تَشَاغَلْتُ بِالدُّنْيَا وَنَمْتُ مُفَرِّطًا      وَفِي شُغْلِي أَوْ نَوْمِي سُرِقَ الْعُمْرُ  
 وقال رحمه الله تعالى: وَمِمَّا قَلْتُهُ وَقَدْ انصرفت عَنِّي الْوَلَدُ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى مَدِينَةِ فَاسٍ  
 لِإِقَامَةِ رَسْمِهِ مِنَ الْخِدْمَةِ. وَأَشْجَانِي انصِرَافُهُ لَوْقُوعِ قَرْحَةٍ<sup>(٩)</sup> عَلَى قَرْحٍ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ<sup>(١٠)</sup>.  
 [الخفيف]

بِأَنَّ يَوْمَ الْخَمِيسِ قُرَّةٌ عَيْنِي      حَسْبِيَ اللَّهُ أَيُّ مَوْقِفٍ بَيْنِ

- (١) البِدَارُ: المبادرة والمصارعة. لسان العرب (بدر).
- (٢) فِي نَفَاضَةِ الْجِرَابِ: «وَتَانٍ مُصِيبٌ».
- (٣) كَلِمَةُ «انْتَهَى» سَاقِطَةٌ مِنْ طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ١٠ ص ١٦٤).
- (٤) نَفَاضَةُ الْجِرَابِ (ص ١٦٥) وَأَزْهَارُ الرِّيَاضِ (ج ١ ص ٢٩٩).
- (٥) فِي نَفَاضَةِ الْجِرَابِ: «زَمَانُكَ».
- (٦) فِي نَفَاضَةِ الْجِرَابِ: «وَيُسْرَاهَا».
- (٧) التُّوبُ: نَجْمٌ نَائِبَةٌ وَهِيَ الْمُصِيبَةُ.
- (٨) الْبَيْتَانِ فِي نَفَاضَةِ الْجِرَابِ (ص ١٦٥) وَأَزْهَارِ الرِّيَاضِ (ج ١ ص ٢٩٩) وَقَدْ تَقَدَّمَا فِي الْجُزْءِ التَّاسِعِ  
 وَجَاءَ هُنَاكَ: «بَلِيتُ» بِدَلِّ «دُهِيتُ» فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.
- (٩) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ١٠ ص ١٦٥): «قَرْحُهُ».
- (١٠) الْآيَاتِ فِي نَفَاضَةِ الْجِرَابِ (ص ١٦٥. ١٦٦) وَأَزْهَارِ الرِّيَاضِ (ج ١ ص ٣٠٢).



لو جئني موقفُ التَّوَى حينَ حَيًّا      حان<sup>(١)</sup> يومَ الوداعِ واللَّهَ حَيِّنِي  
ضايقتُني صروفُ هذي الليالي      وأطالَتْ هَمِّي وألَوْتُ بِدَيْنِي<sup>(٢)</sup>  
وَطَنُ نازِحٍ وشَمْلُ شَتِيَّتٍ      كيفَ يَبْقَى مُعَذِّبٌ بعدَ ذَيْنِ  
يا إِلَهِي، أَذْرِكُ بِلطفِكَ ضَغْفِي      إِنَّ ما أَشْتَكِيهِ لَيْسَ بِهَيْنِ

وقال رحمه الله تعالى: أنشدت يوماً ولدي عبد الله وقد رأيتُ منه نشاطًا ومَرَحًا انتقل  
مني إليه بعد السن<sup>(٣)</sup>: [الرملة]

سَرَقَ الدهرُ شِبابِي من يَدِي      وفؤادي مُشْعَرٌ بِالْكَمَدِ  
جَمَلَةُ الأَمْرِ إذا أَبْصَرْتَهُ      باعَ ما أَفْقَدَنِي من وَلَدِي

وقد سبق هذان البيتان عند ذكر بعض نظم لسان الدين رحمه الله تعالى.

وأما علي ابن لسان الدين رحمه الله تعالى فهو شاعر البيت بعد أبيه النبيه، وكان  
مُصَاحِبًا لِلسلطان أحمد المريني المستنصر بالله ابن السلطان أبي سالم ابن السلطان أبي  
الحسن المريني، رحمهم الله تعالى.

وحكى بعضهم أنه حضر معه في بستان، سَخَّ فيه ماء المذاكرة الهتَّان، وقد أبدى  
الأصيل شواهد الاصفرار، وأزعم النهار لما قدم الليل على الفرار، فقال المستنصر لما لان  
جانبه، وسالت بين سرحات البستان جداوله ومَذائبه<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

يا فاسُ، إني وأَيْمُ اللّهِ ذو شَغْفٍ      في كُلِّ رُبْعٍ به<sup>(٥)</sup> مَغْناءُ يَسْبِينِي  
وقد أنسْتُ بِقَرَبٍ مِنْكَ يا أَمَلِي      ونَظَرَةٌ فيكُمْ بالأنسِ تَحْيِينِي

فأجابه أبو الحسن علي بن الخطيب، بقوله المصيب: [البسيط]

لا أَوْحَشَ اللّهُ رَيْعًا أَنْتَ زائِرُهُ      يا بهجَةَ المَلِكِ والدُنْيا مع الدِّينِ  
يا أَحْمَدَ الحَمْدِ، أَبْقاكَ الإِلَـهَ لَنَا      فخرَ المَلوكِ وسلطانَ السُّلاطينِ

(١) في نفاضة الجراب: «كان».

(٢) ألوى بالذَّئِن: مَطْلَه. لسان العرب (لوى).

(٣) تقدم البيتان في الجزء التاسع وفيه: «وحددت» بدل «جملة» في البيت الثاني.

(٤) المذائب: جمع مذنب وهو مسيل الماء إلى الأرض. محيط المحيط (ذنب).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٠١): «لهم مغناه».

وقد رحل، رحمه الله تعالى، إلى مصر، ولم يحضرني الآن من أحواله بعد دخوله مصر ما أُعُولُ عليه، وقد كان وقف بالقاهرة على نسخة «الإحاطة» التي وجهها أبوه إلى مصر ووقفها بخانقاه سعيد السعداء كما أشرنا إليه فيما مرّ، فكتب بالحواشي كتابات مفيدة، وقد ذكرنا بعضها فيما أسلفناه من هذا الكتاب، فليراجع: إمّا تكميل إمّا أغفله أبوه، وإمّا إخبار عمّا شاهده هو، أو رواية له عن المترجم به، أو جواب عن أبيه فيما انتقّد عليه. ولنذكر شيئاً منها غير ما تقدّم بعد إيراد نصّ «الإحاطة» فنقول:

قال في «الإحاطة» في حرف الميم في ترجمة شمس الدين الهواري الضرير شارح ألفية ابن مالك وصاحب البيديّة المشهورة<sup>(١)</sup> بالأعمى والبصير، ما صورته<sup>(٢)</sup>:

محمد بن أحمد بن علي الهواري، يكنى أبا عبد الله، ويعرف بابن جابر<sup>(٣)</sup>، من أهل ألمرية.

حاله. رجل كفيف البصر، مدل على الشعر، عظيم الكفاية والميّة على زَمَانَتِهِ<sup>(٤)</sup>، رحل إلى المشرق، وتظاهر<sup>(٥)</sup> برجل من أصحابنا يُعرف بأبي جعفر الإلييري، صاراً روحين في جسد، ووقع الشعر منهما بين لَحْيَيْ أسد، وشَمَر<sup>(٦)</sup> للعلم وطلبه، فكان وظيفة<sup>(٧)</sup> الكفيف النظم، ووظيفة البصير الكُتُب، وانقطع الآن خبرهما؛ انتهى.

فكتب المذكور على أوّل الترجمة ما صورته: نعم الرجل ورفيقه أبو جعفر، أحسن الله تعالى إليهما، فلقد أحسنا الصّحبة، في الغربة، وانفردا بالنزاهة والفضل وعلو الهمة، إلا أن المصنّف قصّر فيهما بعض قصور، ومنهما يُطلب الإغضاء والصفح، فالرجل مات،

---

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٠٢): «الشهيرة».

(٢) الإحاطة (ج ٢ ص ٣٣٠).

(٣) ترجم المقرئ لابن جابر ورفيقه أبي جعفر الإلييري في الجزء الثالث. وهنا يسهب في ذكرهما.

(٤) الزمّانة: العاهة الدائمة. لسان العرب (زمن).

(٥) في الإحاطة: «وتظافر». وتظاهر به: استعان به. لسان العرب (ظهر).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٦٦): «شَمَرًا». وفي الإحاطة: «وشَمَرًا للكُذْبَةِ». وشَمَر للعلم:

اجتهد فيه. لسان العرب (شمر).

(٧) في الإحاطة: «وظيف.. ووظيف البصير..».

وذكرُ الأموات بالخير مشروع، وهما واللّه الشرف الباهر بقطرهما علماً وعملاً، أمتع الله تعالى بهما! قاله ولد المؤلف علي بن الخطيب بالقاهرة؛ انتهى<sup>(١)</sup>.

وكتب على قول أبيه «وانقطع الآن خبرهما» ما نصّه: هما الآن بالبيرة من حلب، تحت إنعام ولطف، تحت إليهما الرواحل، وتضرب إليهما آباط الثُجُب؛ انتهى.

رجع لتكميل ترجمة الشمس ابن جابر من «الإحاطة»<sup>(٢)</sup>:

قال لسان الدين بعد ما مضى ما نصّه، وجرى ذكره في الإكليل بما نصّه: محسوب من طلبتها الجِلَّة، ومعدود فيمن طلع بأفقهها من الأهلَّة، رحل إلى المشرق وقد أصيب ببصره، واستهان في جنب الإفادة بمشقة سفره، على بيان عذره، ووضح ضرره.

شعره. وشعره كثير، فمنه قوله<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

سلوا حُسْنَ <sup>(٤)</sup> ذاك الخال في صفحة الخَدِّ	متى رَقَمُوا بالمِسْكِ في ناعم الوردِ
وقولوا لذاك الثغر في ذلك اللَّمَى	متى كان شأن الدَّرِّ يوجد في الشَّهْدِ <sup>(٥)</sup>
وَمَنْ هَزَّ <sup>(٦)</sup> غُصْنَ القَدِّ منها لِفَتْنَتِي	وأودعه رُمَانَتِي ذلك النُّهْدِ
ومن مَتَعَ القُضْبَ اللَّدَانِ بوصفها	إلى أن أعرن الحسن من ذلك القَدِّ <sup>(٧)</sup>
فتاة تفت القلب متي بِمُقْلَةٍ	لها رُقَّة الغزلان في سَطْوَةِ الأسدِ
تَمَنَيْتُ أن تهدي إليَّ نهودها	فقلت رأيت البدر يُهداه أو يهدي
فقلتُ أَللُّرُّمَانِ <sup>(٨)</sup> بُدُّ من الجنى	فتاهت وقالت: باللواحق لا الأيدي
فقلتُ أليس القلبُ عندك حاصلاً	فقلت قلوبُ الناسِ كلهم عندي
فقلتُ اجعليني من عبيدك في الهوى	فقلت كفاني كم لحسني من عبدِ

(١) كلمة «انتهى» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٠٣).

(٢) الإحاطة (ج ٢ ص ٣٣٠).

(٣) القصيدة في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٣٠ - ٣٣١).

(٤) في الإحاطة: «سلوا مَسْرُ ذاك...».

(٥) هذا البيت غير وارد في الإحاطة.

(٦) في الإحاطة: «ومن هو غصن...».

(٧) في الإحاطة: «ومزمتي القضب... بوصلها إلى أن أعزر...».

(٨) في الإحاطة: «وللرمان».

إذا شئت أن أرضاك عبداً فمت جوى      ولا تشتكي واصبر على ألم الصّد  
ألم تر أن النحل يحمل ضرّها      لأجل الذي تجنيه من خالص الشهد  
كذلك بذل النفس سهل لذي النهى      لما يكسب الإنسان من شرف الحمد  
ألسنت ترى كف ابن جانة طالما      أضاع كريم المال في طلب المجد

وكتب ابن المؤلف على هذه القصيدة ما صورته: عارضة قوية، ونزعة خفاجية<sup>(١)</sup>، وكيف لا والشيخ أبو عبد الله صذر صدور الأندلس علماً ونظماً ونحواً، زاده الله تعالى من فضله! انتهى.

رجع إلى الترجمة. قال لسان الدين: وقال، يعني ابن جابر<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

عرج على بان العذيب ونادي      وأنشد فديتك أين حلّ فؤادي<sup>(٣)</sup>  
وإذا مررت على المنازل بالجمي      فاشرخ هنالك لوعتي وشهادي  
إيه فديتك يا نسيمة خبيري      كيف الأحبة والحمى والوادي  
يا سعد، قد بان العذيب وبائه      فانزل فديتك قد بدا إسعادي  
خذ في البشارة منهجتي يوماً إذا      بان العذيب ونور حسن سعاد<sup>(٤)</sup>  
قد صبح عيدي يوم أبصر حُسْنَهَا      وكذا الهلال علامة الأعياد

ومما نقلته<sup>(٥)</sup> من جزء قتيده لي صاحبنا الفقيه الأستاذ أبو علي<sup>(٦)</sup> الزواوي مما ادّعاه لنفسه<sup>(٧)</sup>: [الوافر]

عليّ لكل ذي كرم ذمام      ولي بمدارك المجد اهتمام  
وأحسن ما لدي لقاء حرّ      وصحبة معشر بالمجد هاموا<sup>(٨)</sup>

(١) نزعة خفاجية: نسبة إلى ابن خفاجة، شاعر الطبيعة في الأندلس.

(٢) الأبيات في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٣١).

(٣) في الإحاطة: «وناد.. إن حلّ..». ويقال: نشد فلان الضالة إذا طلبها. لسان العرب (نشد).

(٤) في الإحاطة: «ونور حسنه سعادي».

(٥) في الإحاطة: «ومما نقلناه من خبر قتيده..».

(٦) في الإحاطة: «علي منصور الزواوي».

(٧) الأبيات في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٣١. ٣٣٢).

(٨) في الإحاطة: «وصحبته... هام».



وانني حين أنسبُ مِنْ أناسٍ      على قِمَمِ النجومِ لهمْ مقام  
يميلُ بهم إلى المجد ارتياحُ      كما مالتْ بشاربها المدام<sup>(١)</sup>  
هُمُ لبسوا أديمَ الليل بُزْدًا      ليُسْفِرَ عن أديمهم الظلام<sup>(٢)</sup>  
هُمُ جعلوا مُتَوْنُ العيسِ أرضًا      فمذ عزموا الرحيلَ فقد أقاموا<sup>(٣)</sup>  
فمن كلِّ البلاد لنا ارتحالُ      وفي كلِّ البلاد لنا مُقام  
وحول مواردِ العلياء منا<sup>(٤)</sup>      لنا مع كلِّ ذي شَرَفٍ زحام  
تصيبُ سهامُنا غَرَضُ المعالي      إذا ضلَّتْ عن الغَرَضِ السهام  
وليس لنا من المجد اقتناعُ      ولو أنَّ النجومَ لنا خيام<sup>(٥)</sup>

ثم سرد لسان الدين القصيدة بتمامها<sup>(٦)</sup>، وذكر بعد ما سبق اثنين وستين بيتًا، ولم  
نثبتها لطولها، ثم قال بعدها: نجزت وما كادت، ثم قال بعدها أيضًا: وقد وطأ<sup>(٧)</sup> لإمطاء  
قروحها، وأعيا لإكثار سروحها، ثم قال بعده: واللَّهِ وليَّ النجاة<sup>(٨)</sup> بفضلِهِ؛ انتهى.

وكتب ابنه علي أول القصيدة وهو: «عليَّ لكلِّ ذي كرمِ ذمام» ما نصُّه: نزعةٌ  
مَعْرِيةٌ<sup>(٩)</sup>، قاله ابن المؤلف، رحمه الله تعالى! انتهى.

وكتب الشيخ ابن مرزوق على قوله «نجزت إلى آخره» ما صورته: ما أنصف المصنِّفُ  
هذا الفاضلَ في ترجمته، وقدره شهير، ومكانه من الفضيلة كبير، وعلمه غزير، ولعلَّه لم  
يطلع إلا على ما أودعه.

وكتب إثره ابنُ لسان الدين ما صورته: نعم يا سيدي أبا عبد الله بن مرزوق، لم  
ينصفِ المترجِمُ به المؤلِّفُ، ولولا أنهما بالحياة ما صدر منكم التنبيه، ولو حصلنا تحت

(١) في الإحاطة: «كما مالت بشاربها المرام».

(٢) في الإحاطة: «أديم الليل... من مرادهم الظلام».

(٣) في الإحاطة: «أقام».

(٤) في الإحاطة: «منها».

(٥) في الإحاطة: «قيام».

(٦) أورد ابن الخطيب في الإحاطة ٣٥ بيتًا منها.

(٧) في الإحاطة (ص ٣٣٣): «وقد وطى الإبطاء صروحكم، وأعيا الإكثار حارثها وسروحها...».

(٨) في الإحاطة: «وليَّ التجاوز».

(٩) مَعْرِية: نسبة إلى أبي العلاء المعري.

الصفیح<sup>(١)</sup> لم تُعْمِلُوا فِيهَا قَلَمًا، هَكَذَا شَأْن الدُّنْيَا بِقَلَّةِ الْوَفَاءِ شُنْشِينَةٌ<sup>(٢)</sup> معروفة، والحق قد على الأموات شأن المغاربة، قاله علي ابن المصنف رحمه الله تعالى! انتهى.

ولا خفاء أنَّ لسان الدين لم يَسْتَوْفِ حقوقَ الشمس ابن جابر الهواري المذكور مع أنَّ له محاسنَ جمَّة.

ومن محاسنه رحمه الله تعالى: [الطويل]

هناؤُكُمْ يا أهلَ طيبةٍ قد حَقًّا	فبالقرب من خير الوري حُزْتُمُ السَّبَقَا
فلا يتحرَّك ساكنٌ منكم إلى	سواها وإنَّ جازَ الزمانُ وإن شقا
فكم ملكٍ رامَ الوصولَ لمثل ما	وصلتم فلم يقدر ولو ملك الخلقا
فبشراؤُكم نلتم عنايةَ ربِّكم	فها أنتم في بحر نعمته غرقى
تروْنَ رسولَ الله في كلِّ ساعةٍ	ومن يَرَهُ فهو السعيدُ به حقًّا
متى جئْتُمْ لا يغلق الباب دونكم	وباب ذوي الإحسانِ لا يقبل الغلقا
فيسمعُ شكاؤُكم ويكشف ضرركم	ولا يمنعُ الإحسانُ حُرًّا ولا رَقًّا <sup>(٣)</sup>
بطيبةٍ مشاؤُكم وأكرمُ مُرسَل	يلاحظكم فالدهرُ يجري لكم وَفَقًّا <sup>(٤)</sup>
فكم نعمةٍ لله فيها عليكم	فشكرًا، وشكر الله بالشكر يُسْتَبْقَى
أمنتم من الدجال فيها فحولها	ملائكة يحمون من دونها الطُّرُقَا
كذاك من الطاعون أنتم بمأمن	فوجه الليالي لا يزال لكم طَلَقًا <sup>(٥)</sup>
فلا تنظروا إلا لوجه حبيبكم	وإنَّ جاءتِ الدنيا ومرَّت فلا فَرْقًا
حياةً وموتًا تحت رحماه أنتم	وحشرًا فسترُ الجاه فوقكم ملقى
فيا راحلاً عنها لدنيا يريدُها	أَتَطْلُبُ ما يقنى وتترك ما يبقى
أُتَخْرِجُ عن جزِي النبي وخوزه	إلى غيره؟ تسفيهٌ مثلك قد حَقًّا

(١) حصل تحت الصفيح: أي مات ودفن في القبر.

(٢) الشُنْشِينَةُ: العادة. محيط المحيط (شنشنة).

(٣) الرَقُّ: العبودية، وأراد هنا الرقيق. لسان العرب (رقق).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٧٠): «دققا».

(٥) يشير بهذا البيت والذي قبله إلى ما يروى في فضائل طَيِّبَةٍ من أن الدجال لا يدخلها وأن الطاعون لا يحلُّ بها.

لئن سِرَّتْ تَبْغِي مِنْ كَرِيمِ إِعَانَةً      فَأَكْرَمُ مِنْ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ مَا تَلْقَى  
هُوَ الرِّزْقُ مَقْسُومٌ فَلَيْسَ بِزَائِلٍ      وَلَوْ سِرَّتْ حَتَّى كَدَّتْ تَخْتَرِقُ الْأَفْقَا  
فَكَمْ قَاعِدٍ قَدْ وَسَّعَ اللَّهُ رِزْقَهُ      وَمَرْتَحِلٍ قَدْ ضَاقَ بَيْنَ الْوَرَى رِزْقَا  
فَعِشْ فِي حِمَى خَيْرِ الْأَنَامِ وَمُتْ بِهِ      إِذَا كُنْتَ فِي الدَّارَيْنِ تَطْلُبُ أَنْ تَرْقَى  
إِذَا قَمْتَ فِيمَا بَيْنَ قَبْرِ وَمَنْبِرٍ      بِطَبِيبَةٍ فَاعْرِفْ أَيْنَ مَنْزِلُكَ الْأَرْقَى  
لَقَدْ أَسْعَدَ الرَّحْمَنُ جَارَ مُحَمَّدٍ      وَمَنْ جَارٍ فِي تَرْحَالِهِ فَهُوَ الْأَشْقَى

ومن محاسنه رحمه الله تعالى المقصورة الفريدة، وهي قوله<sup>(١)</sup>: [الرجز]

بَادَرَ قَلْبِي لِلْهَوَى وَمَا ارْتَأَى      لَمَّا رَأَى مِنْ حُسْنِهَا مَا قَدْ رَأَى  
فَقَرَّبَ الْوَجْدُ لِقَلْبِي حُبَّهَا      وَكَانَ قَلْبِي قَبْلَ هَذَا قَدْ نَأَى  
يَا أَيُّهَا الْعَاذِلُ فِي حَبِي لَهَا      أَقْصَرَ فَلَی سَمِعَ عَنِ الْعَدْلِ بَأَى<sup>(٢)</sup>  
لَوْ أَبْصَرَ الْعَاذِلُ مِنْهَا لَمَحَةً      مَا فَضَّ بَابَ عَذْلِهِ وَلَا فَاى<sup>(٣)</sup>  
سَرَّخْتُ طَرْفِي طَالِبًا شَاوَ الْعُلَا      وَتَابَعًا فِي حُبِّهَا مَا قَدْ شَأَى<sup>(٤)</sup>  
إِنِّي لِأَرْعَاهَا عَلَى تَتْبِيعِهَا      عَهْدِي، وَمِثْلِي مَنْ وَفَى إِذَا وَأَى<sup>(٥)</sup>  
مَنْ مِنْصَفِي مِنْ شَادِنٍ لَمْ أَرْجُهُ      لِحَاجَةٍ مِنْ وَصْلِهِ إِلَّا زَاى<sup>(٦)</sup>  
وَإِنْ قَبِضْتُ النَّفْسَ عَنْ سُلوَانِهِ      مَدَّ أَدِيمَ هَجْرِهِ لِي وَسَاى<sup>(٧)</sup>  
لَأَقْطَعَنَّ الْبَيْدَ أَفْرِي حَاذَهَا      بَضَامِرٍ يَفْرِي الْحَصَا إِذَا جَاى<sup>(٨)</sup>  
حَتَّى أَزُورَ رَبَّةَ الْخَدِرِ وَقَدْ      ذَادَ الْكُرَى عَنِي الْوَشَاةَ وَذَاى<sup>(٩)</sup>

\* \* \*

(١) هذه المقصورة على حروف المعجم، وهي من المعشرات في معظم أجزائها، أي أنَّ كلَّ جزء مكون من عشرة أبيات.

(٢) بَأَى: فخر. لسان العرب (بَأَى).

(٣) فَاى: فتح. لسان العرب (فَاى).

(٤) شَأَى: لعلها تعني: «بعد» أو أعجب وأطرب. لسان العرب (شَأَى).

(٥) وَأَى: وعد. لسان العرب (وَأَى).

(٦) زَاى: تكبر. لسان العرب (زَاى).

(٧) سَاى الأديم: مده حتى انشق. لسان العرب (سَاى).

(٨) الحاذ: طريقة المتن وهو موضع اللبد من الفرس. جَاى: قذف. لسان العرب (حوذ) و (جَاى).

(٩) ذَاى: طرد وساق سوقًا شديدًا. لسان العرب (ذَاى).

يا ربَّ ليلٍ قد تعاطينا به  
 في روضةٍ تعانقت أغصانها  
 نادمتُ فيها من بني الحسن رشا  
 حلوا رخيماً الدلُّ في أعطافه  
 أيامَ كان العيشُ غصّاً حسنة  
 أيّ زمانٍ ومحلٍّ للمُنَى  
 يا مَرَبَّعاً ما بين نجدٍ والحمى  
 اللّهُ يرعاه زماناً لم يحل  
 فأَيُّ مَغْنَى أَمَلٍ يَمُمْتُهُ<sup>(٢)</sup>  
 هل تُزَجِّعُ الأيامُ عيشاً باللّوى  
 حديثٌ أُنسٍ مثلَ أزهارِ الرُّبا  
 إذ واصلتُ ما بينها ريحُ الصُّبَا  
 يصبرُ له من لم يكن قطُّ صبا  
 لينٌ وفي الحافظه بِيضُ<sup>(١)</sup> الظُّبا  
 عذبَ الجنى رَيَّانٍ من ماءِ الصُّبا  
 ما ضاق مغناه بنا ولا نبا  
 ويا زماناً قد حبانى ما حبا  
 عن بذلٍ ما نأملُهُ ولا أبى  
 لمقصدٍ حُلَّتْ لنا فيه الحُبا<sup>(٣)</sup>  
 فراقه كان اللّهُيْمَ الأَرَبى<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

تالّهُ لا أعبأ بعيشٍ قد مضى  
 مذ علقتُ كَفِّي بالهادي الذي  
 كالبحر لا يغيضُ يوماً ورْدُهُ  
 متّصلُ البرِّ لمن قد أمّهُ  
 ولا ينجي نفسه في ضيقة  
 إنّ رسول اللّهُ مصباحٌ هدى  
 كفّ بني الجور بعدلٍ واضح  
 كم ذي<sup>(٦)</sup> هوى قد راضه بهديه  
 ولا زمانٍ قد تعدّى وعثا  
 ساد الورى طفلاً وكهلاً وفثى  
 لواردٍ إذا أضاف أو شتا  
 لا يكره العودة بمنّ قد أتى  
 أيّ نهارٍ سرّ هذا ومتى  
 يُهدى به من في دجى الليل متا<sup>(٥)</sup>  
 كما تكفّ اليدُ كفّاً من فتى  
 فانقاد كالعبد إذا العبدُ قتا<sup>(٧)</sup>

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٧١): «لين الظبا».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٧٢): «يمته».

(٣) الحُبا: جمع حبة وهو ما يحتبى به من ثوب وغيره. لسان العرب (حبا).

(٤) اللّهُيْم: الداهية. الأَرَبى: الشديدة. لسان العرب (لهم) و (أرب).

(٥) متا في الأرض: مشى. لسان العرب (متا).

(٦) في طبعة عبد الحميد: «ذو».

(٧) قتا: خدم وأحسن الخدمة. لسان العرب (قتا).



قد خالط الحلم سجايا طبعه      كمثل ما قد خالط الثوب الستا<sup>(١)</sup>  
أقسمت لا زلت أوالي مدحه      ما اشتد بالناس زمان ورتا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

لولا اشتياقي لديار كرمت      لبعدها يرثي لنا من قد رثي  
ومدح من أرجو بأمداحي له      إصلاح ما قد عاث مني وعثا<sup>(٣)</sup>  
لم أجعل الشعر لنفسي خلّة      ولم يجش فكري به ولا غثا<sup>(٤)</sup>  
فما أرى الأيام تبدي منصفًا      ولو حكيت الدر من حسن الثنا<sup>(٥)</sup>  
يا ضيعة الألباب في دهر غدا      فيه فتيت المسك يعلوه الخثي<sup>(٦)</sup>  
يا ويل أم ليس تزجي ضيمها      مثلي بما تبديه من منع الحثا<sup>(٧)</sup>  
هل مارسث إلا أخا عزم إذا      ما قعد الناس عن الخطب جثا<sup>(٨)</sup>  
تسيل من جهد السرى أعطافه      كمثل ما سال من الدوح اللثي<sup>(٩)</sup>  
له اعتصام بالرسول المجتبي      أجود من أصفى العطايا وحثا  
من ليس للدنيا محل عند      ولا ينيل المال إلا بالحثا<sup>(١٠)</sup>

\* \* \*

أنا الفتى لا يطبيني طمع      فأبذل الوجه لنيل يرتجى  
لكن إذا اضطر زمان جائر      أملت من ليس يرُد من رجا  
لا أسأل النذل ولو أتي به      أملك ما حاز النهار والدجا  
حسبي بنو عبد مناف بهم      يغنى من استغنى وينجو من نجا

- 
- (١) الستاء: سدى الثوب. محيط المحيط (ستا).  
(٢) رتا: شد أو أرخي، وهو من الأضداد. لسان العرب (رتا).  
(٣) عثا: أفسد. لسان العرب (عثا).  
(٤) غثا الوادي: كثر غثاؤه. لسان العرب (غثا).  
(٥) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٠٩): «حكيت المسك». والثاء: الثاء. لسان العرب (ثا).  
(٦) الخثي: جمع خثي وهو ووث البقر. لسان العرب (خثي).  
(٧) الحثا: التراب المحثو. لسان العرب (حثا).  
(٨) جثا: جلس على ركبتيه لمواجهة الخطب. لسان العرب (جثا).  
(٩) اللثي: ما يسقط من شجر السمر، وهو مادة ييضاء. لسان العرب (لثا).  
(١٠) بالحثا: أي بملء الكفين.

أولئك القوم الألى من أمهم  
يلقاك منهم كل وجه مشرق  
إني مذ أملتهم لم يثنني  
إن أنا قد نكرني دهر عدا  
يطوي العدا ذكري ومجدي ناشري<sup>(٣)</sup>  
أنا الذي أعملت للمجد السرى

أمن ممن لأم يوما وهجا  
كأنه البدر إذا الليل سجا  
عن طلب المجد زمان قد شجا<sup>(١)</sup>  
فطالما عرفني فضل الحجا<sup>(٢)</sup>  
آليت لا زال لهم مني شجا  
لا أسأم الأين ولا أشكو الوجى<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

كم سرث في البداء لا يقلقني  
أرسلها غر الذرا تسري بنا  
يطيح مفتوت الحصا من دونها  
فكم بذلت الجهد في كسب العلا  
أزغم أعداي بحزم نافذ  
أذود عن عرضي وأحمي حسبي  
أقسم بالبيت ومن طاف به  
وكل من أعمل لله الخطا  
ومعشر ثجوا وعجوا فلهم  
لا زلت أزجيها لإدراك العلا

حر الهجير لا ولا برد الضحا  
كل عويص السير صعب المتحى  
كأنه سهم عن القوس طحا<sup>(٥)</sup>  
وجدت بالنفس لحاتي من لحا<sup>(٦)</sup>  
يعركهم عرك الثفال<sup>(٧)</sup> بالرحى  
بكرم جزل ومجد قد ضحا  
ومن نحا وجهته فيمن نحا  
محا بها من الخطايا ما محا  
بمرتقى المروة ذكر ووحى<sup>(٨)</sup>  
حتى ترى من جهدها مثل اللحا<sup>(٩)</sup>

\* \* \*

- 
- (١) شجا: أحزن. لسان العرب (شجا).  
(٢) الحجا: العقل. لسان العرب (حجا).  
(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٧٣): «ناشرا».  
(٤) الوجى: الحفى، ويقال وجع يصيب الإبل والإنسان. محيط المحيط (وجى).  
(٥) طحا: ذهب بعيدا. لسان العرب (طحا).  
(٦) لحا: لام وعذل. لسان العرب (لحا).  
(٧) الثفال: الجلد يوضع تحت الرحى. لسان العرب (ثقل).  
(٨) الوحى: الصوت. لسان العرب (وحا).  
(٩) اللحا: أصل الكلام: اللحاء وهو قشر الشجر، وقد حذف الهمزة للضرورة الشعرية. لسان العرب (لحا).

يا عجباً من حاسد لي قد زها  
 كأتني لم أعرف العِزُّ ولا  
 وإنما<sup>(٢)</sup> الدهرُ له تقلُّبٌ  
 إنَّ الذي لا ينثني عن جوده  
 خيرُ الوري طرّاً من اللُّه به  
 شرفه اللُّه وحلّى جیده  
 زَيْنُه تواضعٌ على غلاً  
 فكم حَمَى بهديه وكم وقى  
 خَلَصَ من أسر الخطايا جاهه  
 خَفَّ عَنَّا ثقل ما نحمله

بعيشه الغَضُّ عليّ وانتخى<sup>(١)</sup>  
 صاحبت دهري في سرورٍ ورخا  
 إن ارتخى شدَّ وإن شدَّ ارتخى  
 إن بخل الدهر لنا وإن سخا  
 أذهبَ عَنَّا كُلَّ غَيِّ فامتخى<sup>(٣)</sup>  
 بجوهرٍ مِنْ كُلِّ مجدٍ موتخى<sup>(٤)</sup>  
 فما ازدهى بعزّةٍ ولا نخا<sup>(٥)</sup>  
 وكم أفادَ آملاً وكم نخا  
 فما على قلب امرئ منها طخا<sup>(٦)</sup>  
 فلم نَبِثْ من ثقله نشكو السُّخا<sup>(٧)</sup>

\* \* \*

إن تحسب الرُّسل سماء قد بَدَتْ  
 وإن يكنْ كُلُّ كريمٍ قد مضى  
 وإن يكونوا أنجمًا في فلکٍ  
 واسطةُ السُّلکِ إذا ما نُظِموا  
 كالبحر بل كالبدْر جودًا وسَنًا  
 أحسن أخلاقًا من الروض إذا  
 وساقط القطرُ عليه دَمَعُه  
 تفديه نفسي من شفيعٍ للورى  
 هو الذي أنعشنا من بعد ما  
 وكنتُ في ليل الهوى ذا حيرةٍ

فإنه في أفقها نجمٌ هدى  
 طلاً فقد أضحى لنا غَيْثٌ جدًا  
 فإنه من بينهم بدرٌ بدًا  
 وملجأ القوم إذا الخطبُ عدا  
 فحبّذا من اجتدى أو اقتدى  
 ما اختال في بُرْدِ الصُّبا أو ارتدى  
 فابتلُّ بُرْدُ الزهر منه وانتدى  
 وقَلَّتِ النفسُ له مني فِدا  
 قد يبس الغصنُ وأذواه الصُّدى  
 فجاء بالحقِّ وأنجى وهدى

\* \* \*

- (١) انتخى: افتخر. لسان العرب (نخا).  
 (٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٧٤): «وإنما».  
 (٣) يقال: امخى من الشيء إذا تبرأ منه. لسان العرب (مخا).  
 (٤) موتخى: مقصود. لسان العرب (وخا).  
 (٥) نخا: زهي. لسان العرب (نخا).  
 (٦) الطخا: قطع السحاب. لسان العرب (طخا).  
 (٧) السُّخا: ضلع يصيب البعير حيث يشب بالحمل الثقيل.

فكم كَسَا من ثوب نُعمى قد ضفا  
من اقتدى بخيره فإنه  
هل هي إلا سَنَةُ الحَقِّ التي  
كفُّ اللسان وانبساط الكف بال  
أحسن ما نال الفتى من كرم  
والصمت عَمَّا لا يفيد قوله  
لا شيء كالصمت وقارًا للفتى  
مَنْ عَيْبُهُ يشغله عن غيره  
ومن يعب عَيْبَ ومن يحسن إذن  
ومن تكن دنياه أقصى همّه

\* \* \*

وكم هَدَى بعلمه وكم غدا  
لم يتَّبِع سُبُل الهدى ولا خَذَا<sup>(١)</sup>  
أرشد مَنْ لاذ بها أو احتذى  
خير وطيب الذكر عَزَفَ<sup>(٢)</sup> قد شذا  
أن لا يَرَى من أجله من اتذى<sup>(٣)</sup>  
مِنْ كَلِمٍ يهذي به فيمن هذى  
يومًا ولا أنجى له من الأذى  
بات سليم العَرْضِ نَفَاحَ الشذا  
لان له كلُّ عَصِيٍّ وخَذَا<sup>(٤)</sup>  
لم يرو من ثدي الحِجَا ولا اغتذى

لا تنفِقِ العمرَ سوى في حُبٍّ من  
يهديك من رشدٍ ومجدٍ واضح  
أجساد هَدِيًا وأفاد نائلًا  
ترى بني الحاجاتِ نحو بابهِ  
لهم إلى رؤيته تشوُّقٌ  
ذا يبتغي علمًا وهذا نائلًا  
كأنهم إذا رأوا غُرَّتَهُ  
وَجْهَ لديه يُحَمِّدُ السيرُ، كذا  
هدا إذا ما أخلفَ الناسُ وفَى  
إذا شَدَذَتْ الكَفُّ في أمر به

\* \* \*

هو الذي في سَنَنِ الحَقِّ جرى  
روضين من علم وذكر قد سرى  
وجاد حتى عمَّ الجودَ الورى  
قد أعملوا العيسَ بحزن في البَرَى<sup>(٥)</sup>  
تشوُّقُ الساري إلى نارِ القِرَى  
وخائبٌ من قصده ليس يرى  
وَفْدُ حَجِيجٍ عاينوا أمَّ القِرَى<sup>(٦)</sup>  
عند الصباح يَحْمَدُ القومُ الشَرَى<sup>(٧)</sup>  
نائي المدى في مجده سامي الذرا  
فليس بالواني ولا الواهي العُرَى

(١) خذا: تبع. لسان العرب (خذا).

(٢) اتذى: أودى. لسان العرب (أذا).

(٣) خذا: لان واسترخى. لسان العرب (خذا).

(٤) البَرَى، بالفتح: التراب. لسان العرب (برا).

(٥) أم القرى: من أسماء مكة، سميت بذلك لأنها أصل الأرض، وقيل لأنها أقدم القرى التي في جزيرة العرب، معجم البلدان (ج ١ ص ٢٥٤).

(٦) عجز البيت مثل يضرب للرجل يحتمل المشقة رجاء الراحة. مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٣).



أنهضني بهديه إلى الثُّقى  
هو الشفيعُ المجتَزَى بجاهه  
مذ زوته لم أشكُ من شُخْطِ النوى  
وما وجدتُ غربةً ولم يجدُ  
متَّصلُ البشرِ غضوبٌ للهدى  
أصبح من أيامه في مأمِنٍ  
تخذتُه كهفًا فبثَّ آمنا  
أدبنا بسنةٍ أفلحَ مَنْ  
يجزي أخا الحسنى على إحسانه  
لستُ أجازي الشرَّ بالشرِّ، ولا  
لم ترَ عينَ كرسولِ الله ذا

\* \* \*

إذا ملَّمتُ الأمورَ قلَّلتُ<sup>(٧)</sup>  
بخلقه فليقتدِ المرءُ فما  
كُنْ حذرًا وإن رأيتَ تمرة  
لا تياسنْ إن تناءى أملُ  
وإن بدَا صبحُ المشيبِ فاطرُحْ  
ولا تظنَّ الشيبَ يرجى طبه  
إذا الفتى قوَّسَ واعتدَّ العصا

ألفيته كأنه طوؤُ رَسَا  
أكرمها من مُقْتَدَى ومؤتسى  
فمثلها توقدُ جَمْرَةَ الأسى  
وكلَّما عشا زمانٌ قد عسا  
ما كان إذ ليلُ الشبابِ قد غسا<sup>(٨)</sup>  
بزورٍ صَبِغٍ أو مُدامٍ يُخْتَسَى  
لقوسه عن وَتَرِ أعيا الأسَا<sup>(٩)</sup>

- 
- (١) الوزى: القصير. محيط المحيط (وزى).  
(٢) يُجْتَزَى: أصل القول: يجتزأ، وقد حذف الهمزة للضرورة الشعرية، والمعنى: يُكْتَفَى به.  
(٣) اعتزى: انتسب. لسان العرب (عزا).  
(٤) نزا: وثب. لسان العرب (نزا).  
(٥) رزى: قبل الير. لسان العرب (رزى).  
(٦) حزا: عرف وجرب. لسان العرب (حزا).  
(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٧٦): «أقلقت».  
(٨) غسا الليل: أظلم. لسان العرب (غسا).  
(٩) الأسا: أصل القول: الأساة، وقد حذف التاء للضرورة الشعرية. والأساة: جمع آس وهو الطيب. =

فاذكر زمان الشيب في حال الصبا      عسى يلين للثقي قلب قسا  
ما أقبح اللهو على المرء إذا      ما اشتعل الرأس مشيبا واكتسى

\*\*\*

لا تحسب الراحة راحا قرقفا<sup>(١)</sup>      للشرب منها قيس ومنتشى  
إذا أداروها وقد جن الدجى      وشى بهم نيرها فيمن وشى  
قد حُجبت في دنها دهرًا إلى      أن برزت كأنها صبح فشا  
لم يبق من جواهرها إلا سنا      ينشئ أفرح الفتى إذا انتشى  
كأنها والكأس قد حقت بها      مُتيم أصبح مضروم الحشا  
يديرها مختلف الحُسن إذا      أقبل بذر وإذا تاه رشا  
يحكي القطا والطبي والغصن إذا      ما تشى أو تجنى أو مشى  
وإنما الراحة زهد المرء في      أعراض دنيا تورث العين غشا  
والمجد إيقادك نيران القرى      يعيش لها في الأزمات من عشا  
والجود أن تغطي قباء للندى      لا لافتخار أو لجاء بختشى

\*\*\*

خاب امرؤ لم ير أرضا حلها      من اصطفى رب السماء وانتصى<sup>(٢)</sup>  
أرسله الله هدى ورحمة      أوصى ووالى الخير فينا ووصى  
وخلص الأنفس من أسر الهوى      في يوم هول فاز فيه من قصى<sup>(٣)</sup>  
ذو رافة تلقاه يوم العرض قد      مال بنا عن الجحيم ومصى  
صلى عليك الله يا من جأه      يوم الحساب ملجأ لمن عصى  
يا من جرى من كفه الماء ومن      حن له الجذع وسبح الحصى  
بك اعتصامي يوم يدنو من دنا      من رحمة الله ويقصى من قضا  
هل غير إحسانك يرجو مذنب      طال به خوف الخطايا وانتصى<sup>(٤)</sup>

= لسان العرب (أسا).

(١) الراح والقرقف: الخمر. لسان العرب (روح) و (قرقف).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٧٧): «وافتصى».

(٣) فصى الشيء من الشيء: فصله وانتزعه منه. ويريد أن يقول: إنه يميز الخير من الشر.

(٤) انتصى: كأنه أخذ بناصيته. لسان العرب (نصا).

يا مَنْ سما في يوم بدرِ بَذْرُهُ      عَزَا ليشقى كلُّ مَنْ شَقَّ العَصَا  
أحصاهُمْ ربُّ السماء عدداً      وإنهم أدنى الفريقين حَصَى

\*\*\*

يا مجتَبَى من خير قومِ حَسَبَا      فيما أتى من زمن وما مضى  
يا من تَدَانَى قَابَ قَوْسَيْنِ ومن      قيل له سَلْ تُعْطَ قد نِلْتَ المضا  
ومن أتى والناسُ من ظلمهم      في ظلمةٍ ليس لها من مرتضى  
فكان كالصبح جَلَا جنح الدُجَى      فأذْهَبَ الإِظْلَامَ عَنَّا وانتضى  
رُضِيَّتَ للإِرسالِ إذ آدم بيـ      نَ الماءِ والطِينِ فكنْتَ المرتضى  
اختارك اللّهُ رسولاً هاديَا      أكرمَ بما اختار لنا وما ارتضى  
يا أَخْلَمَ الناسِ على مَنْ قد جنى      وأعدَلَ الخلقِ إذا ما قد قَضَى  
يا مُضْغَرَ الألفِ إذا ما جاد أو      جَرَّدَ في الهيجاء سيقاً أو نَضَا<sup>(١)</sup>  
يا ناصحاً أحكم تشييد الهوى      عزماً فلماً ينتقض ولا أنقضى  
يا مُضْفِياً للناس ظِلُّ رحمةٍ      بات العِداً منها على جمر الغضا

\*\*\*

إذْفَحِ الشَّرَّ بحسنى فإذا      به أخو صِدْقٍ وإن كان سطا  
وَأَنْفِ لِنَفْسٍ كرهَتْ أعمالها      كمن يريك قدرها حث الخطا  
إن يدرك الهوى الفتى في بيته      ليس كمن سعى إليه وخطا  
وإن خيراً من صديق سيئٍ      أن يصحبَ الإنسانُ في اليد القطا  
ولا تَرُمْ ما لا تطيقُ نيلُهُ      فخجلةُ الخيبةِ شرُّ مُمْتَطَى  
ويث من الدنيا مَبَاتٌ خائفٍ      فليليالي عَدَوَاتٍ وَسَطَا  
وخلَّها عنك ولا تعباً بما      تَبَوَّأَ المكثُرُ منها وَعَطَا<sup>(٢)</sup>  
وجنِّبِ الحرصَ تَعِشْ ذا عِزَّةٍ      أفلح مَنْ إن شدَّه الحرصُ نَطَا<sup>(٣)</sup>

(١) نضا السيف: أخرجه من غمده. لسان العرب (نضا).

(٢) عطا: تناول. لسان العرب (عطا).

(٣) نطا: بَعَدَ. لسان العرب (نطا).

ولا تجذ للنفس حظًا وأطرح  
لا تطرين صاحبًا بغير ما  
من امتطى الكبر فبئس ما امتطى  
فيه فإطراء الفتى كسر المَطَا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

لا يَحْسُنُ المدحُ سوى لمن يرى  
خيرُ عبادِ اللَّهِ ذو العِزِّ الذي  
كم آمنٍ ببإيه وقَبْلَ أن  
أصبح من حرمة في حرم  
في منزلٍ سَيَّان فيه ربه  
إنَّ رسولَ اللَّهِ غيْثٌ واكفٌ  
إذا أعدَّ للمُليِّمينَ القِرى  
لَمَّا علمتْ جودَةَ الجزلِ وما  
يَمُمُّته فوقَ طِمِيزِ ضامرٍ  
ليس يمسُّ الأرضَ من سرعتِه  
مادحُه بمدحِه قد احتظى  
لظله يأوي الشريفُ والشظى<sup>(٢)</sup>  
يَلْقَاهُ لاقى ما عَجَا وما عَظَا<sup>(٣)</sup>  
يرفل في ظل هَبَاتٍ وحُظَا  
وضيفُه فيما اقتنى وما حظَا<sup>(٤)</sup>  
إذا لهيبُ الضيفِ داجٍ والتظى  
لم يدخر عن ضيفه ولا حظَا<sup>(٥)</sup>  
هناك من علم وحلم ويطَا<sup>(٦)</sup>  
منتظم الأعضاء مَلُمُومِ الشظَا<sup>(٧)</sup>  
كأنما يخشى بها مسُّ اللظى

\* \* \*

يا مُوسِعَ الألفِ بصاع شَبَعَا  
وأخصبَ الضرعِ بلمس كَفُه  
وسَلِّمِ الظبي عليه كَرَمًا  
واستشهد الضبُّ فَحْيًا معلًا  
إليك أعملتُ المطايا في الفلا  
ومن مشى الدَّوْحُ إليه وسعى  
ويادر المزنُ له لَمَّا دعا  
وكَلِّمِ الميثَ فقام ورعى  
بصدقِه ومثبَّتًا لما ادعى  
تنسابُ ما بين أراكٍ ولعا

- 
- (١) المَطَا، بالفتح: الظهر. لسان العرب (مطا).  
(٢) الشظى من الناس: الموالى والأتباع. لسان العرب (شظا).  
(٣) عَجَا فاه: فتحه، وعجا وجهه: أماله. وقوله: لاقى ما عجاه وما عَظَاه: أي لقي شدة ويلاء. لسان العرب (عجا).  
(٤) حظا: يريد أصاب حظًا. لسان العرب (حظا).  
(٥) حظا: فاضل. لسان العرب (حظا).  
(٦) البظا: اكتناز اللحم، ويريد هنا وقرة العلم. لسان العرب (بظا).  
(٧) الشظا: عظم لازق بالذراع أو بالركبة. لسان العرب (شظا).



مَسْرُوعًا جَاهَكَ عَلَيَّ فِي غَدٍ  
أَزْكَى صَلَاةً وَسَلَامًا أَبَدًا  
وَسَبَّحَ الرَّعْدُ بِحَمْدٍ مِنْ سَقَى  
فَاشْتَمَلَتْ بِالنُّورِ كُلَّ فِدْقٍ  
وَبَاكَرَ الْبَيْدَاءُ غَيْثٌ مُسْبِلٌ

\*\*\*

وَذُقْ<sup>(٢)</sup> سَحَابٍ تَحْسِبُ الْبَرْقَ بِهِ  
وَاخْضَرَّتِ الدُّوْحُ وَمَدَّتْ قُضْبَهَا  
وَسَاقَطَتْ لَهَا السَّحَابُ حَمَلَهَا  
تَرَى خَرِيرَ الْمَاءِ فِي قَضِيبِهِ  
فَسَكُنَ الْقَيْظُ لَهَيْبِ حَرِّهِ  
غَيْثٌ حَمَى الرَّمْضَاءَ عَنَّا مِثْلَ مَا  
نَاوٍ عَنِ الْفَحْشَاءِ دَاعٍ لِلْهَدَى

\*\*\*

هَذَا إِذَا اسْتَكْفَيْتَ فِي أَمْرٍ بِهِ  
تَهْفُو بِهِ رِيحُ الْعُلَا إِلَى التَّدَى  
مَحْيِي الْهَدَى وَالْعَدْلُ فِي زَمَانِهِ  
أَخْفَى الْهَدَى قَوْمٌ فَأُضْحَى وَهُوَ قَدْ  
إِنْ يَقْضَى يَعْدِلُ أَوْ مَتَى يُسْأَلُ يَهَبُ  
وَإِنْ يَجُذُّ يُجْزِلُ وَإِنْ جَادَ يُعِدُّ

أَجْدَاكَ<sup>(٧)</sup> فِيمَا تَنْتَحِيهِ وَكَفَى  
كَأَنَّهُ نَاعِمٌ غَصْنٍ قَدْ هَفَا  
مَنْ بَعْدَ مَا أَلْفَاهُمَا عَلَى شَفَا  
أَظْهَرَهُ بِعَذْلِهِ فَمَا اخْتَفَى  
وَإِنْ يَقْلُ يَصْدُقُ وَإِنْ يَعِذُّ وَفَى  
وَإِنْ تَسَىءُ يَحْسُنُ وَإِنْ تَجْنِ عَفَا

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٦٠ ص ١٨٠): «مسرعا جاهك.. أجار ورعى».

(٢) اللوذق: المطر. لسان العرب (ودق).

(٣) الصُّغَا: الميل. لسان العرب (صغا).

(٤) الفغا: البسر الفاسد. لسان العرب (فغا).

(٥) رغا: صرّ. لسان العرب (رغا).

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣١٧): «لم يتطق بباطل...». ولغا: قال اللغو.

(٧) أجداك: أعطاك. لسان العرب (جدا).

بَحْرُ طَمًا، يَذُرُّ سَمَا، عَضِبَ حَمَى،  
 لِمَجْتَدٍ أَوْ مَقْتَدٍ أَوْ مَعْتَدٍ  
 مَا لِي لَا أَضْفِي لَهُ الْمَدْحَ وَقَدْ  
 أَسَسَ خُلُقَ الْجُودِ فِينَا فَاغْتَدَى  
 رَوْضَ نَمَا، طَبَّ أَفَادَ وَشَفَى  
 أَوْ مَجْدِبٍ أَوْ مَشْتَكٍ خَطْبًا جَفَا  
 أَضْحَى بِهِ الْحَقُّ عَلَيْنَا قَدْ ضَفَا<sup>(١)</sup>  
 بِهِ لَنَا وَرَدُّ الْمَعَالِي قَدْ صَفَا

\*\*\*

الْجُودُ يُغْلِي الْمَرْءَ وَالْبَخْلُ لَقَدْ  
 وَالْعِزُّ مَا أَحْسَنَهُ لَكُنْه  
 وَالْجَهْلُ لِلْإِنْسَانِ عَيْبٌ قَادِحٌ  
 وَالْعِلْمُ فِي حَالِ الْغِنَى وَالْفَقْرِ لَا  
 وَلَا أَلَوْمُ الْمَالِ فَالْمَالُ حَمَى  
 قَدْ جُبِلَ النَّاسُ عَلَى حُبِّ الْغِنَى  
 وَمَا لِلَّذِي الْفَقْرُ لَدَيْهِمْ رَتْبَةٌ  
 إِنَّ الْغِنَى طَبٌّ لِعَلَّاتِ الْفَتَى  
 وَالْحَزْمُ أُخْرَى مَا بِهِ الْمَرْءُ اقْتَدَى  
 مِنْ لَمْ يَبْتَ مَعَ اللَّيَالِي حَازِمًا  
 يَخْطُ عَنْ رَتْبَتِهِ مِنْ ارْتَقَى  
 إِنْ كَانَ هَذَا مَعَ عِلْمٍ وَتَقَى  
 وَلَوْ حَوَى مَالًا كَكُثْبَانٍ نَقَا<sup>(٢)</sup>  
 يَزَالُ يَرْقَى بِكَ كُلُّ مَرْتَقَى  
 مِنْ جَاهِلٍ يَلْقَاكَ شَرٌّ مِلْتَقَى  
 قَرْبُهُ فِيهِمْ مُهَابٌ مَشَقَى  
 وَلَوْ أَفَادَ وَأَجَادَ وَأَتَقَى  
 وَالْفَقْرُ دَاءٌ لَا تَدَاوِيهِ الرُّقَى<sup>(٣)</sup>  
 فِي أَمْرِهِ وَمَا بِهِ النَّفْسَ وَقَى  
 لَغَدْرَهَا غَادَرْنَاهُ فِيمَا لَقَى<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

أَمْضِيَتْ طَرْفِي كِي يَرَى طَرْفِي مَا  
 فَصَدَّقَ الْحَاكِي مَا أَبْصَرْتَهُ  
 فَسَهَّلْتُ رُؤْيَاهُ جَهْدَ السَّرَى  
 عَجِبْتُ لِلْأَيَّامِ مَنْ عَزَّ بِهَا  
 أَخْبَرْتَهُ مِنْ طَيْبٍ مَجْدٍ قَدْ زَكَا<sup>(٥)</sup>  
 وَفَاقَ مَا عَايَنْتَهُ مَا قَدْ حَكَى  
 وَأَشْكَيْتِ الْأَيَّامُ<sup>(٦)</sup> مَنْ كَانَ شَكَا  
 ذَلَّ، وَمَنْ يَضْحَكُ لَهَا<sup>(٧)</sup> يَوْمًا بَكَى

- 
- (١) ضفا: صار سابقًا، وطال. لسان العرب (ضفا).  
 (٢) الكثبان: جمع كتيب وهو ما اجتمع وتراكم من الرمل. النقا: الكتيب. لسان العرب (كثب) و (نقا).  
 (٣) الرقى: جمع رقية وهي العوذة.  
 (٤) شيء لقي: مهمل مطروح. لسان العرب (لقى).  
 (٥) هذا الجزء من المقصورة مؤلف من تسعة أبيات.  
 (٦) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٨١): «وأسكت الأنعام من...»  
 (٧) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣١٩): «بها».

فكم لها من كَرَّةٍ على فتى  
تجتنبُ الأسدُ سَطَاهُ في الوغى  
وكم صريع غادرث ليس له  
عَدَتْ على نفسِ عَدِيٍّ وسَقَتْ  
واستلبت مُلْكَ بني ساسان لم

جَلْدٍ إذا ما لَهَبُ الحربِ ذكا  
فذلُّ حتى صار قصواه بُكَا  
من ملجأ يومًا ولا من مشتكى  
منها ابن حُجْرٍ كَأْسَ سَمٍ كالذكا<sup>(١)</sup>  
ترك له على الليالي مرتكى<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

لم يأمن المأمونُ من صولتها  
وأتبعت جعفرًا الفضلَ وكم  
وغالت الزبَاءُ في منعتهَا  
وأنفذت في آل بكرٍ حكمها  
وكم سَبَتْ من سبإٍ من نعمة  
وأهلكت عادًا وأقننت جرمها  
فرعونَ موسى أولجت في لَجَّةٍ  
وأظفرت بابن زيادٍ مثلَ ما  
وسيفٌ استلَّته مِن عُمدَانِهِ  
ثم أعادته فخرُ الجيش عن

ولا ابنُ هندٍ من عواديها خَلَا<sup>(٣)</sup>  
بات الطَّلَا يسقيهما صِرْفَ الطَّلَا<sup>(٤)</sup>  
فأظفرت عَمْرًا بها فما أَلَا<sup>(٥)</sup>  
وجرَّعت مهلهلاً كأسَ البلى  
فمزَّقوا في كلِّ قَفَرٍ وقَلَا  
وزوَّدت منها تميمًا بالصُّلَى<sup>(٦)</sup>  
فمات قهرًا بعد عزٍّ وعُلا  
أفثت يزيدَ حسرةً لَمَّا اعتلى<sup>(٧)</sup>  
من بعد ما قد خضعت له الطُّلَى<sup>(٨)</sup>  
حوزته حَزَّ النبات المختلى<sup>(٩)</sup>

\* \* \*

- 
- (١) الذكا: الجمرة المتقدة. لسان العرب (ذكا).  
(٢) المرتكى: المعول. لسان العرب (ركا).  
(٣) المأمون: هو الخليفة العباسي. ابن هند: هو معاوية بن أبي سفيان.  
(٤) الطَّلَا، بفتح الطاء: ولد الظبي. الطَّلَا، بكسر الطاء: الخمر، وأصلها: الطلاء، وقد حذف الهمزة من أجل القافية. محيط المحيط (طلى).  
(٥) الزبَاء: ملكة تدمر. عمرو: هو عمرو بن عدي الذي طالب الزبَاء بثأر خاله جذيمة الأبرش. أَلَا: قصر. لسان العرب (ألا).  
(٦) الصُّلَى، بالفتح: الرقود. وهنا إشارة إلى ما فعله أحد المتأذرة بيني تميم حين حرقهم.  
(٧) ابن زياد: هو عبيد الله بن زياد، قاتل الحسين بن علي بن أبي طالب، رضي الله عنهم. يزيد: هو يزيد بن معاوية بن أبي سفيان.  
(٨) الطُّلَى، بضم الطاء: جمع طُلْية وهي العتق. محيط المحيط (طلى).  
(٩) المختلى: المقطوع.

هي الليالي ليس يرعى صرفها  
ولا رسول الله فينا لم يزل  
لله ما أكرمه من سيد  
سليم صدر ذو وفاء لم يجش  
أوسعنا فضلاً فما خاب امرؤ  
يا من غدا للخلق كهفاً وحمى  
إننا أتينا من ديار دونها  
وانني من قبح ما أسلفته  
فلا تخيبني مما لك من  
إنك من قوم بهم يشفى العنا

\* \* \*

لا خاملاً فيها ولا من قد سَمَا  
كهف حمى، فهو لنا نغم الحمى  
يُثَمَى من المجد لأعلى منتمى  
في صدره غش امرئ ولا غمى<sup>(١)</sup>  
أوى إلى ذاك الجناح وانتفى  
فأكرم المشوى وآوى وحمى  
موحشة بيداء أو بحر طَمَا  
ذو كبد رُضْتُ ودمع قد همى  
شفاعة تُرَجى وفضل قد نما  
ويُذَرُّ الشأو البعيد المرتمى

أعرض عن الجاهل مهما قد أسا  
ولا تلم ذا سقم فإنه  
وإن رأيت من كريم عشرة  
وإن ترغك من زمان فرقة  
لم أشكر البعد على خير حمى  
يا منزلاً ما بين نجد والحمى  
هل لي إلى تلك المعالي عودة  
لا تعجبوا من لعب الدهر بنا  
إن عشت لاقيتهم وإن أمث  
إن رسول الله قد أمّلته

\* \* \*

حتى أتى ميقاته وما وثى  
أثوابه مستغفراً مما جنى  
حتى رأى ذات السناء والسنى

إي والذي ما زال يسري جاهاً  
فقدّم الغسل وصلّى ونضاً  
ثم نوى مُلَبَّياً ثم مضى

(١) غمى: غطى. محيط المحيط (غمى).



ثم أتى باب بني شيبه قد  
فَقَبِّلَ الرُّكْنَ وَطَافَ وَسَعَى  
ثم أتى الموقفَ يدعو راغبًا  
ثم رمى ثم أفاض وانبرى  
ثم مضى مرتحلًا فيمن مضى  
يبغي التي شرفها الله بمن  
فلم يكن بمن إذا حج جفا

\*\*\*

خلق على لم يخوها إلا أمرؤ  
فإن يقل: من حازها؟ قل: الذي  
مُعْتَصِمُ الرَّاجِينَ إنْ خُطِبَ دَنَا  
المرشدُ الناصحُ لله فما  
من جد في إدراك ما رام يجذ  
فلا يقصر بك خوف خيبة  
واكتسب الحمد بما تبديه من  
واحرص على المجد ودنياك أطرح  
والمرء من إن فاته لم يكتثب  
من لازم الكبر على الناس اغتدى

\*\*\*

أنى تخيب اليوم آمالي ولي  
يدني الفتى إلى مدى آماله  
إن أهزل القوم زمان معوز  
من كفه أكرم من صوب الحيا  
ولو غدا من دونها الأرض الليا<sup>(٣)</sup>  
أنعشهم حتى يرى لهم حيا<sup>(٤)</sup>

(١) يشير إلى قول رسول الله ﷺ: «من حج ولم يزرني فقد جفاني».

(٢) اللها، بفتح اللام: جمع لهاة وهي لحمة مشرقة على الحلق، ويريد الفم. اللها، بضم اللام: جمع لهُوة وهي أفضل العطايا. محيط المحيط (لها).

(٣) الأرض الليا: الأرض البعيدة عن الماء، وأصلها: اللياء، وقد حذف الهمزة من أجل القافية.

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٢٢): «معوز» بالراء المهملة. والحيا: الخصب. محيط المحيط (حيا).

بَدَا لِنِيرَانِ الْقِرَى مِنْهُ حَيَا  
بِالْحَقِّ حَتَّى حَيَّيَ الدَّرُّ حَيًّا<sup>(١)</sup>  
ظَامٍ مَا اشْتَدَّ بِالشَّمْسِ الْحَيَا  
وَلَا لَهُ مِنَ الْمَكْرَمَاتِ مَعْتِيَا  
فِي مَدْحٍ مِنْ بَالِغٍ جَوْدًا وَاعْتِيَا  
وَمَا لَهُ فِي الْمَعْلَوَاتِ مُغْتِيَا<sup>(٢)</sup>  
وَلَمْ يَقْصُرْ كَرَمًا وَلَا اعْتِيَا

وإن أَمَاتَ الْجَدْبُ كُلَّ مُخْصِبٍ  
أَرْسَلَ سُخْبَ هَدِيهِ جَارِيَةً  
أَوْقَعَ فِي الْأَنْفَسِ مِنْ مَاءٍ لَدَى  
لَمْ تَغْيَ مِنْ فَعْلٍ جَمِيلٍ كَفُّهُ  
مَا لِي لَا أَبْلُغُ أَقْصَى غَايَةٍ  
لِكُلِّ شَخْصٍ غَايَةً يَبْلُغُهَا  
تَعْيَا يَدُ السَّائِلِ مِنْ مَعْرُوفِهِ

\*\*\*

مَقْصُورَةٌ يَقْصُرُ عَنْهَا مَنْ خَلَا<sup>(٣)</sup>  
نَظْمًا فَأَضْحَتْ مِنْ نَفِيسَاتِ الْحَلَى  
أَمْلَحَ حَلْيَ الْحَمْدِ<sup>(٤)</sup> فِي جِيدِ الْعُلَا  
لِنَظْمِهَا الْحَلَوِ الْجَنَى كَيْفَ حَلَا

وَالآنَ قَدْ أَكْمَلْتُهَا فِي مَدْحِهِ  
ضَمُّنْتُهَا مِنْ كُلِّ فَنٍّ دُرَّرَا  
حَلْيَتِهَا جَيْدَ مَعَالِيهِ وَمَا  
جَعَلْتُهَا مِنْي وَدَاعًا فَاعْتَجَبْ

\*\*\*

كَيْفَ أَجَادَ النِّظْمَ يَوْمًا أَوْ دَرَى<sup>(٥)</sup>  
وَجَدَّ جَلَا عَنْ مَقْلَتِي طَيْبِ الْكَرَى  
قَوْمَ جَرَى مِنْ جُودِهِمْ مَا قَدْ جَرَى  
لَوْلَا وَضُوحُ هَذِيهِ ضَلُّ الْوَرَى  
مُقَسَّمُ اللَّوْعَةِ مَجْذُوبُ الْعَرَى  
وَبَلُّ دَمْعِي مِنْ جَوَى الشُّوقِ الثَّرَى  
أَبْطَأَ بِي حُبُّهُمْ عَنْ السُّرَى  
كَدَّرَ مِنْ أُخْرَى فَلَا صَفْوَ يَرَى  
لَمْ يَرْتَحِلْ عَنْ بَابِكُمْ وَلَا سَرَى

مَنْ قَارَبَ الرِّحْلَةَ عَنْ ذَاكَ الْحَمَى  
أَرْسَلْتُهَا مِنْ خَاطِرِ خَامِرِهِ  
وَكَيْفَ لَا آسَى عَلَى بَعْدِي عَنْ  
أَنْصَارِ دِينِ اللَّهِ وَالْهَادِي الَّذِي  
فَالْقَلْبُ بَيْنَ مَشْرِقٍ وَمَغْرِبٍ  
إِذَا ذَكَرْتُ الْغَرْبَ حَثَّ مَهْجَتِي  
وإن ذَكَرْتُ حُبَّ مَنْ فِي مَشْرِقٍ  
إِنْ يَصْفُ مِنْ وَجْهِ لَشَخْصٍ مُورِدٍ  
فَإِنْ تَرَحَّلْتُ فَقَلْبِي عِنْدَكُمْ

\*\*\*

(١) الْحَيَا: المطر. محيط المحيط (حيا).

(٢) مغتيا: موضع غاية. لسان العرب (غبي).

(٣) هذا الجزء من المقصورة مكون من أربعة أبيات. وخلا: مضى، ويريد من سبقه.

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٢٢): «المدح».

(٥) يتكون هذا الجزء من المقصورة من تسعة أبيات.

ولا تزال رُسلُ شوقي أبدًا  
ولن تمرَّ ساعةٌ إلا هفا  
فليس عندي للنجاة مخلصٌ  
بكم ملاذي وحماكم ملجئي  
وما ذخرنَا عُدَّةً سواكم  
لا أَوْحَشَ اللُّهُ ديارًا أنتم  
ولا نأت داركم ولا خلا  
تتري على مجدكم الجزل الندى<sup>(١)</sup>  
بذكركم مُفْصِحُ نظمِي وشدا  
إن لم يكن منكم نَوَالٌ أو جَدَا<sup>(٢)</sup>  
ليس سوى ذاك السماح المجتدي  
مثلُكم مَنْ يُرتجى ويُجْتَدَى  
فيها ولا أزرى بمرعاها الصدى  
رَبْعُكُمْ ما راح يومٌ واغتدى

ومن محاسنه أيضًا البديعية المشهورة، وهي المعروفة ببديعية العميان، ولو لم يكن من محاسنه إلا قصيدته التي في التورية بسور القرآن ومدح النبي، ﷺ، لكفى، وهي من غرر القصائد، وكثير من<sup>(٣)</sup> الناس ينسبها للقاضي الشهير عالم المغرب أبي الفضل عياض، وكنت أنا في أول الاشتغال بمَنْ يعتقد صِحَّةَ تلك النسبة، حتى وقفت على شرح البديعية الموصوفة لرفيقه أبي جعفر، فإذا هي منسوبة للناظم ابن جابر، وهي: [البسيط]

في كل فاتحة للقول معتبرة  
في آل عمران قِدَمًا شاع مبعثه  
مَنْ مَدَّ للناس من نعماء مائدة  
أعراف تُغماء ما حلَّ الرجاء بها  
به توسَّل إذ نادى بتوبته  
هود ويوسف كم خوف به أمانا  
مضمون دعوة إبراهيم كان، وفي  
ذو أمة كدويِّ النحلِ ذكرهم  
بكهفِ رحماء قد لاذ الورى، وبه  
سماء طه، وحض الأنبياء على  
حقُّ الثناء على المبعوث بالبقرّة  
رجالهم والنساء استوضحوا خبيرة  
عَمَّتْ فليس على الأنعام مقتصرة  
إلا وأنفال ذاك الجود مبتدرة  
في البحر يونس والظلماء معتكّره  
ولن يروِّع صوت الرعد مَنْ ذكره  
بيت الإله وفي الحجر التمس أثره  
في كل قُطر، فسبحان الذي فطره  
بشرى ابن مريم في الإنجيل مشتهره  
حجَّ المكان الذي من أجله عمرة

(١) يتكون هذا الجزء من المقصورة من سبعة أبيات.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٨٥): «وجدًا». والجداء: العطاء. لسان العرب (جدا).

(٣) كلمة «من» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٨٦).

قد أفلح الناس بالتور الذي غمروا<sup>(١)</sup>  
أكابر الشعراء اللسن<sup>(٢)</sup> قد عجزوا  
وحسبه قصص للعنكبوت أتى  
في الروم قد شاع قذماً أمره وبه  
كم سجدة في طلي الأحزاب قد سجدت  
سبأهم فاطر السبع العلا كرمًا  
في الحرب قد صفت الأملاك تنصره  
لغافر الذنب في تفضيله سُور  
شوراه أن تهجر الدنيا فزخرفها  
عزت شريعته البيضاء حين أتى  
فجاء بعد القتال الفتح متصلاً  
بقاف والذاريات الله أقسم في  
في الطور أبصر موسى نجم مؤدده  
أسرى فنال من الرحمن واقعة  
أراه أشياء لا يقوى الحديد لها  
في الحشر يوم امتحان الخلق يُقبل في  
كف يُسبِّح لله الحصاة بها  
قد أبصرت عنده الدنيا تغابنها  
تحريمه الحب للدنيا، ورغبته  
في نون قد حقت الأمداح فيه بما  
بجائه سال نوح في سفينته  
وقالت الجن جاء الحق فاتبعوا

من نور فرقائه لمّا جلا غرّة  
كالنمل إذ سمعت آذانهم سورة  
إذ حاك نسجاً بباب الغار قد ستره  
لقمان<sup>(٣)</sup> وفق للذر الذي نشره  
سيوفه فأراهم ربّه عبره  
لمن يباسين بين الرسل قد شهره  
فصاد جمع الأعادي هازماً زمره  
قد فضلت لمعان غير منحصره  
مثل الدخان فيُعشي عين من نظره  
أحقاف بدر وجند الله قد نصره  
وأصبحت حجرات الدين منتصره  
أن الذي قاله حق كما ذكره  
والأفق قد شق إجلالاً له قمره  
في القرب ثبت فيه ربه بصره  
وفي مجادلة الكفار قد أزرة<sup>(٤)</sup>  
صف من الرسل كل تابع أثره  
فأقبل إذ جاءك الحق الذي قدره  
نالت طلاقاً ولم يصرف لها نظره  
عن زهرة الملك حقاً عندما نظره  
أثنى به الله إذ أبدى لنا سيرة  
سفن النجاة وموج البحر قد غمره  
مزملاً تابعا للحق لن يذره

(١) في طبعة عبد الحميد: «عمروا» بالعين المهملة.

(٢) اللسن: جمع لسن وهو الفصيح. لسان العرب (لسن).

(٣) لقمان: هو لقمان الحكيم، وقد ورد اسمه في القرآن الكريم: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ﴾. سورة لقمان ٣١، الآية ١٢.

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٢٥): «نصره».



مدثرًا شافعًا يومَ القيامة هل  
في المرسلاتِ مِنَ الكتبِ انجلى نبأ  
الطافه النازعات الضيم في زمن  
إذ كوّرت شمسُ ذاك اليوم وانفطرت  
وللسماء انشقاقٌ والبروجُ خَلَّتْ  
فسَبَّح اسم الذي في الخلقِ شَفَّعه  
كالفجر في البلد المحروس غُرته  
والليلُ مثلُ الضحى إذ لاح فيه، ألم  
ولو دعا التين والزيتون لابتدرا<sup>(٢)</sup>  
في ليلة القدر كم قد حاز<sup>(٣)</sup> من شرف  
كم زلزلت بالجياد العاديات له  
له تكائر آيات قد اشتهرت  
ألم تَرَ الشمس تصديقًا له حُبست  
أريست أن إله العرشِ كَرَّمه  
والكافرون إذا جاء الورى طردوا  
إخلاص أمداحه شغلي، فكم فلق  
أزكى صلاتي على الهادي وعترته  
صديقهم عمر الفاروق أحزمهم  
سعد سعيد عبيد طلحة وأبو  
وحمزة ثم عباس وآلهما  
أولئك الناس آل المصطفى وكفى  
وفي خديجة والزهرا وما ولدت

أتى نبيُّ له هذا العُلا ذخره  
عن بعثه سائر الأخبار قد سَطَرَة  
يوم به عبس العاصي لما دَعَرَة  
سماؤه ودعت ويل به الفجره  
من طارق الشهب والأفلاك مُنْتَثِرَة<sup>(١)</sup>  
وهل أتاكَ حديث الحوض إذ نهره  
والشمس من نوره الوضاح مستتره  
نشرح لك القول في أخباره العَطَرَة  
إليه في الحين واقرأ تستبين خبره  
في الفخر لم يكن الإنسان قد قَدَرَة  
أرض بقارعة التخويف مُنْتَشِرَة  
في كلِّ عصر فويلٌ للذي كفره  
على قُرَيْش، وجاء الروح إذ أمره  
بكوثر مرسل في حوضه نهره  
عن حوضه فلقد تَبَّت يدا الكفره  
للصبح أسمعت فيه الناس مفتخره  
وصحبه، وخصوصًا منهم عَشَرَة  
عثمان ثم عليُّ مُهْلِكُ الكفره  
عبيدة وابنُ عَوْفٍ عاشر العشره  
وجعفر وعقيل سادة خَيْرَة  
وصحبه المقتدون السادة البرره  
أزكى مديحي سأهدي دائمًا درره

(١) يشير إلى قول الله تعالى: ﴿وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَثَرَتْ﴾ . سورة الانفطار ٨٢، الآية ٢.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٨٨): «لا ابتدرا».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٢٦): «قد حل».

عن كل أزواجه أرضى، وأوثر من  
أقسمت لا زلت أهديهم شذاً مدجي  
أضحت براءتها في الذكر منتشره  
كالروض ينثر من أكامه زهرة  
انتهت القصيدة.

وقد عارض منحاه جماعة فما شقوا لها غباراً، ومن معارضاتها قول بعضهم:  
[البسيط]

بسمِ الإلهِ افتتحُ الحمد والبقرة  
على نبيٍّ له الرحمنُ ممتدحُ  
كذا بمائدة الأنعام فضله  
أنفاله نزلت أيضاً براءة من  
به نجى يونس من حوته ونجا  
أقسم برعد إبراهيم أن له  
سبحان جاعله كهفاً لأمته  
طه به الأنبياء للحج قد وفدوا  
آيات فرقان ذلت لها الشعرا  
والعنكبوت على غارٍ له نسجت<sup>(١)</sup>  
لقمان حكمته من بعض حكمته  
كم في سبا<sup>(٢)</sup> عبرة للقلب قد فطرت  
قد صفت الأنبياء والرسل قاطبة  
إن صاد قلبي الهوى تنزيل منقلبه  
كم خلعة فصلت للطائعين له  
لم تلههم زينة الدنيا وزخرفها  
مصليةً بصلاة لم تنزل عطره  
في آل عمران أيضاً والنسا ذكره  
ووصفه التم في الأعراف قد نشره  
يحبّه وهو مشغول بما أمره  
هود ويوسف من سجن به عبره  
في حجر نحل ترى الآيات مشتهره  
ومريم زوجة في جنة نضره  
والمؤمنون على النور اقتفوا أثره  
وسورة النمل قد قصت لنا سيره  
والروم ولت برغب منه منكسره  
فاسجد لرب على الأحزاب قد نصره  
فلذ بياسين تنجو يا أبا البرره  
خلف النبي بأمر الله مؤتمره  
وغافر الذنب كم ذنب له غفره  
وأمرهم بينهم شورى بلا نكره  
كانوا يروها كدخان له قتره<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) يشير إلى تخييم العنكبوت على الغار يوم هجرة الرسول الكريم لئلا يعرف المشركون الذين أخذوا  
يبحثون عنه على أنه في ذلك الغار.  
(٢) سبا: أصلها: سبا، وقد حذف الهمزة للضرورة الشعرية.  
(٣) القتر، بالفتح: الغبرة. يروها: أصل القول: «يرونها»، لأنها فعل مضارع غير مجزوم ولا منصوب،  
فحذف النون لكي لا ينكسر الوزن. لسان العرب (قتر).

إذا جثا الخلق والأحقاف قد شرفت  
 محمد خُصَّ بالفتح المُبين وقد  
 قاف الوفاق وذو الطور نجم هدى  
 رَحْمَن واقعة كل الحديد بها  
 من يمتحن صفنا في يوم جمعنا  
 مُطَهَّر من نفاق ليس بَيْنَهُمْ  
 وحرموها وفي ملك لها زهدوا  
 إن تسألوني عن نوح نبي هدى  
 مُزْمَل اسمه مُدَثِّر، وله  
 للمرسلات نَبَا في يوم نازعة  
 مطفف الكيل قد بانث خسارته  
 كم طارق سَبَّح الأعلى بغاشية  
 والليل قُفمه ولا ترك صلاة ضحي  
 بسورة التين اقرأ أنها نزلت  
 ولم يكن مثل خير الرسل أحمدنا  
 بعاديات لها قرع بهامته  
 من كان في عصره هَمَازة لَمَزَا<sup>(٢)</sup>  
 ويل لمانع ماعون تراه غدا  
 الكافرون إذا جا نصر خالقنا  
 أخلص لرب فلق الناس تُجُّ إذا  
 وصل رب على الهادي وعثرته

فذاك يوم على الكفار قد نصره  
 أتاه في الحجرات الوحي بالخيره  
 وشق رب السما للمصطفى قمره  
 كم من مُجَادِلَةٍ في الحشر محتذره  
 فليس يلقى به غش ولا كدره  
 تغابن طَلَّقُوا دُئْيَاهُمْ القذرة  
 كزهد صاحب نون حَقَّقْ خبره  
 والمصطفى سامع الجن الذي جهره  
 يوم القيامة للإنسان ما ضميره  
 عبوس تكوير شمس فيه منقطره  
 يوم<sup>(١)</sup> تشق السما أبراجها النضرة  
 والفجر بلدته بالشمس مستتره  
 يشرح لك الصدر والخيرات مدخره  
 في ليلة القدر، والأنوار منتشره  
 منه تزلزلت الكفار والفجرة  
 أعمى التكاثر من قلب له بصره  
 يلقاه قبل قريش قاهر قهره  
 مباعدًا كوثر الهادي الذي أثره  
 تبا لهم لعنوا هم أمة كفره  
 يوم المعاد غدا من شرّة عسره  
 وآله وعلى أصحابه العشرة

ويمن سلك هذا المنهج الشيخ القلقشندي إذ قال: [البسيط]

عوذت حبي رب الناس والفلق المصطفى المجتبي الممدوح بالخلق<sup>(٣)</sup>

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٢٨): «في يوم شق...».

(٢) في طبعة دار صادر: «همزة أبدأ».

(٣) عَوَّذَهُ: حصّنه. الحِبُّ، بكسر الحاء: الحبيب. المجتبي: المنتخب، المختار. لسان العرب (عوذ) و (حبيب) و (جبا).

إخلاص<sup>(١)</sup> وجددي له والعذر يقلقني  
يهدي لأمته والنصر يعضده  
هذا له كوثر والدين شرعته  
ألم تَرَ الماء قد سَحَّتْ أصابعه  
في كُلِّ عصر ترى آياته كثرت  
وعند قارعة فهو الشفيعُ لنا  
وزلزلت من غرامي كُلَّ جارحة  
يا عاليَ القدرِ رُفَقًا مَسْنِي ضررُ  
ولو دعا التينَ والزيتون جاء له  
يبدو كشمس الضُّحَى والليل طرته  
إنني بغاشية لولاكَ يا أملي  
كم طارق منك بالإحسان يطرقني  
وفي انشقاق فؤادي عبرة، وبه  
والانفطار به مِمَّا يكابدهُ  
والضُّبُّ في عَبَسٍ والنازعات به  
ومرسلات دم الإنسان جارية  
وبالمُدُّر إنني ماسك أبداً  
فالجَنُّ والإنس في خير ببعثته  
وفي المعارج معراج الرسول عَلَاً  
واللَّه مرسله في نون بشره  
وجاء بالحلِّ والتحريم أُمَّتُهُ  
وفي التغابن تُجَار به ربحوا  
يا صاحب الجمعة الغراء يا أملي  
وأنت في الحشر عوني في مجادلتني  
وعند واقعة إن كان لي رَمَقٌ

تَبَّتْ يدا عاذل قد جاء بالملقِ  
والكافرون وعُدَّالي على نَسَقِ  
والمصطفى من قريش دَيِّنُ وتَّقِي  
ويلٌ لكلُّ جهول بالنبى وشقي  
أضحى تكاثُرُها في سائر الأفق  
والعاديات من الأجفان في طَلَقِ  
وكلُّ بَيِّنَةٍ تحكي لكم علقِي  
فأللَّهُ قد خلقَ الإنسانَ من علقِ  
والشرح عنه طويلٌ غير مختلَقِ  
كالشمس في بَلَدٍ والفجر في أُنْفِقِ  
أنت الشفيع إلى الأعلى وخير تقِي  
مثل البروج أتى في أحسن الطرق  
ويلٌ من الصُّدَّ، والأجفان في أَرْقِ  
والشمسُ قد كورت في القلب ذي الحرقِ  
وقد أتى نبأ من دمه الغدقِ  
إلى القيامة من دمعي ومن حُرْقِي  
وبالمُزْمَلِ إنَّ الْجَنَّتْ بالعَرَقِ  
هذا ونوحٌ به أنجى من الغرقِ  
حقاً، وفي حاقَّة كُنز لمخترقِ  
والمُلْك خَيْرُهُ حتى رأى ولقي  
وبالطلاق من الدنيا لِمُنْطَلَقِ  
إذ المنافق في خسر وفي نفقِ  
في الصف عند امتحاني أُنْجِ من زلقي  
عسى تنزيلُ حديد النار من عنقي  
فاشْفَعْ إلى ربِّك الرحمن من رَمَقِي

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٩١): «إخلاص من وجددي...»، وهكذا ينكسر الوزن.



لم أزعج يا قمري للنجم في سهر  
 قلبي الكلیم غدا للطور مرتقيًا  
 وقاف يعجز عن حمل الغرام بكم  
 إنا فتحنا قتالاً للعُدُولِ ففي  
 دخان زخرف ما العُدَال فيه هبا  
 وعزّ مَنْ فُصِّلَتْ في مدحه سور  
 فغافر الذنب كم أهدي به زُمَرًا  
 وليس غيرك في الصافات أقصده  
 يا فاطمًا قد سبا الأحزاب طلعت  
 لقمان يشهد أن الروم تعرفه  
 هذا ولي قصصُ بالنملِ قد كتبت  
 تبارك الله من بالنور جملة<sup>(٣)</sup>  
 يا أيها الأنبياء طه ختامكم  
 لا ذوا بكهف لهم سبحان خالقه  
 فالركن والحجر حقًا قد أضاء له  
 والله ربي ربُّ الرعد ينصره  
 فيوسف مع هود والخليل إذا  
 لتوبتي أرتجي الأنفال منه غدا  
 أعراف أنعام إنعام له اشتهرت  
 كل النساء لم تلد مثل الرسول إذا  
 أعطيت خاتمة من سورة البقرة  
 فأنت فاتحة الأنبياء وخاتمهم

إلا لعلك من نار الجحيم تقي  
 وذُرْ دمعي غدا بالذاريات سقي  
 وليس في حجرات الدمع من رمق  
 أحقاف جاثية في الغيظ والحنق<sup>(١)</sup>  
 شوراي تتركه في أنف محترق  
 نبينا المصطفى الهادي إلى الطرق  
 وكم سقى كفه صاِدٍ بمندفق  
 وأنت ياسين لي من سائر الفرق  
 كم سجدة لك في الأسحار والغسق  
 والعنكبوت فقد سدّت عن الخلق  
 هامت بها الشعرا في خذه اليَقَي<sup>(٢)</sup>  
 قد أفلح الحج لما زاره قوقي  
 ويا ابن مريم خذ من مسكه العبق  
 حتى أتى الأمر بعد الخوف والفرق<sup>(٤)</sup>  
 وذاك دعوة إبراهيم ذي الخلق  
 مسير شهر بلا سيف ولا ذرق<sup>(٥)</sup>  
 ويونس شربوا من كأسه الدهق  
 فإني رجل أضحيت في قلق  
 وكم لمائدة أسدى لمرتزق  
 فينا وفي آل عمران ولم تُطق  
 لم يُعطها أحد فيما مضى وبقي  
 وكلهم قد أتوا بالوَد والمُلُق

(١) الحنق: الغيظ والغضب. لسان العرب (حنق).

(٢) اليَقَي: الشديد البياض. لسان العرب (يقق).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٣٠: «كلله».

(٤) الفرق، بالفتح: الخوف. لسان العرب (فرق).

(٥) الذرق، بالفتح: جمع درقة وهي الترس من الجلد. لسان العرب (دوق).

والقلقشندي محبٌ قال سيرته      في مدح خير الورى الممدوح بالخلق  
فاقبل هدية عبدٍ أنت مالكة      وأنظر إليه فإنَّ العبد في قلق  
صلّى عليك إلهُ العرش ما طلعت      وزقا على فتنٍ والورق في الورق<sup>(١)</sup>

وهذه القصيدة وإن لم تلحق بلاغة قصيدة ابن جابر فهي ممّا يتبرّك به ، والأعمال بالنيات .

ووقفت على أخرى من هذا النمط هي بالنسبة إلى هذه كنسبة هذه إلى قصيدة ابن جابر، وهي: [الطويل]

بحمد إله العرش أستفتح القولا	وفي آية الكرسيّ أستمحُ الطولا <sup>(٢)</sup>
وفي آل عمران بدا <sup>(٣)</sup> ذكر أحمد	نساؤهمُ العقد قد أنعموا القولا
بأعراف رحماه بأنفال جوده	شرفنا وفضلنا وتبنا إلى المولى
له يونس نادى وهود ويوسف	وذاكره في الرعد لا يسمع الهولا
ودعوة إبراهيم كان محمد	وفي الحجر خير الخلق قد فضل الرسلا
له أمة كالنحل قد صبح فضلهم	فسبحان من أسرى بأحمدنا ليلا
علا فضله والناس في كهف نيله	ومريم في الأخرى يكون لها بعلا
وطه له فضل على الخلق كلهم	ولكن جميع الأنبياء علا فضلا
ولولاه ما حُجَّ المقام وكعبة	فأفلح من قد طاف فيها ومن حلا
ومن نوره الوهاج كل منور	وفرقانه قد أحمدا الكفر والبطلا <sup>(٤)</sup>
ترى الشعرا كالنمل حول محمد	إذا قصص في العنكبوت لهم تتلى
علا ديننا دوماً ولقمان عالم	بأن السيوف أسجدت كل من ضلاً
والأحزاب يسببهم بحكمة فاطر	وياسين قد صفت له الملاء الأعلى
وصاد جميع الكافرين بزمرة	له غافر في الحرب قد فصلت فصلا
وشوراه في الدنيا بها كل زلفة	وقد زخرف الكفار في دينهم جهلا
لقد رأوا الدخان حول بيوتهم	بجائية الأحقاف قد قتلوا قتلا

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٩٣): «صلّى عليه.. على فتن...».

(٢) استمنح: طلب المنحة. الطول، بفتح الطاء وسكون الواو: الفضل. لسان العرب (منح) و (طول).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٣١): «أتى ذكر...».

(٤) البطل: الباطل. لسان العرب (بطل).

محمدنا لم يخلقِ الله مثله  
وقد أنزل الجبار قافاً بذكره  
بطور سما والنجم ما ضوء أحمد  
به الله رحمنٌ وفي وقعة جرى  
وقد سمع الغفار دعوة أحمد  
صفقنا بجمع للأعادي فمنهم  
يرى غيبه في الخير منهم مطلق  
لأحمد ملك لا يوازيه سيّد  
بحقّ لقد سالت أباطح مكة  
صحيحٌ بأنّ الجنّ جاءت لأحمد  
لمُدّثرٍ فضلُ القيامة واضح  
وعَمَّ بجدواه فلا من منازع  
لقد كوّرت شمس بها انفطر السما  
ولكن بروج الجوّ تزهو بأحمد  
وغاشية كالفجر حلت ببلدة  
وفاق الضحى حقاً جبينُ محمد  
فأقسم بالتين الذي عمّ نفعه  
ألم يكن الكفار قد ضلّ سعيهم  
وقارعة جلّت وألهاهم الهوى  
ألم تر أنّ الله فضّل أحمدًا  
أريت بأنّ الكوثر العذب خصّه  
لقد نصر الرحمنُ ربي محمدًا  
فيا أحد إنني بفضلك عائد

وفي الحجرات فضله أبدًا يُتلى  
كما تذر الكفار ريح بها تبلى  
كما قَمَر بل نور خير الورى أجلى  
حديد<sup>(١)</sup> به الكفار يجلدهم جدلاً  
بحشرٍ، ولكن بامتحان به تبلى  
منافقٌ إنّ الكفر في ذرّك سفلى  
ولكنّ من يحرم نعيمًا فقد ضلّ  
ونون لقد قلنا مقالاً به استعلى  
بفضل الذي قد كان نوح به استعلى  
ومزمل كان الغمام له ظلاً  
أناه، وجمع المرسلات أتت سبلاً  
فحيث تراه لا عبوساً ولا بخلاً  
لويل أتى الكفار وانشق واستولى  
وفي طارق الأفلاك فضله الأعلى  
بها حرم أمن كشمس جلّت ليلاً  
كما بانشرح الصدر قد حصّه المولى  
وبالقلم الأعلى لقدر له أعلى  
وقد زلزلوا بالعاديات كما يتلى  
ووالعصر إنّ الويل يقريهم نزلاً  
لأمن قريش حيثما سلكوا السبلاً  
به، وجميع الكفر لن يردّوا أصلاً  
فأردى أبا لهب<sup>(٢)</sup> ولم يكتسب نيلاً  
إذا غسّق الديجور<sup>(٣)</sup> ناديت يا مولى

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٣١): «وفي وقعة ترى حليداً...».

(٢) أبو لهب: هو عم النبي ﷺ، وقد بقي على شركه، وأذى الرسول فتزلت فيه السورة: «وَبَشِّرِ إِذًا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ». سورة المسد ١١١، الآية ١.

(٣) الديجور: الظلام، محيط المحيط (دجر).

ولم أقف على غير هذه الأبيات من هذه القصيدة، وقد سقط منها كما رأيت سورة الناس، فقلت مكملًا على نمطه: [الطويل]

ويا مالكا للناس إنِّي لائذٌ      بعفوك فاغفر عمداً عبدك والجهلا  
ويا رب عاملنا بما أنت أهلُه      من الجود والرحمى وإن لم نكن أهلا  
وصل على منك الختام محمد      أتم صلاة تملأ الحزن والسهلاً

وتذكرت بهذا الموضع خطبة القاضي أبي الفضل عياض التي ضمَّنها سور القرآن على المهيح<sup>(١)</sup> الماضي آنفاً، وهي: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كلامه، وبين في سورة البقرة أحكامه، ومد في آل عمران والنساء مائدة الأنعام ليتَّم إنعامه، وجعل في الأعراف أنفال توبة يونس وألر كتاب أحكمت آياته بمجاورة يوسف الصديق في دار الكرامة، وسبح الرعد بحمده، وجعل النار بردًا وسلامًا على إبراهيم، ليؤمن أهل الحجر أنه إذا أتى أمر الله سبحانه فلا كهف ولا ملجأ إلا إليه ولا يُظلمون قلامة<sup>(٢)</sup>، وجعل في حروف كهيعص سرًا مكنونًا قدم بسببه طه ﷺ على سائر الأنبياء ليظهر إجلاله وإعظامه، وأوضح الأمر حتى حجَّ المؤمنون بنور الفرقان والشعراء صاروا كالنمل ذلاً وصغاراً لعظمته، وظهرت قصص العنكبوت فآمن به الروم، وأيقنوا أنه كلام الحي القيوم، نزل به الروح الأمين على زين من وافى القيامة، وأوضح لقمان الحكمة بالأمر بالسجود لربِّ الأحزاب فسبأ فاطر السموات أهل الطاغوت، وأكسبهم ذلاً وخزيًا وحسرة وندامة، وأمد ياسين ﷺ بتأييد الصافات فصاَد الزمر يوم بدره وأوقع بهم ما أوقع صناديدهم في القلب<sup>(٣)</sup> مكدوس ومكبوب حين شالت بهم النعامة، وغفر غافر الذنب وقابل التوب للبدرين رضي الله عنهم ما تقدَّم وما تأخر حين فصلت كلمات الله فذلَّ من حقَّت عليه كلمة العذاب وأيس من السلامة، ذلك بأن أمرهم شورى بينهم وشغلهم زخرف الآخرة عن دخان الدنيا فجثوا أمام الأحقاف لقتال أعداء محمد ﷺ يمينه وشماله وخلفه وأمامه، فأعطوا الفتح ويؤثوا حجرات الجنان وحين تَلَّوا ﴿قاف والقرآن المجيد﴾<sup>(٤)</sup> وتدبَّروا جواب قسم الذاريات والطُّور لاح لهم نجم

(١) المهيح: الطريق الواسع البين. محيط المحيط (هيج).

(٢) القلامة، بضم القاف: ما سقط من الشيء المقلوم، وقلامة الظفر مثل في الخسة والحقارة. محيط المحيط (قلم).

(٣) القلب: البئر. لسان العرب (قلب).

(٤) سورة ق ٥٠، الآية ١.



الحقيقة وانشقَّ لهم قمر اليقين فنافروا السَّامة، ذلك بأنهم آمنهم الرحمن إذا وقعت الواقعة واعترف بالضعف لهم الحديد وهُزم المجادلون وأُخرجوا من ديارهم لأوّل الحشر يخربون بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين حين نافروا السلامة.

أحمدته حمدًا من امتحتته صفوف الجموع في نفق التغابن فطلق الحرمات حين اعتبر الملك وعامه، وقد سمع صريف<sup>(١)</sup> القلم وكأنه بالحاقة والمعارج يمينه وشماله وخلفه وأمامه، وقد ناح نوح الجنّ فتزمل وتدثر فرقًا من يوم القيامة، وأنس بمرسلات النبا فنزع العبوس من تحت كور العمامة، وظهر له بالانفطار التطفيف فانشقت بروج الطارق بتسبيح الملك الأعلى وغشيته الشهامة، فورت فجر والبلد والشمس والليل والضحي لقد انشاحت صدور المتقين، حين تَلّوا سورة التين، وعلق الإيمان بقلوبهم فكلّ على قدر مقامه يبين، ولم يكونوا بمنفكين دهرهم ليله ونهاره وصيامه وقيامه، إذا ذكروا الزلزلة ركبوا العاديات ليُطْفِئُوا نور القارعة، ولم يُلْهِمهم التكاثر حتى تَلّوا سورة العصر والهمزة وتمثلوا بأصحاب القيل فليعبدوا ربّ هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوفٍ أرايتهم كيف جعلوا على رؤوسهم من الكور عمامة، فالكوثر مكتوب لهم والكافرون خذلوا وهم نصرّوا وعدل بهم عن لهب الطامة، ويسورة الإخلاص قرّوا وسعدوا ويربّ الفلق والناس استعاذوا فأعيدوا من كلّ حزن وهمّ وغمّ وندامة.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله شهادة نثال بها منازل الكرامة، صلّى الله تعالى عليه وعلى آله وأصحابه ما غرّدت في الأيك<sup>(٢)</sup> حَمَامَةٌ؛ انتهت.

ويمنّ نسبها للقاضي عياض الشيخ أبو عبد الله محمد ابن الشيخ أبي العباس أحمد بن أبي جمعة الوهْراني، وفي نفسي من نسبتها له شيء لأنّ نفس القاضي في البلاغة أعلى من هذه الخطبة، والله تعالى أعلم.

وكنّت رأيت بتلمسان المحروسة بخطّ عمي ومفيدي وليّ الله تعالى العارف المعروف بشيخ الشيوخ الإمام المفتي الخطيب سيدي سعيد بن أحمد المقرّي. صَبَّ الله عليه سِجَالٌ<sup>(٣)</sup> الرضوان! . خطبة من هذا النمط نصّها:

(١) صريف القلم: صوته. لسان العرب (صرف).

(٢) الأيك: جمع أَيْكَة وهي الشجرة الملتفة. لسان العرب (أيك).

(٣) السُّجَال: جمع سَجَل وهو الدلو العظيمة. محيط المحيط (سجل).

الحمد لله الذي افتتح بفاتحة الكتاب سورة البقرة ليصطفى من آل عمران رجالاً ونساء وفضلهم تفضيلاً، ومدّ مائدة أنعامه ورزقه ليعرف أعراف أنفال كرمه وحقه على أهل التوبة وجعل ليونس في بطن الحوت سبيلاً، ونجّى هوداً من كربه وحزنه، كما خلّص يوسف من سجنه وجبّه، وسبّح الرعد بحمده ويمنه، واتّخذ الله إبراهيم خليلاً، الذي جعل في حجر الحجر من النحل شراباً نوع باختلاف ألوانه، وأوحى إليه بخفي لطفه سبحانه، واتّخذ منه كهفاً قد شيد بنيانه، وأرسل روحه<sup>(١)</sup> إلى مريم فتمثّل لها تمثيلاً، وفضل طه على جميع الأنبياء فاتى بالحج والكتاب المكنون، حيث دعا إلى الإسلام قد أفلح المؤمنون، إذ جعل نور الفرقان دليلاً، وصدق محمداً ﷺ الذي عجزت الشعراء عن صدق نفثه<sup>(٢)</sup>، وشهدت النمل بصدق بعثه، وبين قصص الأنبياء في مدة مكثه، ونسج العنكبوت عليه في الغار سترًا مسدولاً، وملئت قلوب الروم رعباً من هيبتة، وتعلّم لقمان الحكمة من حكمته، وهدى أهل السجدة للإيمان بدعوته، وهزم الأحزاب وسباهم وأخذهم أخذاً وبيلاً، فلّقبه فاطر السموات والأرض بياسين كما نفذ حكمه في الصافات، وبين صاد صدقه بإظهار المعجزات، وفرق زمر المشركين وصبر على أقوالهم وهجرهم هجراً جميلاً، فغفر له غافر الذنب ما تقدّم من ذنبه وما تأخر، وفصلت رقاب المشركين إذ لم يكن أمرهم شورى بينهم وزخرف منار الإسلام وخفي دخان الشرك وخرت المشركون جاثية كما أنذر أهل الأحقاف فلا يهتدون سبيلاً، وأذلّ الذين كفروا بشدة القتال وجاء الفتح للمؤمنين والنصر العزيز، وحجر الحجرات الحريز، ويقاف القدرة قتل الخراصون<sup>(٣)</sup> تقيلاً، كلم موسى على جبل الطور، فارتقى نجم محمد ﷺ فاقتربت بطاعته مبادي السرور، وأوقع الرحمن واقعة الصبح على بساط النور، فتعجب الحديد من قوته، وكثرة المجادلة في أمته، إلى أن أعيد في الحشر بأحسن مقيلاً، امتحنه في صف الأنبياء وصلّى بهم إماماً، وفي تلك الجمعة ملئت قلوب المنافقين من التغابن خسرًا وإرغامًا، فطلق وحرم تبارك الذي أعطاه الملك وعلم بالقلم<sup>(٤)</sup> ورثل القرآن ترتيلاً، وعن علم الحاقة كم سأل سائل فسأل الإيمان، ودعا به نوح

(١) الروح: جبريل عليه السلام، وقد أخذ هذا من قوله تعالى: ﴿فَارْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا﴾ سورة مريم ١٩، الآية ١٧.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٩٨): «في صديق نعتة...».

(٣) الخراصون: جمع خراس وهو الكذاب. قال الله تعالى: ﴿قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي غَفْرَةٍ سَاهُونَ﴾ سورة الذاريات ٥١، الآيتان ١٠، ١١.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ١٩٩): «القلم».

فنجاه الله تعالى من الطوفان، وأتت إليه طائفة الجن يستمعون القرآن فأنزل عليه: يا أيها المزمِّلُ، قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا، فكم من مدَّثر يوم القيامة شفقةً على الإنسان إذا أُرْسِلَ مرسَلاتِ الدمع فعم يتساءلون أهل الكتاب، وما تقبل من نازعات المشركين إذا عبس عليهم مالك<sup>(١)</sup> وتولاهم بالعذاب، وكوّرت الشمس وانفطرت السماء وكانت الجبال كثيبًا مهيلًا<sup>(٢)</sup>، فويل للمطففين إذا انشقت السماء بالغمام، وطويت ذات البروج وطرق طارقُ الصور بالنفخ للقيام، وعزَّ اسم ربِّك الأعلى لغاشية الفجر فيومئذ لا بلد ولا شمس ولا ليل طويلاً، فطوبى للمصلين الضحى عند انشراح صدورهم إذا عاينوا التين والزيتون وأشجار الجنة فسجدوا باقراً باسم<sup>(٣)</sup> ربِّك الذي خلق هذا النعيم الأكبر لأهل هذه الدار ما أحيوا ليلة القدر وتبتَّلوا تبتيلاً، ولم يكن للذين كفروا من أهل الكتاب من أهل الزلزلة من صديق ولا حميم، وتسوقهم كالعاديات إلى سواء<sup>(٤)</sup> الجحيم، وزلزلت بهم قارعة العقاب وقيل لهم: أَلْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ، هذا عصر العقاب الأليم، وحُشِرَ الهَمَزَةُ وأصحاب الفيل إلى النار فلا يُظلمون فتيلًا، وقالت قريش: ما أمتم من هول المحشر، رأيت الذي يكذِّبُ بالدين كيف طُرد عن الكوثر، وسيق الكافرون إلى النار وجاء نصرُ الله والفتح فَتَبَّتْ يدا أبي لهبٍ إذ لا يجد إلى سورة الإخلاص سبيلاً، فنعوذ برَبِّ الْفَلَقِ من شَرِّ ما خَلَقَ، ونعوذ<sup>(٥)</sup> برَبِّ النَّاسِ ملكِ النَّاسِ إِلَهِ النَّاسِ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ الذي فسق، ونتوب إليه، ونتوكَّل عليه، وكفى بالله وكيلاً؛ انتهى.

وهي من إنشاء الفقيه الجليل الشريف الكامل أبي المجد عبد المنعم ابن الشيخ الفقيه العدل أبي جعفر أحمد بن عبد الله بن عبد المنعم الهاشمي الطنجالي رحمه الله تعالى ونفعنا به ويسلفه الطاهر.

ومن نظم ابن جابر المذكور قوله: [الكامل]

جعلوا لأبناء الرسول علامةً      إنَّ العلامةَ شأنُ مَنْ لم يُشهرِ  
نورُ النبوةِ في كريم وجوههم      يغني الشريفُ عن الطراز الأخضرِ

(١) مالك: هو خازن النار.

(٢) الكثيب: مجتمع الرمل. المهيل: المنهال. لسان العرب (كثب) و (هيل).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «اسم».

(٤) سواء الجحيم: وسطها؛ قال الله تعالى: ﴿فَاطْلَعْ قَرَاءَةً فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ﴾. سورة الصافات ٣٧، الآية ٥٥.

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٠٠): «ونعوب».



وفي هذا المعنى يقول شمس الدين الدمشقي : [الكامل]

أطرافُ تيجانٍ أتت من سندهِ خضرٍ بأعلامٍ على الأشرافِ  
والأشرفُ السلطانُ خَصَّهُمْ بها شرفًا لتفرّقهم من الأطرافِ

والأشرف المذكور هو شعبان بن حسن ابن الناصر محمد ابن المنصور قلاوون الصالحي الألفي، رحمهم الله تعالى!

وقال الرحالة ابن بطوطة في رحلته عند ذكر سلطان ماردين ابن الملك الصالح ابن الملك المنصور ما نصّه<sup>(١)</sup> : وله المكارم الشهيرة، وليس بأرض الشام والعراق<sup>(٢)</sup> ومصر أكرم منه، يقصده الشعراء والفقراء فيجزل<sup>(٣)</sup> عطاياهم جرياً على سنن أبيه. قصده أبو عبد الله محمد بن جابر الأندلسي الهواري<sup>(٤)</sup> الكفيف مادحاً فأعطاه عشرين ألف درهم؛ انتهى.

ومن شعر ابن جابر رحمه الله تعالى : [البسيط]

وفي الخيام ومن لي بالخيام رشا لا أحسبُ البدرَ في حُسْنٍ يقاومُهُ  
مثلُ النزالةِ إن تاهت وإن طلعت فكيف يصرفُ عنه الصَّبُّ لائمهُ

وقوله رحمه الله تعالى : [البسيط]

في القلب من حبِّكم بذُرْ أقام به فالطرفُ يبصرُ نوراً حين يبصرُهُ  
تَشابهُ العقدُ حسناً فوق لَبَّتِهِ<sup>(٥)</sup> والشجرُ نظماً إذا ما لاح جوهْرُهُ

وقوله : [الكامل]

ردفُ أقام لنا بها فتنَ الهوى وإذا أتت لتقومَ قال لها اقعدي  
أبصرتها ما بين ذاك وبين ذا فوَقعتُ منها في المقيمِ المقعدِ

(١) رحلة ابن بطوطة (ص ٢٣٨).

(٢) في رحلة ابن بطوطة : «أرض العراق والشام...».

(٣) في رحلة ابن بطوطة : «فيجزل لهم العطايا».

(٤) في رحلة ابن بطوطة : «المروي».

(٥) اللَّبَّةُ : موضع القلادة من الصدر. لسان العرب (لب).



وقوله: [السريع]

سَامَحَ بالوصل على بُخْلِهِ      وقال لي أنت بوصلي حقيق<sup>(١)</sup>  
فقلتُ ما رأيك في نزهة      ما بين كاساتِ وروض أنيق  
فقال يعني خذَه واللمى:      هذا هو الروضُ وهذا الرحيق<sup>(٢)</sup>  
فَبِتُّ من دمعي ومن خذَه      ما بين نعمان<sup>(٣)</sup> وبين العقيق  
وَإِذْ تَذَلَّلْتُ على حَبِّه      قال: أما تخشى؟ أما تستفيق؟  
قَدِّي وَخَدِّي خَفُّهُمَا يا فتى      هذا هو الرمحُ وهذا شقيق

وقوله: [الخفيف]

وَقَفْتُ للوداع زينبُ لَمَّا      رحل الركبُ والمدامعُ تُسَكَّبُ  
مَسَحْتُ بالبنانِ دمعي، وحلُّو      سكبُ دمعي على أصابع زينب

رَجَعُ إلى أولاد لسان الدين رحمه الله تعالى.

ومن قصيدة موشحة لابن زمرك يخاطب بها شيخه ومخدومه الوزير لسان الدين بن الخطيب قبل أن يظلم الجوّ بينه وبينه، جوابًا عن رسالة خاطب بها لسان الدين بن الخطيب أولاده صدر نظم له<sup>(٤)</sup> لم يحضرني ذلك الآن قوله: [مخلع البسيط]

ما لي بحملِ الهوى يَدَانِ      مِنْ بَعْدِ ما أعوزَ التداني  
أصبحتُ أشكوه من زمانِ      ما بَتُّ منه على أمانِ  
ما بالُ عينيكِ تُسْجَمَانِ      والدمعُ يرفضُ كالجُمانِ  
ناداك والإلفُ<sup>(٥)</sup> عنك وإنِ      والبعْدُ من بعده كَوَانِي  
يا شقّة النفسِ مِنْ هَوَانِ      لَجَجَ في أبحرِ الهوانِ  
لم يثنيه عن هواك ثَانِ      يا بغية القلبِ قد كفاني

(١) حقيق: جدير. لسان العرب (حقيق).

(٢) الرحيق: الخمر، شبه به ريق الحبيب.

(٣) نعمان: أي شقائق النعمان.

(٤) كلمة «له» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٣٩).

(٥) الإلف: الأليف. لسان العرب (ألف).

وقال بعض الحفاظ في ترجمة أبي الحسن علي بن لسان الدين بعد أن ذكر روايته عن أبيه وابن الجياب وابن مرزوق: إنه أخذ عن جماعة غيرهم، كالشريف القاضي الفقيه أبي علي الحسن بن يوسف بن يحيى بن أحمد الحسن السبتي نزيل تلمسان، والفقيه الإمام العلامة قاضي الجماعة بفاس وكبير العلماء بالمغرب أبي عبد الله محمد المقرئ التلمساني القرشي، والشريف العالم أبي القاسم محمد ابن الفقيه العالم المعلم لكتاب الله تعالى أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد [بن محمد]<sup>(١)</sup> بن علي بن موسى بن إبراهيم بن محمد بن القاسم بن الحسن بن إدريس بن الحسن بن محمد بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنهم، وليس إدريس المذكور هنا بملك المغرب وجَد الأدارسة.

قال: وروى أيضًا عن القاضي ابن شبرين الإشبيلي ثم السبتي نزيل غرناطة، والقاضي أبي البركات البلفيقي، والكاتب صاحب القلم الأعلى أبي جعفر بن صفوان القيسي المالكي، وابن خاتمة، والفقيه الحاج أبي القاسم محمد ابن الفقيه الصالح العالم أبي عمرو يحيى ابن الفقيه الصالح أبي القاسم محمد الغساني الرحبي نزيل فاس، وغيرهم ممن يطول تعدادهم من الأئمة الأعلام، نجوم الإسلام؛ انتهى.

وقد وقفت للكفعمي رحمه الله تعالى في شرح بديعته على خطبة وقصيدة من هذا النمط. قال رحمه الله تعالى ما نصه:

ولنختم الخاتمة بخطبة وجيزة، في فنّها عزيزة، وجعلناها في مدح سيد البرية، وتورياتها في السور القرآنية، فكن لسورها قاريًا، ولمعارجها راقيًا، وعلّ وانهل من شرابها السكري، وفكه نفسك بتسجيّعها العبقرى<sup>(٢)</sup>، وهي هذه:

الحمد لله الذي شرف النبي العربي بالسبع المثاني وخواتيم البقرة من بين الأنعام، وفضل آل عمران على الرجال والنساء بما وهب لهم من مائدة الأنعام، ومنحهم بأعراف الأنفال وكتب لهم براءة من الآثام، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الذي نجّى يونس وهوذا ويوسف من قومهم برّعد الانتقام، وغذى إبراهيم في الحجر بلعاب النحل<sup>(٣)</sup>

(١) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٤٠): «التميري».

(٣) لعاب النحل: الشهد. لسان العرب (لعب).

ذات الإسراء فضاهى كهف مريم عليها السلام، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي هو طه الأنبياء وحج المؤمنين ونور فرقان الملك العلام، فالشعراء والنمل بفضلته تخبر، ولقصص العنكبوت الروم تذكر، ولقمان في سجدته يشكر، والأحزاب كأياي سبا تُقهر<sup>(١)</sup>، وفاطر يس لصافاته ينصر، وصاد مقلة زمرة تنظر الأعلام، فال حم بقتال فتحه في حجرات قافه قد ظهرت، وذاريات طوره ونجمه وقمره قد عطرت، وبالرحمن واقعة حديده يوم المجادلة قد نصرت، وأبصار معانديه في الحشر يوم الامتحان حسرت، وصفت جمعته فائز إذ أجساد المنافقين بالتغابن استعرت، وله الطلاق والتحريم ومقام الملك والقلم فناهيك به من مقام، وفي الحاقة أعلى الله له المعارج على نوح المتطهر، وخصه من بين الإنس والجن بيا أيها المزمل ويا أيها المدثر، وشفعه في القيامة إذا دموع الإنسان مرسلات كالماء المتفجر، ووجهه عند نبي النزاعات وقد عبس الوجه كالهلال المتنور، ويوم التكوير والانفطار وهلاك المطففين وانشقاق ذات البروج بشفاعته غير متضرر، وقد حرست لمولده السماء بالطارق الأعلى وتمت غاشية العذاب إلى الفجر على المردة اللثام، فهو البلد الأمين وشمس الليل والضحي المخصوص بانسراح الصدر، والمفضل بالتين والزيتون المستخرج من أمشاج العلق الطاهر العلي القدر، شجاع البرية يوم الزلزال إذ عاديات القارعة تدوس أهل التكاثر ومشركي العصر، أهلك الله به الهمة وأصحاب الفيل إذ مكروا بقريش ولم يتواصوا بالحق ولم يتواصوا بالصبر، المخصوص بالدين الحنفي والكوثر السلسال والمؤيد على أهل الجحد بالنصر، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ما تبّت يدا معاديه، ونعم بالتوحيد مواليه، وما أفصح فلق الصبح بين الناس وامتد الظلام.

ولنشفع هذه الخطبة بقصيدة على سور القرآن، في مدح سيد ولد عدنان، يحسن هنا أن ننضي<sup>(٢)</sup> عن فرائد نفائسها لطلابها، ما أغدف من خمرها<sup>(٣)</sup> وستورها، ونجلى عن خرائد عرائسها لخطابها، ما أسدف من غررها في خدورها، فانظر إلى سور أبياتها وصور تورياتها، ثم ادعهن يأتينك سعيًا، فحفظًا لها ووعيًا، وهي هذه: [الكامل]

(١) يقال: تفرّق القوم أيادي سبا أو أيدي سبا: أي تفرّقوا تفرّقًا ليس بعده التمام. لسان العرب (فوق).

(٢) ننضي: نكشف ونزيل. لسان العرب (نضا).

(٣) أغدفت المرأة القناع على وجهها: أرخته. وأغدفت الليل: أرخت سدوله. الخمر، بالضم: جمع خمار وهو القناع. لسان العرب (غدف) و (خمر).

يا مَنْ له السبعُ المثاني تنزلُ  
في آل عمران النساء لم تَلِدْ  
مولى له الأنعام والأعراف والـ  
بُعْلَاهُ توبة يونس قبِلت كذا  
وكذلك إبراهيم في حجر له  
يا كهفَ مريمَ أنت طة الأنبيا  
يا نورُ يا فرقانُ يا مَنْ مدحه  
والنملُ في قصص الحديث به دعت  
والروم تتلو إسمه ولكم به  
ويعزمه الأحزاب جمعهم سَبَا  
يُس سَمَاءَ الإله بذكره  
يا ليتني صادٍ شربت بكأسه  
كم مؤمنٍ قد قُضِلَتْ أعلامُهُ  
ودخان جاثية على أحقابها  
حجراتُ قافٍ ذارياتُ سمائه  
ودنا له القمرُ المنيرُ وشقهُ الر  
زَعْفُ الحديد بحربه أصواتها  
وله لدى الحشر العظيم شفاعَةٌ  
عن صَفٍّ جمعته المنافقُ نائياً  
يا مَنْ به شُرِعَ الطلاقُ ومن له الـ  
يا من به ذو النون لاذ بِيُؤْمِنه  
يا من سألَ نوحٌ بطاهر إسمه  
مُدُّنَرٌ يومَ القيامةِ شافعُ

وخواتمُ البقرة عليه تنزلُ<sup>(١)</sup>  
كنظيره الأجساد ذلك تفعلُ<sup>(٢)</sup>  
أنفال والحكم التي لا تُجهلُ  
هود ويوسف رعدهم يتجلجلُ<sup>(٣)</sup>  
والنحل في الإسرا عليه تعولُ  
والحج ثم المؤمنون الأفضل  
نطقت به الشعراء وهو المرسل  
وعليه نسجُ العنكبوت يهدلُ<sup>(٤)</sup>  
لقمان حقاً في المضاجع يسألُ  
وبه الملائكة الكرامُ تفضل  
وكواكبٌ بسعوده لا تأفل  
وعليه في زُمر وردت فأنهلُ  
من زخرفٍ بجَدَاهُ يا من يعقل  
بقتاله أطفى وفتح أدخل  
في طورها نجمٌ منيرٌ يكمل  
حمنٌ واقعةٌ له لا تُجهلُ  
رعدٌ مجادلةٌ لقوم أبسلوا  
في أمةٍ بالامتحان تُسَرِّلُوا  
يومَ التغابن من حديد ينعل  
تحريمُ والملكُ العظيمُ الأجل  
لَمَّا أصيب بحاقة لا تعدل  
يا من أتته الجنُّ يا مَزْمُلُ  
ومخلصُ الإنسان وهو الموئل

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٠٥): «أنزل».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «لم يلدن نظيره أعياد ذلك».

(٣) يتجلجل: يجللجل؛ يقال: جلجل الرعد إذا صوت. لسان العرب (جلجل).

(٤) في طبعة عبد الحميد: «مسدل».



يا مَنْ نزولُ المرسلات ببعثه  
والننازعات نزعن نفسَ عدوّه  
وهو الشفيع إذا المنيرة كوّرت  
ولدى ذوي التطفيف وئيلُ والسما  
والله قد حرس السماء بطارق  
وأزال غاشية العذاب ونوره  
بلدّ أمين ثم شمسُ أشرق  
شمسُ الضحى من وجهه ولصدره  
يا من أتى في التين حقاً ذكره  
يا من ليالي القدر بيئة له  
بالعاديات أزال قارعة العدا  
ولقد أتى من قبل عصر نبينا  
هو صاحب الإيلاف والدين الذي  
والكافرون لنصره في جيدهم  
يا خاتماً قلّق الصباح كوجهه  
أبياتها ميقات موسى عدّة  
صلّى عليه الله مع أصحابه

يا أيها النبأ العظيم الأكمل  
هذا، وقد عبس الجبين وأذهلوا  
والإنفطار من السماء يعجل  
في الإنشقاق إذا البروج تبدل  
لسلابة الأعلى به يتفضل  
كالفجر إذ أنواره تنهلل  
والشعر ضاهى الليل بل هو أيل<sup>(١)</sup>  
الأنشراح، وقلبه لا يغفل  
فاقرأ ولا يرتاب فيه، واسألوا  
وعده بالزلزال منه تزلزلوا  
ويقوله الهاكم ما تجهل  
ويل لأهل القيل منه وقُتلوا  
يُسقى غداً من كوثر يتسلسل  
مسد<sup>(٢)</sup> إذا التوحيد عنه تعدل  
والناس منه مكبر ومهلل  
والكفعمي بمدحه يتجمل  
ما زال طير العندليب يعندل

والكفعمي هو إبراهيم بن علي بن حسن بن محمد بن صالح نسبة إلى كفر عيما قرية  
من قرى أعمال صفد، كما تقول في النسبة إلى بني عبد الدار: عبدري، وإلى حصن كيفا:  
حصكفي، وشرحه لبديعته سماه «ثور حذقة البديع، وثور حذقة الربيع» وما رأيت مثله في  
سعة الحفظ والجمع.

ومن نظمه في أسماء الكتب: [الخفيف]

يا طريق النجاة بحر فلاح  
أنت أنس التوحيد عدّة داع  
أنت دفع الهموم والأحزان  
ثم روح الإحيا وملك المعاني

(١) ليل أيل: طويل شديد السواد، ويقال: ليلة ليلاء. لسان العرب (ليل).

(٢) المسد، بالفتح: الحبل. لسان العرب (مسد).

نهج حيّ ونشْرُ دُرْ نبيّه      ورياضُ الآدابِ ذكرى البيان  
فائقُ رائعُ مسرّةٍ راضٍ      منتهى السؤلِ جامعٌ للأمانِ  
نزّهةٌ عدّةٌ ظرائفُ لطيفٍ      روضةٌ مبهج<sup>(١)</sup> جنانُ الجنانِ  
زاهرٌ كاملٌ شهابٍ وكنزٍ      مجتنى من ذخيرة الإخوان<sup>(٢)</sup>  
فصحاحُ الألفاظ فيه تلقى      وشذورُ العقودِ والمرجانِ  
وهو قوْثُ القلوبِ نهجِ جنانٍ      وكنوزُ النجاحِ والبرهانِ

فناسب بين أسماء الكتب، وقصده غير ذلك، وأكثر هذه الكتب التي ورى بها غير موجودة بأيدي الناس، بل ولا معروفة لديهم، وهذا دليل على صحّة اطلاعه.

ومن بدائع الكفعمي المذكور رسالة كتب بها إلى قاضي القضاة العالم العلامة أبي العباس ابن الفرفور<sup>(٣)</sup> في شأن أستاذدار<sup>(٤)</sup> قاضي القضاة المذكور الأمير علاء الدين، ويخرج من أثنائها قصيدة منها: يقبل الأرض وينهي (سلام) عبد لكم (محب) وعلى المقّة مكب (لو بدا) للناظرين (عشر) معشار (شوقه) وغرامه (لطبّق) ذلك (ما بين) آفاق (السموات) السبع (والأرض) لشدة هيامه (تراه) حقاً (لكم) حافياً (بالأمن) والسرور (والسعد) والحبور (داعياً) لا جرم (وهذا) الثناء المتوالي و (الدعا) للمقام العالي (لا شك) من لازم الفرض) ملكه الله تعالى أزمّة<sup>(٥)</sup> البسط والقبض (وأنجاك) ربي من المصاعب<sup>(٦)</sup> (في) دينك و (دنياك) وأنقذك (من) شرّ (كل) صغير (شدة) وكبيرها (وأرضاك) وجعلك أميناً (في) الأرض، إلى (يوم القيامة) والنشور (والعرض، كما أنت) أمن (لي) من المخاوف و (عون) في كلّ شدة (وغوث) وملجأ (وعدة) وأنجحت آمالي (ووفرت) بإخداك (لي مالي) وأحسن قرضي (ووفرت) بإجلالك (لي عرضي، ويُنهي) المملوك (إلى) سيده (قاضي

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٠٧): «منهج».

(٢) هذا البيت ساقط من طبعة عبد الحميد.

(٣) في طبعة عبد الحميد: «ابن الفرفوري». وابن الفرفور: هو شهاب الدين أحمد بن محمود بن عبد الله بن محمود، الدمشقي الشافعي. ولي قضاء القضاة الشافعية بدمشق، ثم قضاء مصر سنة ٩١٠ هـ. توفي سنة ٩١١ هـ. الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة (ج ١ ص ١٤١).

(٤) في طبعة عبد الحميد: «أستاذدار».

(٥) الأزمة: جمع زمام وهو ما تقاد به الدابة. لسان العرب (زمم).

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٤٥): «المعاطب».

القضاة) وكافي الكفاة (بأن) المتولي الأمين (ذا) الفخر المبين (علي ابن) المرحوم (فخر الدين) قوله (في أمركم) العالي (مرضي) وفعله مقضي (ومدحكم) عليه (فرض) واجب (يراه) أبداً (لسانه) ويذكر المناقب (وحبكم) له واختياركم (إياه) دالاً بأنه أمير حكيم<sup>(١)</sup> (شاهده) حقاً (يقضي) بجعله على خزائن الأرض إنه حفيظ عليم (حديث) مدح (سواكم) ليس من مدائح، و (لا يمر) أبداً (بقلبه) وجوارحه (وإن مر) في خاطره (لا يحلو) قطعاً (وحكمكم) عليه شرعاً، ومرسومكم (يمضي) وأمركم يقضي (يتيه) سروراً (به) رؤساء الشام، و (من في القبيبات) من الأنام، (عزة) وعلواً (لخدمته) الشريفة (إياك) ولأنه (يا قاضي) قضاة الدين و (الأرض) لا يريد سواك، (فإن يك) الخادم المذكور (في) بعض (أفعاله) غافلاً (أو) في (مقاله) غير كامل و (عصاكم) في بعض الأمر (فعين العفو) والستر (عن ذنبه) لا جرم (تغضي)، وهو بتوبته إليه يُقضي، و (سلام) الله (عليكم) ورحمته لديكم (كلما) نطق ناطق أو (ذر) في المشارق (شارق) وما دارت الأفلاك، (وسبحت) بلغاتها (الأملاك، في) فسيح (الطول و) رحب (العرض)، دوماً ما بين السماء والأرض.

وهذه أبيات القصيدة المتولدة من هذه الرسالة: [الطويل]

سلامٌ محبٌ لو بدأ عُشْرُ شوقِهِ	لَطَبَّقَ ما بين السَّمُواتِ والأَرْضِ
تراه لكم بالأمن والسعد داعياً	وهذا الدعا لا شكٌ من لازم الفرض
وأنجاك في دنياك من كلِّ شدة	وأرضاك في يوم القيامة والعرض
كما أنت لي عون وغوث وعدة	ووفرت لي مالي ووفرت لي عِزِّي

هذا، ويصح أن يقرأ «عونا» بالنصب على الحالية، وهو الذي رأيت به بخطه، أعني

الكفعمي، ثم قال: [الطويل]

وينهي إلى قاضي القضاة بأن ذا	علي ابن فخر الدين في أمركم مَرَضِي
ومَذْحُكُمْ فَرَضٌ قِراء <sup>(٢)</sup> لسانه	وحبكم إياه شاهده يقضي
حديث سواكم لا يمر بقلبه	وإن مرَّ لا يحلو وحكمكم يمضي

(١) في طبعة دار صادر: «حليم».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٠٩): «يراه».

يَتِيهِ<sup>(١)</sup> به من في القبيبات عزة لخدمته إياك يا قاضي الأرض  
فإن يك في أفعاله أو مقالِه عصاكم فعين العفو عن ذنبه تغضي  
سلام عليكم كلما ذرّ شارق وسبّحت الأملاك في الطول والعرض

قلت: وهذه طريقة بديعة، وقد تبارى فيها السلف<sup>(٢)</sup>، فبعضهم يعمد إلى أحاديث أو  
آيات وينسج على منواله مثلها، ويفرقها في أبياته أو سجعاته، ويكتبها بلون مخالف  
للأصل، وقد ذكرت في روضة الورد من «أزهار الرياض» من كلام ابن عاصم ما لا مزيد  
وراءه، فليراجعه من أراد، وذكرت في غيره أيضًا نبذة.

رَجَعُ إِلَى نَظْمِ ابْنِ جَابِرٍ - فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ: [مَجْزُوءُ الْكَامِلِ]

نَادِيْتُ مَنْ أُسْرِي بِهِ بِحَيَاةٍ مِنْ أُسْرِي بِهِ<sup>(٣)</sup>  
سَلَّ مَدْمَعًا تَجْرِي بِهِ بَلَوَاهُ فِي تَجْرِيهِ

وقوله: [الرمل]

أَيُّهَا الْعَاذِلُ فِي حَبِي لَهُ خَلَّ نَفْسِي فِي جَوَاهَا تَحْتَرِقُ  
مَا الَّذِي ضَرُّكَ مِنْهُ بَعْدَ مَا صَارَ قَلْبِي فِي هَوَاهُ تَحْتَ رِقِّ  
وله: [البسيط]

بَرْدُ الصَّبَاحِ عَلَى بَرْدِ الصُّبَا سَخَرَا مَا زَالَ يُذَكِّرُنِي أَوْقَاتَ نَعْمَانِ  
لَهْفِي لَعِيشٍ قَضَيْنَا فِي مَعَاهِدِهَا مَا بَيْنَ حُسْنٍ مِنَ الدُّنْيَا وَإِحْسَانِ

وله رحمه الله تعالى من حسناته المقبولة المضاعفة أيضًا: [الطويل]

جَعَلْتُ مَلَكَ الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ فِي الْهَوَى بِنَاطِقَةِ الْقُرْطَيْنِ صَامِتَةِ الْقَلْبِ<sup>(٤)</sup>  
تُصَحِّفُ لِي الْحَاضِلَ لِيْنِ قَدْهَا وَتَقْلِبُهُ كَيْمَا تَصِيدُ بِهِ قَلْبِي

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٤٦): «يتيه به أهل القبيبات.». .

(٢) في طبعة دار صادر: «البلغاء».

(٣) إن الذي أسري به هو رسول الله ﷺ. قال الله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾. سورة الإسراء ١٧، الآية ١.

(٤) ناطقة القرطين: أي إن قرطينها يتحركان لطولهما فكانهما ينطقان، وهو كناية عن طول عنقها. القلب، بضم القاف: السوار؛ وصامتة القلب: كناية عن عبالة الساعد. لسان العرب (قلب).



قال بعض علماء المشرق: أجاد والله هذا العالم المغربي المقال، وأراد أن لفظ لين إذا قلب صار نيلاً، وإذا صُحِّفَ صار تَبْلًا، وهذا زيادة على ما فيه من التحريف؛ انتهى.

وقريب منه لرفيق المذكور قوله: [الكامل]

يَفْتَرُّ عَنْ بَرْدٍ يَشِيرُ بِبَرْدِهِ      حَرَّ الْغَرَامِ وَلَا سَبِيلَ لِرَشْفِهِ  
أَخَذَ الرِّشَا مِنْ حُسْنِهِ طَرَفًا لَذَا      تَسَبَّ الْوَرَى طَرَفٌ<sup>(١)</sup> الْجَمَالِ لَطَرَفِهِ

وله: [السريع]

تَجَرُّ فَرْعِيهَا عَلَى إِثْرَهَا      رَافِلَةٌ فِي حُلَلِ الْحُسْنِ  
فَتُطْلِعُ الْبَدْرَ لَنَا فِي الدُّجَى      وَتُرْسِلُ الْبَدْرَ عَلَى الْغَصَنِ

وله: [الخفيف]

قَدْ نَعَمْنَا بِجَزَعِ نَعْمَانَ لَكِنْ      عَقْنَا الْبَعْدَ، وَالْعَقُوقُ قَبِيحُ  
قُلْ لِأَهْلِ الْخِيَامِ أَمَّا فَوَادِي      فَجَرِيحُ لَكِنْ وَدِّي صَحِيحُ

وقوله: [المنسرح]

مُقَدَّمَاتُ الرَّقِيبِ كَيْفَ غَدَتْ      عِنْدَ لِقَاءِ الْحَبِيبِ مُتَّصِلَةٌ  
تَمْنَعُنَا الْجَمْعَ وَالْخُلُوءَ مَعًا      وَإِنَّمَا ذَاكَ حُكْمُ مُتَّفَصِلَةٍ<sup>(٢)</sup>

وله يمدح سيد الخلق وخاتم المرسلين، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ: [الرملي]

رَحْمَةً أَرْسَلَهُ اللَّهُ لَنَا      وَشَفِيعًا قَدْ غَدَا فِينَا غَدَا  
وَهَبَ الْمَالَ لِمَنْ مَالٌ لَهُ      وَقَدَى مِنْ ذَنْبِهِ مَنْ وَقَدَا  
لَيْسَ يُخَصِّي فَضْلَهُ إِلَّا الَّذِي      هُوَ أَحْصَى كُلَّ شَيْءٍ عَدَدَا

وله: [الرملي]

حَسُنِ النِّيَّةُ مَا اسْطَعَتْ وَلَا      تَتَّبِعْ فِي النَّاسِ أَسْبَابَ الْهَوَى  
إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، مَنْ      يَتَوَّ شَيْئًا فَلَهُ مَا قَدْ تَوَّى<sup>(٣)</sup>

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٤٧): «ملح» بدل «طرف».

(٢) في هذا البيت والذي قبله اصطلاحات من اصطلاحات علم المنطق.

(٣) أخذه من الحديث الشريف: «إنما الأعمال بالنيات، وإن لكل امرئ ما تَوَّى».

وله: [الكامل]

قالت وقد حاولت نيلَ وصالها      من غير شيء لا تجوزُ المسألة  
بالله قل لي أين نحوك يا فتى      أرايت موصولاً يجيء بلا صلة<sup>(١)</sup>

وهذا معنى قد تلاعب الشعراء بكَرَّتِهِ، وقضية ابن عنين في ذلك مع المعظم دالة على  
توقد فكرته، وما ذاك إلا أنه مرض فكتب إلى الملك المعظم: [الكامل]

أنظر إليَّ بعينِ مولى لم يزل      يولي الندى، وتلاف قبل تلاف<sup>(٢)</sup>  
أنا كالذي، أحتاج ما يحتاجه      فاغنم دعائي والثناء الوافي

فعاده المعظم وأعطاه ألفاً، وقيل: ثلثمائة، وقال له: هذه الصلة، وأنا العائد. [قال  
بعض المغاربة في هذا: قد تلطف ابن عنين في الصلة والعائد، وأجاد وسبق المعظم إلى  
فهم مقصوده مطابقة الجوار فأتى بما يُستغرب عن سيويه ونظرائه، فلذلك جعل الشرف ابن  
عين ديوانه مملوءاً بمدحه وأطرابه، ونقلته من حظي وفيه بعض تغيير بيتين]<sup>(٣)</sup>.

وقال<sup>(٤)</sup> ابن جابر المذكور: [الكامل]

يا دار ليلي لا صمتك<sup>(٥)</sup> يدُ البلى      وسفاك دَر الغيث كلُّ سحاب  
أصبو إلى تلك الربوع وكيف لا      أصبو وهنُّ منازلُ الأحباب

وقال من قصيدة: [الطويل]

وأطلبُ تشويقَ الأنامِ بِحُسْنِهِ      فأذكرُ مِنْ أسمائِهِ كلَّ طيبٍ

ومنها:

واني لم أمدحه إلا تشوقاً      وإن كان مشهوراً بشارٍ ومغربٍ

(١) يقول: لا بدّ للاسم الموصول من صلة، فيستعمل اصطلاحات من اصطلاحات علم النحو.

(٢) المولى: السيد. تلاف: أمر تلافى. تلافى: هلاكي وتلفي. لسان العرب (ولي) و (لفى).

(٣) ما بين قوسين مركنين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢١٢).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٤٩): «عود إلى شعر ابن جابر. وقال ابن جابر...».

(٥) صَمَتُهُ يَدُ البلى: حَلَّتْ به، أصابته. محيط المحيط (صمى).

[وقال: الكامل:]

أمر الشباب .....  
أسر الهوى مُهَج الأنام لها  
فهفا فقالت: دمعتي أغلى  
إذ مَلَّ من أعطافها أسلا<sup>(١)</sup>

[وقال: الخفيف:]

ظعنوا والقُدودُ منهم رماح  
جاء دمعِي لهم وقد حاد صبري  
طعنوا في الحشا بها فأصابوا  
حين سارث بالظاعنين الركاب<sup>(٢)</sup>

[وقال: الخفيف:]

شاه<sup>(٣)</sup> وَجْهَ الرقيب إذ شاء وَضلي  
زارني بالنهار في الليل لكنْ  
قَمري، والأنامُ عَنَّا نيامُ  
ليلُ فرع يحارُ فيه الظلامُ

[وقال: السريع:]

يا أيها الجائرُ في حكمه  
قدك من أعدلِ شيءٍ يُرى  
إنِّي فيما قد جرى حائرُ  
وأنت في أهلِ الهوى جائرُ

[وقال: السريع:]

قد زعمَ العاذلُ لي أنه  
ما هو هادٍ لي ولكنه  
يُهدي لي الرُشدَ بما يصنعُ  
هاذِ فسمعي قال لا تسمعوا

[وقال: السريع:]

شفى فؤادي مِنْ شَقَا هجره  
وزارني يحكي غزالَ النقا  
ويثُ من لقياءٍ في عيدٍ  
في الحُسنِ لولا الحلْيُ في الجيدِ

---

(١) ما بين قوسين ماقط من طبعة عبد الحميد.

(٢) ما بين قوسين ماقط من طبعة عبد الحميد.

(٣) شاه وَجْهَ الرقيب: قبيح. لسان العرب (شوه).

وقال: [الرمل]

سَلَبَ الْقَلْبَ غَزَالٌ قَدُّهُ      قَدْ حَكَى الْبَانَ لَنَا وَالسُّلَمَا<sup>(١)</sup>  
سَاحِرُ الْعَيْنِ إِذَا أَبْصَرَهُ      كَاتِبٌ أَلْقَى لَدَيْهِ الْقَلَمَا<sup>(٢)</sup>

وقال: [الكامل]

يَكْفِي الْأَنَامَ بِسَيْفِهِ وَبَسِيْبِهِ      عَقَدَ الْمَكَارَةَ وَالْمَكَارِمَ دَائِمًا

وقال: [الطويل]

تَحَلَّتْ بِمَا يَحْكِي مُحَاسِنَ ثَغْرِهَا      وَحَلَّتْ عَقَوْدَ الصَّبْرِ مِنِّي عَقَوْدُهَا  
ثَقِيلَةُ أُرْدَافٍ فَصَغْبُ قِيَامُهَا      بِمَا حَمَلَتْ مِنْهَا وَسَهْلُ قَعَوْدُهَا

وقال: [الطويل]

أَبَى حُسْنُهَا إِلَّا افْتَتَانَ قَلْوِينَا      فَكَمْ قَدْ أَبَادَ الْحُسْنُ فِيهَا مِنَ النَّاسِ  
وَقَالَتْ تَحْمِلُ طَوْلَ هَجْرِي إِنْ تُرِدْ      وَصَالَ ذَوَاتِ الْحُسْنِ قَلْتُ عَلَى الرَّاسِ<sup>(٣)</sup>

وقال: [السريع]

أَرَى أَنْسَاءَ، مَنْ أَرَادَ الرِّضَا<sup>(٤)</sup>      مِنْهُمْ رَجَا مَا لَيْسَ بِالْمُمْكِنِ  
سَيَّانَ أَنْ يَعْطُوا وَأَنْ يَمْنَعُوا      قَدْ ضَاعَ فِيهِمْ كَرَمُ الْمُحْسَنِ

وقال: [البسيط]

يَا جَبْرَةَ الْحَيِّ، حَيَّا اللَّهَ وَادِيَكُمْ      فَكَمْ سُرُورٍ بِهِ لِلْقَلْبِ قَدْ عَرَضَا  
فَلَنْ<sup>(٥)</sup> أَنْالَ حَيَاةَ أَسْتَلْدُ بِهَا      إِذَا أَنَا لَمْ أَنْلُ مِنْ وَصْلِكُمْ غَرَضَا

---

(١) السُّلَمُ، بالفتح: شجر من العِضَاءِ يُدْبِغُ بِهِ، وَقَدْ شَبَّهَ بِهِ الْقَدُّ، كَمَا شَبَّهَ الْقَدُّ بِالْبَانَ، بِجَامِعِ الْإِعْتِدَالِ وَالتَّشْبِيهِ.

(٢) أَلْقَى لَدَيْهِ الْقَلَمَ: كُنَايَةً عَنِ الْإِسْتِسْلَامِ.

(٣) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٧ ص ٣٥١): «عَلَى رَاسِي».

(٤) رَوَايَةُ صَدْرِ الْبَيْتِ فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ١٠ ص ٢١٣) هِيَ:

أَرَادَ إِنْسَانًا أَرَادَ الرِّضَا

(٥) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ١٠ ص ٢١٣): «فَكَمْ».



وقال: [الخفيف]

شَبَّ حَرُّ الْفَوَادِ مَاءَ رَضَابٍ      منه قد حَارَ فيه ماءُ الغمامِ  
زان بالحلي جيدة قلت: ماذا؟      قال: شيءٌ نَظَّمْتُهُ مِنْ كَلَامِي

وقال: [الخفيف]

صَادَ قَلْبِي وَصَدَّ عَنِّي صَدُودَا      وانثنى يسحبُ الذوائبَ سودا  
فَرَأَيْتُ الصَّبَاحَ فِي اللَّيْلِ يَبْدُو<sup>(١)</sup>      وشهدتُ الرُّشَا يَصِيدُ الْأَسُودَا

وقال: [الكامل]

إِنِّي سَتَمْتُ مِنَ الزَّمَانِ لَطُولَ مَا      قد صَدَّ عَنْ حُسْنِ الْوَفَاءِ رَجَالَهُ  
وَمِنَ النَّوَادِرِ فِي زَمَانِكَ أَنْ تَرَى      خِلَا حَمْدِكَ وَدَادَهُ وَخِلَالَهُ<sup>(٢)</sup>

وقال: [السريع]

إِنْ قَابَلَ الْغَصْنَ بِأَعْطَافِهِ      فَقُلْ أَنْ تُبْصِرَ مِنْ فَرْقٍ  
قَلْتُ قَدْ اسْتَعْبَدْتُ<sup>(٣)</sup> كُلَّ الْوَرَى      فقال ذاكَ البعضُ من حَقِّي

وقال: [الخفيف]

صَحَّ أَنْ الصَّبَاحَ مِنْ وَجَنَّتِيهَا      وغصونَ الرياضِ من معطفِها  
قَاتَلَ اللَّهُ عَاذَلِي قُلْ يَوْمٌ      ليس يسعى بالعذلِ فيه إليها

وقال: [البسيط]

شَدُّوا مُحَامِلَهُمْ يَوْمَ الرِّحَالِ وَقَدْ      محارِسومَ اصطباري فَقَدْ مَنْ رَخَلَا  
هَزُّوا الْغَصُونَ عَلَى الْكُثْبَانِ حِينَ مَضَوْا      وَأَسْبَلُوا فَوْقَ أَقْمَارِ الدُّجَى كِلَلًا<sup>(٤)</sup>

(١) شَبَّ وجهه بالصباح وشعره بالليل.

(٢) رواية عجز البيت في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢١٤) هي:

خِلَا بِهِ حَمْدِكَ لَدَيْكَ خِلَالَهُ

(٣) في طبعة عبد الحميد: «قد استعبدت».

(٤) الْكِلُّ: جمع كِلَّة وهي الستر الرقيق. لسان العرب (كلل).

وقال: [البسيط]

خَدُ تَرَى الْوَرْدَ بَعْضًا مِنْ مُحَاسِنِهِ      تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَحْلَى<sup>(١)</sup> شَمَائِلُهُ  
لِصَارِمِ اللَّحْظِ قَدْ أَرَخَى حَمَائِلَ مِنْ      عَذَارِهِ فَحَمَى عَنَّا خَمَائِلُهُ

وقال: [الخفيف]

قَامَ حَادِي الرِّكَابِ لَيْلًا فَغَنَى      فَاسْتَقَامَ السُّرَى وَثَارَ الْغَرَامُ  
قِيلَ نَامَ الْأَنَامُ فَاهْجَعَ قَلِيلًا      قَلْتُ دُونَ الْحَبِيبِ لَسْتُ أَنَامُ

وقال: [الطويل]

تَرَامِي بِنَا فِي الْبَيْدِ شَوْقٌ إِلَى الْحَمَى      تَرَى عِنْدَهُ الْأَجْفَانُ مِنْهَلَةً الدَّمْعِ  
فَلَمَّا رَأَيْنَا رُبْعَ مَنْ سَكَنَ الْحَشَا      نَزَلْنَا فَقَبَّلْنَا نَرَى ذَلِكَ الرُّبْعِ

وقال: [الطويل]

يُرَاوِدُنِي الْوَاشِي عَلَى حُبِّ غَيْرِهَا      وَإِنْ مُحَالًا أَنْ يَرَى مِثْلَ حُسْنِهَا  
مَوْفِرَةُ الْأُرْدَافِ، مَهْضُومَةُ الْحَشَا      يُرِيكَ التَّفَاتِ الطَّبِي فَاتَرُ جَفْنِهَا

وقال: [البسيط]

سَلْتُ عَلَيْنَا سَيُوفًا مِنْ لَوَاجِظِهَا      وَمَا<sup>(٢)</sup> لَنَا مِنْ سَيُوفِ اللَّحْظِ مِنْ وَاقِي  
أَضْحَتْ لِسَفْكَ دِمِ الْعُشَاقِ هَادِرَةً      فَمَا تَرَى دِيَةً فِي قَتْلِ عُشَاقِي

وقال: [البسيط]

فِي خُدِّهَا شَبَّةٌ لِلْخَالِ أَوْ شِيَّةٌ      بِمَا حَوَى الْحُسْنَ مِنْ أَلْطَافِ أَسْرَارِ  
وَشِيٍّ مِنَ الْحُسْنِ لَمْ يَحْتَجْ لِصَنِعِ يَدِ      تَبَارَكَ اللَّهُ هَذَا<sup>(٣)</sup> صَنَعَةُ الْبَارِي

وقال: [الكامل]

بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَوْ عَلِمْتَ مِنَ الْجَوَى      نَارٌ عَلَيْهَا سَكَبُ عَيْنِي يَهْمَعُ<sup>(٤)</sup>  
فَدَعِ الْمَدَامَعَ فِي مَدَى جَرَيَانِهَا      فَالْدَمْعُ بَعْدَ فِرَاقِهِمْ لَا يُفْنَعُ

(١) في طبعة عبد الحميد: «ما أبهى».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٥٣): «ومن لنا».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢١٥): «هذا».

(٤) يهمع: يسيل. لسان العرب (همع).

وقال: [البسيط]

قالوا بدارينَ قد قالوا، وقد وُردوا      ماءً العقيق، وبالزوراء قد باتوا  
بانوا عن العينِ لكن بالقلوبِ ثووا      وفي البعاد عن الأحباب آفاتُ

وقال: [السريع]

مليحةُ الخدِّ به شامةُ      كالوردِ قد نُقِطَ بالغالية<sup>(١)</sup>  
قلتُ لها: ما اسمك؟ قولي لنا      قالت: فما تعرفني غالية

وقال: [السريع]

جاريةُ جاريةٍ في مدى      شبائبها من أملح الخلقِ  
ما بين فَرْقِ الصبحِ لمّا بدا      ووجهها للناس من فَرْقِ

وقال: [السريع]

لصبُّه منه امتدادُ النوى      فلا يلامُ الدمعُ في صبِّه  
في قدِّه لينٌ فهلاً قضى      بقلبه منه إلى قلبه

يريد بالقلب الأول التحويل والنقل: أي فهلاً قضى بنقل اللين الذي في قدِّه إلى قلبه.

وقال: [البسيط]

يا لابسَ اللامِ والأسيافِ عاريةُ      قد انعطفت على الأعطاف واللامِ  
ويا ضجيجَ رماحِ الخطِّ يُزِيلُها      في كلِّ هامٍ لها باللحظ في الهامِ

الهام الأول: جمع هامة<sup>(٢)</sup>، والثاني اسم فاعل من همى<sup>(٣)</sup> يهمي.

قال رفيقه: لو قال «من الهام» لكان أليق بالمعنى والطف.

وقال: [السريع]

مَنْ مالَ يبغي كَسْبَ مالٍ له      مِنْ جِزْمِهِ إِنْ جاءَ أو جَلَّه  
فلا تثنِ يوماً به واحترزُ      منه فما يُبقي على خَلَّه

(١) الغالية: أخلاط من الطيب. لسان العرب (غلا).

(٢) الهامة: الرأس. محيط المحيط (هوم).

(٣) يقال: همى المطر إذا انصبَّ وتتابع. لسان العرب (همى).

وقال يتشوق إلى وطنه بالمرية: [الكامل]

لله عيش بالمرية قد ذهب      أخباره بالحسن تُكتب بالذهب  
وهبت لنا تلك الليالي مدة      ثم استرد الدهر منا ما وهب

وقال: [الخفيف]

أن<sup>(١)</sup> من شوقه فثار الضرام      ودري الناس أنه مستهام  
لا تسَل ما جرى من الدمع لما      قيل هذي النقا وهذي الخيام

وقال: [الطويل]

صلاة إله العالمين على الذي      أقل العطايا منه وإد من النعم<sup>(٢)</sup>  
يجود على الراجي وإن كان مذنباً      وما قوله للسائلين سوى نعم

وقال: [الرملي]

قد سبأ قلبي غزال فاتن      سل به كيف اعتدى في سلبه  
أنا لا أعتب فيما قد جرى      صفح الله له عن ذنبه

وقال: [المتدارك]

صبرك له فتمادى به      هواه، فكانت هي الفاصلة  
وأنكر برّي ويا طالما      أتاني يوماً فألفى صلة

وقال: [المقارب]

وليل نَظَمنا به شَمَلنا      كما انتظم البيت بالقافية  
وفَرَقنا الدهر من بعد ذا      فلست من اليوم ألقى فيه

---

(١) أن: صوت وتأوه لحزن أو لألم أو لغيرهما. لسان العرب (أنن).

(٢) النعم، بالفتح: الإبل، وجمعها أنعام. محيط المحيط (نعم).



أي فئة، ولا يكمل التجنيس فيه إلا بتسهيل الهمزة كما قال رفيقه، ولما أنشده قال:  
ومن هذا النوع قولُ بعض الأندلسيين<sup>(١)</sup>: [السريع]

وقائل قالَ أَلَا صِيفَ لَنَا      بُسْتَانُنَا هَذَا وَنَارُنَجْنَا  
قُلْتُ لَهُمْ بَسْتَانُكُمْ جَنَّةٌ      وَمَنْ جَنَى النَّارَنَجَ نَارًا جَنَى  
وقال ابن جابر المذكور: [الخفيف]

قُلْ بِحَقِّ الْهَوَى سَمَحْتَ بِوَصْلِ      رِيَّةِ الْقُلُوبِ أَمْ نَهَاكَ الرَّقِيبُ  
رُمْتُ نَيْلَ الْوَصَالِ مِنْهَا فَقَالَتْ      لَكَ وَصْلٌ غَدًا فَقُلْتُ: قَرِيبُ  
وقال: [الخفيف]

زَيْنَ الصَّخْدِ مِنْهُ صَدَغَ كَنُونِ      قَدْ بَدَأَ تَحْتَهُ عِذَاؤُ كَلَامِ  
قُلْتُ هَذَا مُحَاسِنُ ابْنِ هَلَالٍ      فَانْتَنَى وَهُوَ ضَاكُكُ مِنْ كَلَامِي  
وقال: [الوافر]

لَهَا حُسْنٌ لَهَا عَنْ كُلِّ وَاشٍ<sup>(٢)</sup>      بِهِ قَلْبِي فَمَا أَنَا أَسْتَفِيئُ  
عَلَى وَجَنَاتِهَا نَعْمَانُ<sup>(٣)</sup> يَبْدُو      لَنَا وَشَفَاهَا هُنَّ الْعَقِيئُ  
وقال: [البسيط]

يَمْرُ<sup>(٤)</sup> بِي ذَكَرْكُمْ، وَاللَّهِ أَحْيَانِي      وَلَوْ سَرَى طَيْفُكُمْ لَيْلًا لِأَحْيَانِي  
لَا يَعَذُّبُ الْعَيْشُ لِي بَعْدَ الْعَذِيبِ وَلَا      نَعِيمٌ مِثْلُ لِيَالِينَا بِنَعْمَانٍ<sup>(٥)</sup>  
وقال: [الطويل]

مَدَارَةُ هَذَا الْخَلْقِ أَوْلِيكَ بَيْنَهُمْ      صِفَاتُ هِيَ الْأَقْمَارُ وَالنَّظْمُ دَارَاتُ  
وَشَارَاتُ حَمْدِ الْمَرْءِ أَنْ لَا تُرَى لَهُ      عَلَى النَّاسِ مِمَّا لَازِمَ الْحَلَمِ دَارَاتُ

(١) قائل هذين البيتين هو الأصمّ المرواني كما تقدّم في الجزء الخامس ولكن ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٥٦): «كل شيء».

(٣) النعمان: شقائق النعمان.

(٤) في طبعة دار صادر: «تمرّ في ذكركم».

(٥) العذيب ونعمان: اسما مكان.

وقال: [الطويل]

أراني<sup>(١)</sup> كم أسعى إلى خامل، ولو  
وما الخير يوماً من لثيم بممكن

وقال: [الطويل]

أرى حَيدي<sup>(٢)</sup> عن كل طارئ نعمة  
فمن أخذ المعروف من غير أهله

وقال: [الطويل]

شَبَا<sup>(٣)</sup> لَحْظَهَا الماضي وحسن شبابها  
كثيب النقا من ردفها، وقضيبة

وقال: [الرملي]

حل عقد الصبر مني عقدها  
تحسب الدر على لبثها

وقال: [الرملي]

شعر كالليل يبدو تحته  
نقل المسواك عن مبسمه

وقال: [المنسرح]

من سنة الحب كل متبع  
وذاك في الحب غير مبتدع

وقال: [الطويل]

وما شجوة صال لوعة الهجر قد قضى  
كشجو محب لم يلق لذة الرضا

(١) في طبعة دار صادر: «أرى كمدا سعي إلى...».

(٢) الحَيْدُ، بالفتح: مصدر حاد عنه إذا مال وعدل. لسان العرب (حيد).

(٣) الشبا: جمع شباة وهي خد السيف. لسان العرب (شبا)..

وقال: [الطويل]

سَرَتْ فِي رَحَالِ الْعَيْسِ مِنْهُ أَهْلَةٌ  
بَعِيشِكَ قُلْ لِي هَلْ دَرَوْا كَيْفَ عَلَّتِي  
فَأَيْسَرُ حَالِ أَنْ أَزَوَّدَهَا قَلْبِي  
وَفِيضَ دَمْعِي بَعْدَ مُنْصَرَفِ الرِّكْبِ

وقال: [الخفيف]

مَنْ جَنَى بِاللِّحَاطِ زَهْرَ الْمَعَانِي  
هُوَ قَدْ نَالَ كُلَّ مَا يَتَمَنَّى  
مَنْ جَنَابِ الْحَمَى إِذَا النَّاسُ نَامُوا  
وَمَعَتْ فِي مُرَادِهِ الْأَيَّامُ

وقال: [الوافر]

لَطَائِفُ حُسْنِهَا بِرَبْوِ قَلْبِي  
تَرِيكَ تَكَاسُلًا فِي اللَّحْظِ مِنْهَا  
لَطَائِفُ أَلْجَأْتَنِي لِلْغَرَامِ  
لِتَحْسِبَهُ تَنْبِيَّةً مِنْ مَنَامِ

وقال: [الطويل]

إِذَا زُرْتُ حَيًّا بِالْعَقِيقِ فَحَيُّهُمْ  
حَرَامٌ فِرَاقُ الْعَيْسِ حَتَّى تُحَلَّنِي  
وَذَكَّرَهُمْ عَهْدِي وَحَقُّ وَدَادِي  
بَوَادِيهِ مِنْ تِلْكَ الْوُجُوهِ بَوَادِي

وقال: [السريع]

مَنْ فَرَطَ مَا فِي الطَّرْفِ مِنْ فِتْنَةٍ  
قَالَتْ نَسِيتَ الْعَهْدَ قُلْتُ أَكْفَفِي  
قَدْ غَلَبَ الْحُبُّ عَلَى النَّاسِ  
عَنِّي فَمَا عَبْدُكَ بِالنَّاسِي

وقال: [الرملي]

بَيْنَ نَعْمَانٍ وَسَلْعٍ مَلَأُ<sup>(١)</sup>  
كُلْفِي مِنْهُمْ بِبَدْرِ حُلٍّ فِي  
لَيْسَ مِنْهُمْ لِمَحَبِّ أَلَمِ  
قُلُّكَ الْعِيَاءُ<sup>(٢)</sup> فَأَعْرِفْ مَنْ هُمْ

وقال: [الوافر]

أُرَاقِبُهَا وَحِينَ أَرَى سَبِيلًا  
وَقَالَتْ أَنْتَ مَرْتَقِبٌ لِمَاذَا  
أُقَارِبُهَا فَتَنْفَرُ كَالْغَزَالِ<sup>(٣)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا: ارْتَقَابِي لِلْهَلَالِ

(١) نعمان وسلع: موضعان.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٢٠): «العليا».

(٣) يجانس الشاعر بين «أراقبها» و «أقاربها».

وله من قصيدة مطوّلة في فضائل الصحابة العشرة وأهل البيت، فمما يختصّ منها بأبي بكر رضي الله تعالى عنه قوله: [الطويل]

فمنهم أبو بكر خليفته الذي  
وصديق هادي الخلق والمؤثر الذي  
وصهر رسول الله، وابنته التي  
وصاحبه في الغار إذ قال لا تخف  
وسدّ على المختار مخرج حيّة  
وفيه وفي خير الأنام تسامعوا  
(جزى الله ربّ الناس خير جزائه  
وعتق بلال حسبه، فهو سيّد  
وقال رسول الله إن أمّكم  
فصدّق إذ كذبتم، وأطاع إذ  
ولو أنني من أمّتي كنت آخذاً  
لكان أبو بكر، ولكن أخوة  
فلما أراد الله قبض نبيّه  
تقدّم في نيل الخلافة بَعْدَهُ  
وقد فارقت يوم السقيفة فرقة  
وقام عليّ بعد ذاك مبايعاً  
وأظهر عذراً في تأنيهِ صادقاً

له الفضل والتقديم في كلّ مشهد  
لإنفاقه للمال في الله قد هدي  
يبرئها أي<sup>(١)</sup> الكتاب الممجّد  
فثالثنا ذو العرش أوثق منجد  
هناك برجلٍ منه فازت بأسعد  
بمكّة صوت الهاتف المتقصد  
رفيقين حلاً خيمتي أمّ معبد<sup>(٢)</sup>  
تأثّل في الإسلام، إعتاق سيّد  
عليّ أبو بكر وأوفى بموعدي<sup>(٣)</sup>  
عصيتهم، ووافاني موافاة مُسعيد  
خليلاً تولّى خلّتي وتودّدي  
في الإسلام مهما تنقص الناس تزدي<sup>(٤)</sup>  
وصار إلى دار النعيم المخلّد  
بإجماعهم لا بالحسام المُهْدِ  
فلما رآته الحقّ لم تتردّد  
فأثنى ثناء المخلص المتودّد  
وبايع طوعاً لا لفقدان مسند<sup>(٥)</sup>

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٥٩): «نصّ الكتاب».

(٢) أمّ معبد: هي عاتكة بنت خالد الخزاعية، وقد مرّ الرسول وصاحبه بخيمتها عندما هاجر إلى المدينة. إمتاع الأسماع (ص ٤٣).

(٣) يشير إلى الحديث: «ما من أحد أعظم عندي يدا من أبي بكر، واساني بنفسه وماله». مجمع الزوائد ومنبع الفوائد (ج ٩ ص ٤٦).

(٤) في هذا البيت والذي قبله إشارة إلى الحديث: «لو كنت متخذاً خليلاً لاتخذت أبا بكر ولكن إخواناً ومودة إلى يوم القيامة». مجمع الزوائد (ج ٩ ص ٤٥).

(٥) يقول إن عليّاً، كرّم الله وجهه، لم يبايع لأنه فقد الأعوان والأنصار، وإنما بايع مختاراً.



فَأَبَ بِحَمْدِ مَنْهُمْ غَيْرَ قَاصِرٍ      وَمَنْ يَتَّبِعِ الْإِنْصَافَ وَالْحَقَّ يُحْمَدِ  
وَمَا أَشْبَهَ الصَّدِيقَ فِي الْفَضْلِ مِثْلَهُ      وَلَا أَحْصَيْتُ أَوْصَافَهُ بِتَعَدُّدِ

وَمِمَّا يَخْتَصُّ بِعَمْرِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ قَوْلُهُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ:

وَيَتَّبِعُهُ فِي فَضْلِهِ عُمَرُ الَّذِي      رَمَى عَنْ قَسِيٍّ الصَّدَقَ قَوْسَ مُسَدِّدٍ  
وَمَا كُلُّ مَنْ رَامَ السَّعَادَةَ نَالَهَا      وَلَكِنَّهُ مَنْ يَسْعِدِ اللَّهَ يَسْعِدِ  
هُوَ الْمَرْءُ لَمْ يَتْرِكْ لَهُ الْحَقُّ صَاحِبًا      وَلَا قَعْدَ الشَّيْطَانُ مِنْهُ بِمَقْعَدِ  
وَمِنْ ظَلَمَهُ قَدْ كَانَ يَنْفَرُ هَيْبَةً      لَهُ سَالِكًا مِنْ خَوْفِهِ الْمَتَزِيدِ<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ جَاءَ عَنْهُمْ: مَا بَرَحْنَا أَعَزَّةَ      لَهُ حَيْثُمَا أَضْحَى يَرْوَحُ وَيَغْتَدِي<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ قَوْلُهُمْ: إِسْلَامُهُ كَانَ عِزَّةَ      بِإِسْلَامِهِ فَانْكَفَّ مَنْ كَانَ يَغْتَدِي  
وَأَمْرَتَهُ كَانَتْ عَلَى النَّاسِ رَحْمَةً      وَهَجَرَتَهُ فَتَحَا شَجَا كُلِّ مَلْحَدِ<sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ فَضْلَهُ رَعِيَ النَّبِيُّ بِغَيْرَةٍ      فَأَبَوْا إِلَى فَتْحِ وَعِزِّ مُمَهَّدِ  
وَقَدْ قِيلَ لِلْفَارُوقِ: هَذَا، وَمَنْ بِهِ      لَهُ فَاثْنَيْنِ عَنْ قَصْرِهِ الْمُتَشِيدِ  
فَأَقْبَلَ يَبْكِي قَائِلًا كَيْفَ غَيْرَتِي      فَأَنْبَاهَ عَنْ هَذَا النِّعِيمِ الْمُؤَبَّدِ  
وَرُؤْيَا رَسُولِ اللَّهِ لِلْقَدْحِ الَّذِي      عَلَيْكَ، وَلَوْلَا أَنْتَ مَا كُنْتُ أَهْتَدِي  
فَمَا زَالَ يَبْدِي شَرِبَهُ وَيَعِيدُهُ<sup>(٥)</sup>      تَنَاوَلُ مِنْ دَرٍّ بِهِ غَايَةُ<sup>(٤)</sup> الصَّدِي  
فَأَوَّلَهُ الْعِلْمَ الَّذِي مِنْهُ نَالَ      إِلَى أَنْ غَدَا مِنْ ظَفَرِهِ الرُّيُّ يَبْتَدِي  
فَصَارَتْ لَهُ غَرِيًّا فَأَرَوِي بِهَا الْوَرَى      وَأَوَّلَ رُؤْيَا الدَّلْوِ حُسْنُ التَّأْيَدِ  
فَكَانَ افْتِتَاحُ الْأَرْضِ فَتَحَ مُمَهَّدِ

(١) هذا من نصِّ الحديث: «ما سلك عمر فجًّا إلا سلك الشيطان فجًّا غيره».

(٢) يشير إلى الحديث: «إنَّ الشيطان لم يلقْ عُمَرَ منذ أسلم إلا خَرَّ لوجهه». مجمع الزوائد (ج ٩ ص ٧٠).

(٣) هذا البيت والذي بعده منقطاً من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٢٢).

(٤) في طبعة عبد الحميد: «رية الصدي».

(٥) رواية صدر البيت في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٦١) هي:

وناوله الفاروق من بعد ما ارتووا

كذلك قميص مفرط الطول سابغ<sup>(١)</sup>  
 فأول خير الخلق طول قميصه  
 وتفريقه ما بين حق وباطل  
 وسُمي بالفاروق من أجل هذه  
 وحسبك أن الله وافق رأيه  
 كذا في أذان والحجاب وجعلهم  
 شديد على أهل الهوى رحمة لمن  
 وما قد رَوَوْا<sup>(٤)</sup> إن كان في أمة فتى  
 وما أبغض الفاروق إلا مفارق

وللناس قَمَصٌ بعضها يبلغ الثدي  
 بما حاز في إيمانه من تشيد<sup>(٢)</sup>  
 بيوم سقى الكفار أظفَعُ مورد  
 وما زال في نص الهدى ذا تجلد  
 لدى يوم بدر إذ رأى قتل من فدي  
 مصلى مقاماً للخليل بمسجد<sup>(٣)</sup>  
 عن الحق لم يَجَنِّحْ ولم يَتَحَيَّدْ  
 يُحَدِّثُ بالفاروق من ذاك فاعدد  
 لدين الهدى ذو مذهب لم يسدِّد

ومما يختص بعثمان رضي الله تعالى عنه قوله:

وحسبي عثمان بن عفان أنه  
 إمام صبور للأذى وهو قادر  
 هو الجامع القرآن والقانت الذي  
 ويقطع بالصوم النهار وينثني  
 وقال رسول الله في بئر رومة  
 له الجنة العليا بذلك فاشترى  
 فقال رسول الله إذ جاءه بما

عليه اعتمادى وهو سؤلى ومقصدي  
 حلیم عن الجاني جميل التعود  
 إذا جنَّ ليل ليس يأوي لمَرَقِدِ  
 مدى ليله في خشية وتهجد  
 أما مُشْتَرٍ يَبْغِي بها الأجر في غد<sup>(٥)</sup>  
 وتجهيز جيش العسرة اذكر وعَدِدِ  
 قد احتاج من مالٍ وظهر وأغْبِدِ

(١) رواية صدر البيت في طبعة دار صادر هي:

ورؤياه أيضاً في قميص يجره

(٢) في طبعة دار صادر: «من تأييد».

(٣) قال عمر رضي الله عنه: «وافقت ربي في ثلاث: مقام إبراهيم، وفي الحجاب، وفي أسارى بدر».

صحيح مسلم (ج ٢ ص ٢٣٤).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٦٢): «ومما رَوَوْا».

(٥) في هذا البيت والثلاثة التي بعده إشارة إلى أن عثمان بن عفان، رضي الله عنه، اشترى بئر رومة وجعلها للمسلمين، وأنه جهز جيش النبي ﷺ بتسعمائة وخمسين بعيراً وخمسين فرساً، فقال النبي ﷺ يومئذ: «ما ضر عثمان ما عمل بعد اليوم». الرياض النضرة في مناقب العشرة (ج ٢ ص ١٢٠). (١٢٢).

هنيئًا لعثمان بن عفان فغله  
وقولُ ألا أبدي حياءَ لمن له  
وبلغ بشرى الهاشميِّ بأنه  
ولكن على بلوى، وقال سارتضي  
فأظهر يوم الدار صبر أولي النهى  
ولم يرض، صونا للدماء، بحربهم  
فمات شهيدًا صابرًا فهو خيرُ مَنْ  
على بنتي المختار أرخى ستوره  
ولم يدع ذا النورين<sup>(٣)</sup> إلا لأنه  
وإن لعثمان بن عفان رتبة

وما ضرَّه ما بعدُ مع هذه اليد  
قد استحييت الأملأك أشرف محتد<sup>(١)</sup>  
من الجنة العليا بأكرم مقعد  
وأصبر صبر الطائع المتجلد<sup>(٢)</sup>  
ولو شاء لم تظفر به يد معتد  
وكان متى يستنجد القوم يُنجد  
على نفسه في غير حق قد اغتدي  
فناهيك من مجد وعز مجدد  
حوى بيته نورين من نور أحمد  
من المجد تسمو عن سمالك وفرقد

ومما يختص بعلي رضي الله تعالى عنه قوله:

وإن عليًا كان سيف رسوليه  
وصهر النبي المجتبي وابن عمه  
وزوجه رب السما من سمائه  
بخير نساء الجنة الغرَّ سوددا  
فباتا وجل<sup>(٤)</sup> الزهد خيرُ حلاهما  
فأثرت الجنات من حلل ومن  
وما ضرَّ مَنْ قد بات والصوف لبسه  
وقال رسول الله إني مدينة

وصاحبه السامي لمجد مُشيد  
أبو الحسنين المحتوي كلَّ سودد  
وناهيك تزويجًا من العرش قد بُدي  
وحسبك هذا سوددا لمسود  
وقد أثرا بالزاد من كان يجتدي  
حلي لها رغيًا لذاك التزهّد  
وفي السندس الغالي غدا سوف يغتدي  
من العلم وهو الباب، والباب فاقصِد<sup>(٥)</sup>

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٢٣): «قد استحت الأملأك...». وهنا إشارة إلى الحديث الذي ينص على أن النبي ﷺ، كان نائمًا في بيته كاشفًا عن فخذه، فاستأذنه أبو بكر ثم عمر، رضي الله عنهما، وهو على تلك الحال، فلما استأذن عثمان جلس وسوى ثيابه، فلما سئل في ذلك قال: «ألا أستحيي من رجل تستحيي منه الملائكة؟». صحيح مسلم (ج ٢ ص ٢٣٤ - ٢٣٥).

(٢) هذا البيت والذي بعده ساقطان من طبعة عبد الحميد.

(٣) دعي عثمان رضي الله عنه ذا النورين لأنه تزوج ابنتي رسول الله ﷺ على التابع.

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٦٣): «وَحَلِي الزهد...».

(٥) يشير إلى قول الرسول الكريم ﷺ: «أنا مدينة العلم وعلي بابها».

ومن كنت مولاه فعليّ وليّه  
وانك مني خاليّا من نبوة  
وقال غداً أعط اللّواء محبباً  
فباتوا وكلّ يشتهي أن ينالها  
فنادى عليّاً ثم أبرأ عينه  
فأعطاه إياها وقال له أدعهم  
فجدل منهم من جنى عندما دعا  
وقاتل طول اليوم والباب ترسه  
فأعجزهم الباب من بعد عشرة  
وكان من الصبيان أوّل سابق  
وجاء رسول الله مرتضياً له  
فمسح عنه التراب إذ مسّ جلده  
وقال له قول التلطف قم أبا  
وفي ابنه قال المصطفى ذان سيدا  
وأرسله عنه الرسول مبلّغاً  
وقال هل التبليغ عنيّ ينبغي  
وقد قال عبد الله للسائل الذي  
وأما عليّ فالتفت أين بيته

ومولاه فاصدق حبّ مولاه ترشد<sup>(١)</sup>  
كهرون من موسى وحسبك فاحمد<sup>(٢)</sup>  
إليّ وللرحمن بالنصر مرتدي<sup>(٣)</sup>  
إلى أن بدأ وجه الصباح المجود  
بنفت كأن لم يمس قبل بأرم<sup>(٤)</sup>  
ومهما أبوا فانهد إليهم تؤيد  
إلى الحرب دعوى الفاتك المتمرد  
يجرّ به للقوم في كلّ مرصد  
فما الظنّ في هذا القويّ المؤيد  
إلى الدين لم يسبق بطائع مرشد  
وكان عن الزهراء بالمتشرد  
وقد قام منها آلفاً للتفرد  
تراب كلام المخلص المتودد<sup>(٥)</sup>  
شبابكم في دار عزّ وسود  
وخصّ بهذا الأمر تخصيص مفرد  
لمن ليس من بيتي؟ فبالقوم<sup>(٦)</sup> فافتد  
أتى سائلاً عنهم سؤال مندّد<sup>(٧)</sup>  
وبيت رسول الله فاعرفه وأشهد<sup>(٨)</sup>

- 
- (١) يشير إلى قول الرسول ﷺ: «من كنت مولاه فعليّ مولاه، اللهم وال من والاه، وعاد من عاداه».
- (٢) يشير إلى قول النبي ﷺ: «أما ترضى أن تكون مني بمتزلة هارون من موسى، غير أنه لا نبي بعدي».
- (٣) هذا البيت والأبيات الستة التالية ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٢٤).
- (٤) في هذا البيت والأبيات التي تليه يقصّ إعطاء الراية لعليّ، كرم الله وجهه، يوم خيبر. راجع في ذلك الرياض النضرة (ج ١ ص ٢٤٢. ٢٤٧).
- (٥) في تسمية عليّ، كرم الله وجهه، بأبي تراب، راجع صحيح مسلم (ج ٢ ص ٢٣٨).
- (٦) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٢٥): «من القوم».
- (٧) في طبعة عبد الحميد: «مشدد».
- (٨) في الطبعة نفسها: «تشهد».



بامرٍ من حَزَّ وبرد فلم يجد  
وما زال صَوَّامًا منيِّبًا لرَبِّه  
قَتُّوعًا من الدنيا بما نال، معرضًا  
لقد طلق الدنيا ثلاثًا، وكلَّمَا  
وأقربهم للحقَّ فيها وكلَّهم  
ومنها في ذكر السُّبطين رضي الله تعالى عنهما:

وبالحسينين السَّيدين توسَّلي  
هما قرَّتَا عين الرسول وسيدا  
وقال: هما رِيحانَتَايَ، أَجِبُّ مَنْ  
هما اقتسما شبة الرسول تعادلاً  
فمن صدره شبة الحسين أجله  
وللحسن السامي مزايا كقوله  
سَيُضْلِح ربُّ العالمين به الوري  
وإن تطلبوا ابناً للنبي فلن تروا  
بداً سيداً ظهرَ الرسول قد ارتقى  
فقالوا له طالَ السجودُ فقال لا  
وكان الحسينُ الصارمَ الحازمَ الذي  
شبيهَ رسولَ الله في البأس والندی  
لمصرعه تبكي العيونُ وحقُّها  
فبعداً وسحقاً لليزید وشِمْرِه<sup>(٥)</sup>

بجلدهما في الحشر عند تفردي  
شبابِ الوري في جنة وتخلد  
أحبَّهما، فاصدقهما الحبَّ تسعد  
وماذا عسى يُخصِّيه منهم تعددي  
وللحسن الأعلى وحسبك فاعدد  
هو ابني هذا سيدٌ وابن سيد<sup>(٢)</sup>  
على فُرقة منهم وعظم تبدد  
سواي: مقالٌ منه غيرُ مفئد  
فقرُّ ولم يُعجله وهو بمسجد  
ولكنما ابني خِفْتُ إن قمْتُ يشرد<sup>(٣)</sup>  
متى يُقصر الأبطالُ في الحرب يشدد  
وخيرُ شهيدٍ ذاقَ طعمَ المهئد  
فلله من جرمٍ وعظمٍ تمرّد<sup>(٤)</sup>  
ومن سار مسرى ذلك المقصدِ الردي

(١) هذا البيت ساقط من طبعة عبد الحميد.

(٢) يشير إلى قول النبي ﷺ، في الحسن بن علي، رضي الله عنهما: «إِنَّ ابْنِي هَذَا سَيِّدٌ، وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَصْلَحَ بِهِ بَيْنَ فِتْنَتَيْنِ عَظِيمَتَيْنِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ». مجمع الزوائد (ج ٩ ص ١٧٨).

(٣) خبر الحسن بن علي، رضي الله عنهما، وهو طفل فصعد على ظهر النبي وهو ساجد، في مجمع الزوائد (ج ٩ ص ١٧٥).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٢٦): «تودد».

(٥) يزيد: هو يزيد بن معاوية. شمر: هو شمر بن ذي الجوشن.

ومنها في ذكر حمزة رضي الله تعالى عنه :

ومن مثل ليث الله حمزة ذي الندى  
فكم حَزُّ أعناق العُداء بسيفه  
فقال رسول الله: هذا أمرته  
وقال أبو جهل: أجبت<sup>(١)</sup> محمداً  
وأهوى له بالقوس ما بين قومه،  
وقال له: إني على دينه فإن  
فذل أبو جهل وأبدي تلطفاً  
فعاد وقد نال السعادة واهتدى  
وفي يوم بدر حث عند سؤالهم  
لمن كان إعلام بريش نعامة  
فذاك الذي والله قد فعلت بنا  
وفي أحد نال الشهادة بعد ما  
ففاز وأضحى سيّد الشهداء في  
وصلّى رسول الله سبعين مرة  
وقال: مصاب لن نصاب بمثليه  
وأسمعهم لكن حمزة ما له  
نوائحه .....  
وزاد إلى فضل العمومة أنه

مُبِيدِ العِدا ماوى الغريب المطرّد  
وذبّ عن المختار كلّ مشدّد  
ولي أسد ضار لدى كلّ مشهد  
لما شاء فاهتز هزة سيد  
وقال<sup>(٢)</sup>: وأخرى بالحسام المهند  
أطقت فعرج عن طريقتي واررد  
مقراً بقبح السب في حق أحمد<sup>(٣)</sup>  
وأضحى لدين الله أكرم مسعد  
لما شهدوا من بأسه المتوقّد  
يشرّدنا مثل النعام المشرّد  
أفاعيله في الحرب ما لم تُعوّد  
أذاق سباعاً للردى شرّ مورد  
ملائكة الرحمن يسعى ويغتدي  
عليه إلى ثنتين عند التعدّد  
وإن كان لي يوم ساجزي بأزيد  
ويشر بالنار النوائح ما عدي  
..... وقلن يا أعين اسعدي<sup>(٤)</sup>  
أخوه رضاعاً هكذا المجد فاشهد

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٦٥): «أصبت محمداً بما ساءه فاهتز...».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «ونال».

(٣) رواية عجز البيت في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٦٦) هي:

ومن ينصر الحق المبين يؤيد

وهنا يتحدث عن إسلام حمزة فيقول: لما سمع حمزة أنّ أبا جهل أساء إلى النبي ﷺ، جاء إلى أبي جهل يفتاء الكعبة، فجمع يديه بالقوس وضربه بهما، وأعلن إسلامه. مجمع الزوائد (ج ٩ ص ٢٦٧).

(٤) هذا البيت والذي قبله ساقطان من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٢٦).

وما زال ذا عِزٍّ مصونٍ عن الأذى      ومالٍ مهانٍ في العطايا مبدد  
كريمٌ متى ما أوقد النار للقرى      (تجد خير نار عندها خيرٌ موقد)<sup>(١)</sup>

ومنها في ذكر العباس رضي الله تعالى عنه :

وقد بَلَغَ العباسُ في المجد رتبةً      تقولُ لبدرِ التَّمِّ: قَصَّرْتَ فابعدِ  
ألاَّ إنه قَضَلَ السقايةَ قد حوى      فكان لوفدِ الله أكرمَ موردِ  
وكان طویلَ الباعِ في البأس<sup>(٢)</sup> والندی      كريمًا متى يسترفِدِ القومُ يرفدِ  
ويومَ حُنينٍ ليس يُنسى ثباته      ودعوته مستنجدًا كلَّ منجدِ  
وقال رسولُ الله فيه عليٌّ ما      عليه وأيضًا مثله في التزیدِ  
ألاَّ إنَّ عمَّ المرءِ صنو أبيه كي<sup>(٣)</sup>      يزيدهم في برِّه المتأيدِ  
ويُشِّره أنَّ الخلافةَ في الوری      لأولاده من سيِّدٍ ومسودِ  
بشيبتِه استسقوا إذ المحلُّ شاملٌ      فجاءهُم غيثٌ سَقَى كلَّ فدْفدِ

وهذا<sup>(٤)</sup> ما وقفت عليه من هذه القصيدة الفريدة، وليس بيدي الآن ديوان شعره حتى أكتبها بكمالها فإنها مناسبةٌ لهذا الباب الذي جعلناه ختمًا للكتاب كما لا يخفى.

ومن مقطوعات ابن جابر: [الطويل]

شغفتُ بها حينًا من الدهر لم يكن      سوى سكبِ دمي في محبتها كسبي  
وما أضلُّ هذا كله غيرَ نظرةٍ      إلى مُقلَةٍ منها أضغتُ لها قلبي

وقال: [السريع]

قد بان عذري في مליح له      لخطا رشا يلحظ من دُغري  
إنني على الهجر مطيعٌ له      ممثِّلٌ في السُّرِّ والجَهرِ

(١) ما بين قوسين عجز بيت للحطيفة، وصدره هو:

متى تأتاه تعشو إلى ضوء ناره

ديوان الحطيفة (ص ٥١).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٢٧): «في الكأس».

(٣) يشير إلى قول رسول الله ﷺ: «عم المرء صنو أبيه».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٦٧): «انتهى ما وقفت...».

وقال: [السريع]

هذا الرشا يقنصُ ليثَ الشرى      بنظرةٍ منه فلا مخلصُ  
لو عارضَ العاذلَ يومًا له      لكان من أولٍ ما يقنصُ

وقال: [المديد]

ظبية في ثغرها لَعَسُ<sup>(١)</sup>      يُجَتَّئِي من رشفه عَسَلُ  
سَلَكُ التَّيَّةِ بِمُقْلَتِهَا      مسلكًا قد زانه كَسَلُ

وقال: [الخفيف]

رَقَمَ الخالَ خَدَّها فرأينا      قَمَرَ الأفقِ فيه نقطة ليلِ  
قلتُ: أين الكثيبُ والغصنُ؟ قالت:      كلُّ ما قد ذكرتهُ تحت ذيلي<sup>(٢)</sup>

وقال: [الكامل]

إن خِفْتُ مِنْ قَتِكَ المهتدِ والقنا      فإذا رَنَتْ وإذا مَشَتْ لا تقربِ  
في قلبٍ بُزِقَها محاسنُ أنزلت      قَمَرَ السماءِ لنا بقلبِ العقربِ

وقال: [السريع]

رأى عدولي حُسْنَهَا بعدما      حَقَّقَ كوني للهوى جانحا  
فقال إن كنتَ محبًّا لها      فقد حمدنا رأيك الناجحا

وقال: [الخفيف]

ذَكَرَ اللَّهَ بالمريةِ عيشًا      لستُ عن ذكره الجميلِ أُحُولُ  
طالَ عهدي بها وما دمتُ حيًّا      لا يزيدُ الرجاءُ بل قد يطولُ

وقال: [الكامل]

مَرَّتْ ليالٍ بالمريةِ طالما      قَضَيْتُ من ليلٍ بهنٍّ مآربا  
لم أشلُ عن تلك الديارِ وإنما      جُعِلَ القضاءُ لكلِّ نفسٍ غالبا

(١) اللَّعَسُ، بالفتح: سمرة الشفة. لسان العرب (لحس).

(٢) الكثيب: ما اجتمع وتراكم من الرمل، شبه به ردف المحبوبة، كما شبه قَدَّها بالغصن. تحت ذيلي:

تحت ثوبي. لسان العرب (كثب) و (ذيل).



وقال: [الخفيف]

لا تَعُقْنِي عن العقيق فإني  
وعلى تُزِيهِ وقفتُ دموعي

بين أكنافه تركتُ فؤادي  
ولسُكَّانِهِ وهبتُ ودادي

وقال: [الخفيف]

عرف المنزل الذي دار فيه  
فشجاه قلبُ التلاقي فراقًا

زمنُ الأنسِ والشبابِ النضيرِ  
وانثنى عنه ذا فؤادٍ كسيرِ

وقال: [مخلع البسيط]

جمالُ هذا الغزالِ سحرُ  
هلالُ خَدْيِهِ لم يُغَيِّبْ  
غزالُ أنسٍ يصيدُ أشداً  
دلالةً دلَّ كلُّ شوقي  
كماله لا يخافُ نقصاً  
نَبَالُهُ قَدَرَمَتْ<sup>(١)</sup> فؤادي  
حلالٌ وصلّي له حرامٌ  
زُلالٌ ذاك الحمى حياتي  
قتاله لا يطاقُ لكنْ

يا حبذا ذلك الجمالُ  
عُني وإنْ غُيِبَ الهلالُ  
فاعجب لما يصنعُ الغزالُ  
عليّ إذ زانه الدلالُ  
دام له الحُسنُ والكمالُ  
يا حبذا تلكم النبالُ  
وحكم قتلي له حلالُ  
وأين لي ذلك الزلالُ  
يعجبني ذلك القتالُ

وقال [الخفيف]:

بين تلك الخيام أكرم حيّ  
قد أقاموا بين العقيقِ وسلحِ

طَرَيْتُ للندى عليهم خيامُ  
فحياة النفوس حيث أقاموا<sup>(٢)</sup>

وقال: [الطويل]

إذا جئتُ نجدًا كَرَمَ اللّهُ عَهْدَهُ  
لئن حال<sup>(٣)</sup> بُعْدُ الدارِ بيني وبينهم

فسلّم على أهلِ المنازل من نجدِ  
فإني لأرعاهم على ذلك البعدِ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٢٩): «قد بَرَتْ». وبَرَتْ فؤادي: أضعفته وأهزلته. لسان العرب (برا).

(٢) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد.

(٣) حال: صار حائلاً. لسان العرب (حول).

وقال: [الخفيف]

خَجِلْتُ عندما نظرتُ إليها      واتثنت وَهَيَ بين تيهٍ ومنعٍ  
إنما وَزُدُ خَدَّها زرعُ طرفي      حين مَرُّوا فكيف أَمنع<sup>(١)</sup> زرعِي

وقال: [الخفيف]

لَكَ نفسي إذا بَدَتْ لك نجدُ      فَلَقَدْ سرَّني الزمانُ بنجدِ  
فلتلك الخيامِ عندي عَهْدُ      وأبى الله أن أَضِيعَ عهدي

وقال: [الخفيف]

سَلْ عن القوم إن بَدَتْ لك سَلْعُ      ففؤادي عند الذين بسَلْعِ  
لي على تَلُكُمُ المعاهدِ دَمْعُ      كاد يُغني بها عن اللث<sup>(٢)</sup> دَمْعِي

وقال: [الخفيف]

صفحوا عن محبتهم وأقالوا      من عثارِ النوى ومثوا بوصلِ  
لستُ أستوجبُ الوصالَ ولكن      أهلُ تلك الخيامِ أكرمُ أهلِ

وقال: [البسيط]

مالَ الزمانُ بهم عُنِي وقد بعدوا      لم يلهنِي عنهمُ أهلٌ ولا مالُ  
إنني لأخشى وما الأيامُ طَوْعُ يدي      أني أَموتُ ولي في القلبِ آمالُ

وقال: [الخفيف]

بين وادي النقا وِبانِ المُصَلَّى      فتية<sup>(٣)</sup> ألبسوا الوجودَ جمالا  
إن يكن قد نوى لي الدهرُ قَرَبًا      منهمُ فهو قد كفاني نوالا

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٧٠): «أخرم زرعِي».

(٢) اللث: مصدر لَثَّ المطرُ: دام أيامًا. لسان العرب (لث).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٧٠): «ملا ألبسوا...».

وقال: [الكامل]

زرت الديار عن الأحبة سائلا      ورجعت أبكيهم بدمعي سائلا<sup>(١)</sup>  
ونزلت في ظل الأراكه قائلاً      والرَّبْعُ أخرسُ عن جوابِ قائلاً<sup>(٢)</sup>

وقال: [الكامل]

لا أوحشَ الله المنازلَ منهم      منهم غَدَتْ تلك الديارُ حسانا  
فاشكرْ لدهرك أن أراكَ بحاجرٍ      بان الحمى وأراكهُ قد بانا

وقال: [الخفيف]

لك يا وادي العقيق علينا      كلُّ ما شئت من ذمامٍ وثيقٍ  
فمن البر أنني أتبرئ      من عقوقٍ لمنزلٍ بالعقيق

وقال: [البسيط]

يا أهلَ ذي سَلَمٍ بشرى لمستلمٍ      ذاك الثرى مُقَدِّمٍ في السير لم يَثْمِ  
يَوْمَ دارًا بها خيرُ الورى حسبا      الخاتمُ الرسلِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عجم

ولنقتصر من كلام ابن جابر في هذا الموضع على هذا المقدار، وإنما أطنبت فيه لما تقدم من الاعتراض على لسان الدين في عدم توفيته في<sup>(٣)</sup> حق المذكور وحق رفيقه، مع أنه أطال فيمن دونهما من أهل عصره، وأيضاً فإن كليهما<sup>(٤)</sup> غريب عندنا بالمغرب، لكونهما ارتحلا قبل أن يشتهرا كل الاشتهار، وكان خبرهما في الشرق أشهر.

وأما رفيقه شارح بديعته فقد ذكرنا في غير هذا الموضع بعض حاله وكلامه، ولنزِدْ هنا ما تيسر، فنقول: من نظمه: [الكامل]

لما عدا في الناس عقربُ صُدْغها      كَفْتُ أذاهُ من الورى بالبرقع  
والصبحُ تحت خمارها مُتَسَرَّ      عَنَّا متى شاءت تقولُ له اطلع

(١) رواية صدر البيت في طبعة دار صادر (ص ٣٧١) هي:

ورجعتُ إذلاً بدمعِ سائِلِ

(٢) في طبعة دار صادر: «جوابِ القائل».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٧١): «بحق».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٣١): «كلاهما».

وقال: [الطويل]

تَجَنُّثُ فَجَنُّ فِي الْهُوَى كُلُّ عَاقِلٍ      رَأَاهَا وَأَحْوَالُ الْمُجِيبِ جَنُونُ  
وَمَا وَعَدَتْ إِلَّا عَدَتْ<sup>(١)</sup> فِي مِطَالِهَا      كَذَلِكَ وَعَدُ الْغَانِيَاتِ يَكُونُ

وقال: [المنسرح]

لَا تَجِدُوا فِي الْهُوَى عَلَى كَلْفٍ      نَظِيرُهُ فِي الْغَرَامِ لَنْ تَجِدُوا  
لَهْفَانُ مَا يَشْتَكِي إِلَى أَحَدٍ      ظَمَانُ غَيْرِ الدَّمْعِ لَا يَجْدُ<sup>(٢)</sup>

وقال: [الخفيف]

رُبَّ لَيْلٍ قَطَعْتُهُ بِالْجَزِيرَةِ      فَتَذَكَّرْتُ أَهْلَنَا بِالْجَزِيرَةِ  
قَصَّرَ الْآنَسُ مَا تَطَاوَلَ مِنْهُ      وَكَذَا أَزْمَنُ السَّرُورِ يَسِيرَةِ

قال: والجزيرة الأولى المراد بها حمص المحيط بها النهر المسمى بالعاصي، والثانية جزيرة الأندلس.

وله أيضًا: [الوافر]

وَمَا لِي وَالتَّزَيْنَ يَوْمَ عِيدٍ      وَجِدْتُ صِبَابَتِي بِالدَّمْعِ حَالِي<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ أَرْسَلْتُ أَشْهَبَهَا بَرِيدًا      وَيَعَدُّ كَمِيتَهَا يَنْبِي بِحَالِي

والمراد بالأشهب الدمع الذي لا يشوبه شيء؛ وبالكُميت الدمع المشوب بالدم، [قال رحمه الله]<sup>(٤)</sup> في شرح البديعية وقد ذكر العقيق بعد كلام ما نصّه: قلت: وكان هذا الوادي المبارك زمن عثمان رضي الله تعالى عنه ذا قصور محتفة، وحدائق ملتفة، وبنيان مشيد، وتخل طلعته نضيد، وجنات تؤتي أكلها كل حين، وسواقٍ تجري به بماء معين، ثم لعبت به أيدي السنين، وغيّرت معالمه فصار عبرة للناظرين، فلم يبق من مَعَاهِدِهِ إِلَّا آثَارُ تَشْهَدُ بِحُسْنِهِ، ونضرة نعيم تدلُّ على ما سلف من نضارة غصنه؛ وقد خرجنا إلى هذا الوادي أيام مجاورتنا بالمدينة الشريفة، وهو يتدفق بمائه، ويعارضُ بجوهر حَبَابِهِ أنجم سمائه، وقد

(١) في طبعة عبد الحميد: «عدت» بالغين المعجمة.

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٣٧٢): «لا يرد».

(٣) الحالي: لابس الحلية. لسان العرب (حلا).

(٤) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٣٢).



سالت شعابه، وقاض عُبَّابه، والناس تفرّقوا في جهاته، وافترشوا غَضَّ نباته، والشَّيخ قد توشَّح بالندى، والأنس قد راح به وغدا، والأصيلُ مذهبُ الرداء، والبيداء مخضرةُ الأنداء، وبِحافتيه<sup>(١)</sup> آثارُ قصور، ليس لها في الحسن قصور، قد بَلَيْتُ وحُسْنُها جديد، وخربت وربُّعُها بالأنس مَشِيد؛ انتهى.

ومن بديع نظمته قوله: [الكامل]

مهلاً فما شَيِّمُ الوفا منقادةً      لِمَنْ ابتغى من نيلها أوطارا<sup>(٢)</sup>  
رُتِبُ المعالي لا تُنالُ بحيلةٍ      يوماً ولو جهد الفتى أو طارا

وقوله رحمه الله تعالى: [الوافر]

على وادي العقيقِ سكبتُ دمعي      بلا عينٍ فيبدو كالعقيقِ  
فكم غُضِنٍ وَرِيقٍ منه يحكي      قوامَ رشا شهَيِّ فمٍ وريقٍ<sup>(٣)</sup>

وقال: [المقارب]

سألتك بالله يا مَنْ غدا      يصرُفُ بالقلبِ أفعاله  
تداركُ محبًّا بدرياقٍ<sup>(٤)</sup> وصلٍ      فإنَّ بعبادك ألقى له

وقال: [مجزوء الكامل]

لا تَأْمَنَنَّ عَلَى القلو      بِ فَمَنه أصلُ غرامِها  
فلحاظُهُ هُنَّ التي      رَمَتْ الوري بسهامِها

ومن فوائده، رحمه الله تعالى، في شرح البيديعية ما نصُّه: ومن غريب ما في «لَدَى» أنَّ أبا علي حكى في تذكرته عن المفضل أنها أتت بمعنى «هل» وأنشد: [الطويل]

لَدَى مِنْ شَبَابٍ يُشْتَرَى بمشيب      وكيف شبابُ المرءِ يَغْدُ ذهابٍ

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٧٣): «وبحافته».

(٢) الأوطار: جمع وطر وهو الحاجة. لسان العرب (وطر).

(٣) الوريق في صدر البيت: ذو الوريق. و «وريق» في عجز البيت مؤلف من واو العطف و «ريق» وهو ماء الفم.

(٤) الدرياق: الترياق. محيط المحيط (دوق).

رجع . وقال رحمه الله تعالى يتشوق إلى حمراء غرناطة : [الكامل]

ذابت<sup>(١)</sup> على الحمراء حُمُرُ مدامعي      والقلبُ فيما بين ذلك ذائبُ  
طالَ المدى بي عنهم ولربما      قد عاد من بعد الإطالة غائبُ  
وقال : [الكامل]

ما هَبَّ من نحو السبيكةِ بارقُ      إلا غدا شوقي لقلبي شابكا<sup>(٢)</sup>  
والله ما اخترتُ الفراقَ لِرَبْعِها      لكن قضاء الله أوجب ذلكا  
وقال : [الطويل]

منازلُ سلمى إن خَلَّتْ فلطالما      بها عمرتُ في القلبِ مني منازلُ  
رسائلُ شوقي كلُّ يومٍ تزورها      وما ضَيَّعتُ عند الكرامِ الرسائلُ  
وقال : [المتقارب]

بجورِ الوداعِ لنا موقفُ      أذابَ الفؤادَ لأجلِ الوداعِ  
فما أنا أنسى غداةَ النوى      وحادي الركائبِ للبين داعي  
قال : وجورُ الوداعِ موضعُ بظاهر غرناطة ، عادةً مَنْ سافر أن يُودَّعَ هناك .  
وقال : [البسيط]

ناولتُهُ وردةً فاحمرُّ مِنْ خجلٍ      وقال : وجهي يُغْنيني عن الزَّهرِ  
الْحَدُّ وَزْدٌ ، وعيني نرجسٌ ، وعلى      خدي عِذارُ كريحانٍ على نهرِ  
وقال رحمه الله تعالى في التشريع<sup>(٣)</sup> : [الكامل]

يا راحلاً يبغني زيارة طيبة      نِلتَ المنى بزيارة الأخيارِ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٣٣) : «دامت» .

(٢) في طبعة عبد الحميد : «سالكا» .

(٣) التشريع عند أهل البديع هو أن يبنى الشاعر بيته على قافيتين يصح الوقوف على كل واحدة منهما كقول الشيخ صفي الدين الحلبي : [الكامل]

جنُّ الظلامُ فمذَ بَدَا متبسمًا      لاح الهدى وتجلَّتِ الظلماءُ  
فإنه يصح أن يقال فيه أيضًا :  
جنُّ الظلامُ فمذَ بدا      متبسمًا لاح الهدى  
محيط المحيط (شرع) .

حَيَّ الْعَقِيقَ إِذَا وَصَلْتَ وَصِفْ لَنَا      وادي مِنى، بأطايِبِ الْأَخْبَارِ  
وَإِذَا وَقَفْتَ لَدَى الْمَعْرِفِ دَاعِيَا      زَالَ الْعَنَاءُ وَظَفَرَتْ بِالْأُوطَارِ<sup>(١)</sup>  
وقال: [الكامل]

يَا أَوْلَا فِي الْمُرْسَلِينَ وَآخِرَا      اللَّهُ خَصُّكَ بِالْكَمَالِ لِيُزْهِيكَ  
مَنْ قَبْلَ آدَمَ قَدْ جُعِلْتَ نَبِيَّه      قَدَمًا فَقَدَمَكَ الْإِلَٰهَ لِيُغْلِيكَ  
أَوْحَى إِلَيْكَ لَكِي تَكُونَ حَبِيبُهُ      وَيَتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ  
وقال: [البسيط]

صَيَّرْتَنِي فِي هَوَاكَ الْيَوْمَ مَشْتَهَرَا      لَا قَيْسُ لَيْلَى وَلَا غَيْلَانُ فِي الْأَوَّلِ<sup>(٢)</sup>  
زَعَمْتَ أَنَّ غِرَامِي فِيكَ مَكْتَسَبُ      لَا وَالَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلٍ  
وقال: [الرملي]

لَا تُعَادِ<sup>(٣)</sup> النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ      قَلَمًا يُرْغَى غَرِيبُ الْوَطَنِ  
وَإِذَا مَا شِئْتَ عَيْشًا بَيْنَهُمْ      «خَالِقِ النَّاسَ بِخَلْقِي حَسَنًا»  
وقال: [الخفيف]

نَسَخْتِي الْيَوْمَ فِي الْمَحَبَّةِ أَضْلُ      فَعَلِيهَا اعْتِمَادُ كُلِّ عَمِيدٍ<sup>(٤)</sup>  
نَقَلُوا مَرْسَلُ الْمَدَامِ مِنْهَا      وَصَحِيحُ الْهَوَى بِغَيْرِ مَزِيدٍ  
قَدْ رَوَاهَا قَبْلِي جَمِيلٌ<sup>(٥)</sup> وَقَيْسُ      حِينَ هَامَا بِكُلِّ لَحْظٍ وَجِيدٍ

ومن فوائده: أنه لما أنشد في «طراز الحلة» قول سعد الدين محمد بن عربي في ابن  
مالك: [البسيط]

إِنَّ الْإِمَامَ جَمَالَ الدِّينِ فَضْلُهُ

- 
- (١) العناء: أي التعب، وقد حذف الهمزة للضرورة الشعرية.  
(٢) قيس ليلى: هو مجنون ليلى، وهو قيس بن الملوح، الشاعر العنبري المشهور. غيلان: هو ذو الرمة، صاحب مئة.  
(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٣٥): «لا تُعادي».  
(٤) العميد: الذي هذه العشق. لسان العرب (عمد).  
(٥) جميل: هو جميل بن معمر، صاحب بثينة.

إلى آخره. قال ما ملخصه: ولما أوردته الصفدي في «فص الختام» قال: هذا في غاية الحسن لو كان المضاف إليه دون المضاف، وهي تورية ناقصة، قلت: ابن مالك له كتابان: أحدهما «الفوائد» صنعه أولاً ثم صنع «تسهيل الفوائد» بعده، وكأنه سهل فيه كتاب الفوائد، وكنت وقفت على هذا الكتاب المسمى بالفوائد ببلدنا غرناطة، فلما وصلنا إلى هذه البلاد بحثنا عنه فلم نجده، وتمادى الأمر على ذلك إلى سنة ٧٦٠، فوجدناه في حلب، وهو الآن عندنا، وهو عزيز الوجود، ولذلك خفي على القاضي صلاح الدين؛ انتهى ويعضه بالمعنى.

وقال أبو جعفر أحمد المترجم به: كتب إلى صاحبنا الشيخ بدر الدين خليل الناسخ:  
[المقارب]

مَدَدْتَ النوى وَقَصَرْتَ اللَّقا      أَرْضَى بهذا وَأَنْتَ الْخَلِيلُ<sup>(١)</sup>  
وَتَتْرَكَ أَحْمَدَ ذَا وَحْشَةٍ      لَدَيْكَ وَأَنْتَ لَهُ ابْنُ جَلِيلُ

وقال: [الكامل]

قَدْ كَانَ لِي أُنْسٌ بِطَيْبِ حَدِيثِكُمْ      وَالْآنَ صَارَ حَدِيثُكُمْ بِرَسُولِ  
وَلَقَدْ مَدَدْتُ مِنَ النوى مَقْصُورَةً      إِنَّ الْخَلِيلَ يَرَاهُ غَيْرَ جَمِيلِ<sup>(٢)</sup>

وله رحمه الله تعالى: [الكامل]

مَا لِلنوى مُدَّتْ وَأَنْتَ خَلِيلُنَا؟      وَلَقَبْلُ قَدْ قَصَرْتَ بِرْغَمِ الْكَاشِحِ  
أَتَبَعْتَ فِي ذَا مَذْهَبًا لَا يُرْتَضَى      أَبَدًا وَلَيْسَ الرَّأْيُ فِيهِ بِصَالِحِ

وله: [الطويل]

وَلَمَّا رَأَى الْحَسَّادُ مِنْكَ التَّفَاتَةَ      إِلَى جَانِبِ اللّهِ الَّذِي كَانَ مَرْفُوضًا  
أَضَافُوا إِلَى عَلْيَاكَ كُلَّ نَقِيصَةٍ      حَقِيقُ لَدِينَا بِالْإِضَافَةِ مَخْفُوضًا

(١) في البيت مصطلحات نحوية كالممدود والمقصور، ولكنه يريد المعنى اللغوي.

(٢) في البيت تورية بشيخ النحاة خليل بن أحمد الفراهيدي، وأراد بالخليل الصديق.



وله : [السريع]

حُسْنُكَ ما بين الورى شائعٌ      قد عُرِفَ الآن بلام العذارِ  
فجاء منه مبتدأ للهوى      خَبَرُهُ الآسُ مَعَ الجُلنارِ  
ولنقتصر على هذا المقدار إلى هنا .

رجع إلى أولاد لسان الدين رحمهم الله تعالى :

وقد قدّمنا أن علي ابن لسان الدين كان نديم السلطان وخاصّته ، كما ذكرنا في مخاطبته لابن مرزوق في الباب الخامس قوله : فالسلطان يرعاه الله تعالى يوجب ما فوق مزية التعظيم ، والولد هداهم الله تعالى قد أخذوا بحظّ قلّ أن يتألوه بغير هذا الإقليم ، والخاصّة والعامة تعامل بحسب ما بَلَّته من نصيح سليم ، وترك لِمَا بالأيدي وتسليم ، وتدبير عاد على عدوها بالعذاب الأليم ، إلّا مَنْ أبدى السلامة وهو من إبطان الحسد بحال السليم ؛ انتهى .  
ولقد صدق رحمه الله تعالى فيما ذكره من النصيح وغيره .

ومن نصائحه رحمه الله تعالى ما كتب به على لسان السلطان ، ونصّه : «من عبد الله أمير المسلمين محمد وَصَلَّ الله تعالى سَعْدَهُ ، ويُلْغَهُ من فضله العميم قَضَدَهُ ، إلى أوليائنا المخصوصين مِنّا ومن سَلَفنا بِذِمّام الجوار القريب ، والمساكنة التي لا يتطرّق إلى حقّها الذي بني استراة المستريب ، المعتمدين إذا عُدَّت الرعايا ، وذكرت المزايا ، بمزيد الاعتناء والتقريب ، من الأشياخ الجِلّة الشرفاء والعلماء ، والصُدور الفقهاء ، والعدول الأذكياء ، والأعيان الوزراء ، والحُمّة المدافعين عن الأرجاء ، والأمناء الثقات الأتقياء ، والكافة الذين نصل إليهم عوائد الاعتناء ، ونسير فيهم بإعانة الله تعالى على السبيل السّواء ، من أهل حضرتنا غرناطة المحروسة بفضل الله تعالى ورَبِّضِها ، شَرَحَ الله تعالى لقبول الحكمة والموعظة الحسنة صُدُورَهُم ، وكَتَفَ بتائج الاستقامة سرورهم ، وأصلح بعنايته أمورهم ، واستعمل فيما يرضيهم أميرهم وأمورهم :

سلام كريم عليكم أجمعين ورحمة الله تعالى وبركاته . أما بعد حمد الله الذي إذا رضي عن قوم جعل لهم التقوى لباسًا ، والذكرى لبناء المَتّاب أساسًا ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله الذي هدانا إلى القُوز العظيم ابتغاء لرحمته والتماسًا ، والرضا عن آله الذين اختارهم له ناسًا ، وجعلهم مصابيح من بعده اقتداء واقتباسًا ، فإنّا كتبناه إليكم .

كتب الله تعالى إعزازكم! وحرس أحوالكم! وجعل للعمل الصالح اهتزازكم<sup>(١)</sup>! وبقبول النصائح امتيازكم! . من مستقرتنا بمحروسة الحمراء، حَمَاهَا اللهُ سبحانه، ولا متعرف بفضل الله تعالى إلا هداية تظهر على الأقوال والأعمال، وعناية تحف من اليمين والشمال، وتوكل على الله يتكفل لنا ببلوغ الآمال، وأنتم أولياؤنا الذين لا نَدُخِر عنهم نصْحًا، ولا نُهْمَل في تدبيرهم ما يثمر نُجْحًا، وبحسب هذا الاعتقاد لا نغفل عن نصيحة ترشدكم إذا غفلتم، وموعظة نقضها عليكم إذا اجتمعتم في بيوت الله واختلقتهم، وذبت<sup>(٢)</sup> عنكم تارة بسلم نَعَقِدُهَا، ومطاولة تُسَدِّدُهَا، وتارة بسيوف في سبيل الله تعالى نحَدِّدُهَا، وعمارة<sup>(٣)</sup> للشهادة نرَدِّدُهَا، ونفوس بوعد الله نَعِدُهَا، ونرضى بالسهر لتنام أجفانكم، وبالكَد لتستريح<sup>(٤)</sup> صبيانكم وولدائكم، وباقتحام المخاوف ليتحصل<sup>(٥)</sup> أمانكم، ولو استطعنا أن نجعل عليكم وقاية كوقاية الوليد لجعلنا، أو يمكننا أن لا تفضلكم رعيةً بصلاح دين أو دنيا لفعلنا، هذا شغل زماننا منذ عرفنا<sup>(٦)</sup>، ومَرَمَى هَمِّنا مهما استهدفنا، وقد استرعانا الله تعالى جماعتكم، ومَلَأْنَا طاعتكم، وحرَّم علينا إضاعتكم، والراعي إذا لم يقصد بسائمته المراعي الطيبة، وينتجع مَسَاقِط الغمام الضيِّبة، ويوردها الماء النмир، وبيتغ لها النماء والثمار، ويُضْلِح خللها، ويُدَاوِ عللها، قُلْ عَدَدُهَا، وعدمت غلتها وولدها، فندم على ما ضيَّعه في أمْسِهِ، وجنى عليها وعلى نَفْسِهِ. وألفيناكم في أيامنا هذه الميامن عليكم قد غمرتكم آلاء الله تعالى ونعمه، وملأت أيديكم مواهبه وقَسَمُهُ، وشغل عدوكم بفتنة قومه فنتمم للعافية فوق مِهَاد، ويَعُدُّ عهدكم بما تقدّم من جَهد وجهاد، ومخمصة<sup>(٧)</sup> وشهاد، فأشفقنا أن يجركم توالي الرخاء إلى البَطَر، أو تحملكُم العافية على الغفلة عن الله تعالى وهي أخطرُ الخطر، أو تجهلوا مواقع فضله تعالى وكرمه، أو تستعينوا على معصيته بنعمه، فمن عرف الله تعالى في الرخاء وجدّه في الشدّة، ومن استعدّ في المهل وجد منفعة العدة، والعاقل

(١) اهتزازكم: ارتياحكم ومسرة أنفسكم.

(٢) ذَبَّتْ عنكم: دافع. لسان العرب (ذيب).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٢٨): «وعساكر للشهادة».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٧٩): «لِيَتَدَبَّعَ».

(٥) في طبعة دار صادر: «لِيَتَصَلَّ».

(٦) في الطبعة نفسها: «عرفناه.. مهما استهدفناه».

(٧) المخمصة: المجاعة. القاموس المحيط (خمص).

من لا يغتر في الحرب أو السلم بطول المدة، فالدهر مُبلي الجدة، ومستوعب العدة، والمسلمون إخوانكم اليوم قد شغلوا بأنفسهم عن جبركم، وسلموا لله في نصركم، ونشبت الأيدي ولا حول ولا قوة إلا بالله بثغركم، وأهمتهم فتن تركت رسوم الجهاد خالية خاوية، ورياض الكتائب الخضر ذابلة ذاوية، فإن لم تشقروا لما بين أيديكم في هذه البرهة فماذا تنتظرون؟ وإذا لم تستنصروا بالله مولاكم فبمن تستنصرون؟ وإذا لم تستعدوا في المهل فمتى تستعدون؟ لقد خسر من رضي في الدنيا والآخرة بالدون، فلا تأمنوا مكر الله ﴿فَلا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ﴾<sup>(١)</sup>. ومن المنقول عن المِلل، والمشهور في الأواخر والأول، أن المعصية إذا فشت في قوم أحاط بهم سوء كسبهم، وأظلم ما بينهم وبين ربهم، وانقطعت عنهم الرحمات، ووقعت فيهم المثلات<sup>(٢)</sup> والنقمات، وشحَّت السماء وغيض الماء، واستولت الأعداء، وانتشر الداء، وجفت الضروع، وأخلفت الرضوع، فوجب علينا أن نستميلكم بالموعظة الحسنة، والذكرى التي توقظ من السُّنة<sup>(٣)</sup>، ونقرع آذانكم بقوارع الألسنة، فأزعوا الشيطان بوعيتها، وتقربوا إلى الله تعالى برغيتها، الصلاة الصلاة فلا تهملوها، ووظائفها المعروفة فكمّلوها، فهي الركن الوثيق، والعلم المائل على جادة الطريق، والخاصة التي يتميز بها هذا الفريق، وبادروا صفوفها المائلة، وأتبعوا فريضتها النافلة، وأشرعوا إلى تاركها أسنة الإنكار، واغتنموا بها نواشئ الليل ويوادي الأسحار، والزكاة أختها المنسوبة، وليدتها المكتوبة المحسوبة، فمن مَنعها فقد بخل على موله، باليسير ممّا أولاه، وما أحقّه بذهاب هبة الوهاب وأولاه، فاشتروا من الله تعالى كرائم أموالكم بالصّدقات، وأنفقوا في سبيله يربحكم أضعاف النفقات، وواشوا سؤالكم كلّما نُصِبَت الموائد، وأعيدت للترفه العوائد، وازعوا حقّ الجوار، وخذوا على أيدي الدُّعة<sup>(٤)</sup> والفجّار، وأخرجوا الشُّنّان<sup>(٥)</sup> من الصدور، واجعلوا صِلَةً الأرحام من عزم الأمور، وصونوا عن الاغتياب أفواهكم، ولا تعودوا السفاهة شفاهكم، وأقرضوا القرض الحسن إلهكم،

(١) سورة الأعراف ٧، الآية ٩٩.

(٢) المثلّات: جمع مثلة وهي العقوبة وما أصاب القرون الماضية من العذاب، وهي عِبَرٌ يُعْتَبَرُ بها. محيط المحيط (مثل).

(٣) السُّنة، بكسر السين وفتح النون: النوم. القاموس المحيط (وسن).

(٤) الدُّعة: جمع داعر وهو الخيث. القاموس المحيط (دعر).

(٥) الشُّنّان: البغض والكراهية. القاموس المحيط (شنا).



وعلموا القرآن صبيانكم، فهو أسّ المبنى، وازرعوه في تراب تراثهم فحسى أن يُجَنّى، ولا تتركوا النصيحة لمن استنصح، وردّوا السلام على مَنْ بتحية الإسلام أفصح، وجاهدوا أهواءكم فهي أولى ما جاهدتم، وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم، وثابروا على خلق العلم والتعلم، وحفوا بمراقي التكلم، وتعلموا من دينكم ما لا يسعكم عند الله تعالى جهله، ويتبين أنكم أهله، فمن القبيح أن يقوم أحدكم على وقاية بُره وشعيه، ورعاية شايه وبعيه، ولا يقوم على شيء يخلص به قاعدة اعتقاده، ويُعَلِّه منجاة ليوم معاده، والله عزّ وجلّ يقول ولقوله يرحل المنتجعون ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ﴾<sup>(١)</sup> واثقفوا من الحوادث الشنيعة، والبدع التي تفتّ في عضد الشريعة، فقد شنّ علينا الملبسة<sup>(٢)</sup> بأهل التصوّف الغار، ونال حملتها بل جملتها ياغماضهم الصغار، وتؤول المعاد والجنة والنار، وإذا لم يغرّ الرجل على دينه ودين أبيه فعلى مَنْ يَغَار؟ فالأنبياء الكرام وورثتهم العلماء، هم أئمة الاقتداء، والكواكب التي عينها الحق للاهتداء، فاحذروا معاطب هذا الداء، ودسائس هذه الأعداء. وأهم ما صرفتم إليه الوجوه، واستدفعتم به المكروه، العمل بأمره جلّ وعلا في الآية المتلوّة، والحكمة السافرة المجلوّة، من ارتباط الخيل وإعداد القوة، فمن كان ذا سعة في رزقه، فليقم لله بما استطاع من حقّه، وليتخذ فرسًا يعمر محلّته بصهيله، ويقتنه من أجل الله وفي سبيله، فكم يتحمّل من عيال يلتبس مرضاتهم باتخاذ الزينة، ويتنافس في أن يكون من أشرف المدينة<sup>(٣)</sup>، ومؤونة الارتباط أقلّ، وعلى الهمة والدين أدلّ، إلى ما فيه من حماية الحوزة<sup>(٤)</sup>، وإظهار العزة، ومن لم يحسن الرمي فليتدرب، وياتخاذ السلاح إلى الله فليقترب، وقبل الرمي تراش السهام، وعلى العباد الاجتهاد وعلى الله التمام. والسكّة الجارية في حوادث نواديكم، وأثمان العروض التي بأيديكم، من تحييف<sup>(٥)</sup> حروفها، ونكّر معروفها، أو سامح في قبول زيف، أو مبخوس خيف، فقد اتبع هواه، وخان نفسه وسواه، قال الله عزّ وجلّ ﴿أَوْفُوا الْكَيْلَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُخْسِرِينَ، وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ،

(١) سورة المؤمنون ٢٣، الآية ١١٥.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٨٠): «الملبسة».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٨١): «والتنافس في ترف المدينة».

(٤) الحوزة: ما يملكه الإنسان. لسان العرب (حوز).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٤١): «من احف».



وَلَا تَبْخُسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴿١﴾ وَلَتَعْلَمُوا أَنَّ نَبِيَكُمْ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنَّمَا بَعَثَهُ اللَّهُ مُجَاهِدًا وَبِالْحَقِّ قَاضِيًا، وَعَنِ الْهَفَوَاتِ حَلِيمًا مُتَغَاضِيًا، فَتَمَسَّكُوا بِحَبْلِهِ، وَلَا تَعْدِلُوا عَنْ سُبُلِهِ، يُزَوِّكُمُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ سَجَلِهِ ﴿٢﴾، وَيُرَاعِعْكُمْ مِنْ أَجَلِهِ، مُرَاعَاةَ الرَّجُلِ لِتَجْلِيهِ، فَهُوَ الَّذِي يَقُولُ ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ، وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ﴾ ﴿٣﴾ وَإِنْ كَانَ فِي وَطَنِكُمُ الْيَوْمَ سَعَةٌ، وَقَدْ أَلْحَقَكُمْ أَمِنْ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَدَعَةٌ، فَأَحْسِبُوا أَنْكُمْ فِي بَلَدٍ مُحْصُورٍ، وَبَيْنَ لَحْيَيْ أَسَدٍ هَاضِمٍ، وَابْتَغُوا لَكُمْ ﴿٤﴾ بَخْرٌ يَعْبُ عُبَابَهُ، وَدَارٌ بِكُمْ سُورٌ بِيَدِ عَدُوِّكُمْ بَابَهُ، وَلَا يَدْرِي مَتَى يَنْتَهِي السَّلَامُ، وَيَنْشَعِبُ الْكَلَمُ، فَإِنْ لَمْ تَكُونُوا بِنَاءً مَرْضُوعًا، وَتَسْتَشْعِرُوا الصَّبْرَ عَمُومًا وَخُصُوصًا، أَصْبَحَ الْجَنَاحُ مَقْصُوصًا، وَالرَّأْيُ قَدْ سَلَبَتْهُ الْحَيْرَةُ، وَالْمَالُ وَالْحَرِيمُ قَدْ سَلَبَتْ فِيهِ الضَّغَانَةُ وَالْغَيْرَةُ، وَإِنْ شَاءَ اللَّهُ تَهْبُ رِيحُ الْحَمِيَّةِ، وَنَصْرَةُ النُّفُوسِ عَلَى الْخَيَالَاتِ الْوَهْمِيَّةِ، فَإِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ، وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ عَلَى رَغَمِ الْجَاهِدِينَ وَكَرِهَةِ الْكَافِرِينَ، وَ﴿كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ ﴿٥﴾. وَاعْتَقِدُوا أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَمْ يَجْعَلِ الظُّهُورَ مَقْرُونًا بِعَدَدٍ كَثِيرٍ، وَلَوْ مِثْلَ جِرَادٍ مَزْرَعَةٍ أَثَارَهَا مَثِيرٍ، بَلْ بِإِخْلَاصٍ لَا يَبْقَى لغيرِ اللَّهِ افْتِقَارًا، وَنُفُوسٍ تَوْسِعُ مَا سِوَى الْحَقِّ اقْتِدَارًا، وَوَعْدٍ يَصْدُقُ، وَبَصَائِرُ أَبْصَارِهَا إِلَى مَثَابَةِ الْجَزَاءِ تَحْدُقُ، وَهَذَا الدِّينُ ظَهَرَ مَعَ الْغُرْبَةِ، وَشُطِّفَ التُّرْبَةُ، فَلَمْ تَرْغُهْ الْأَكَاسِرَةُ وَفِيُولَهَا، وَالْقِيَاصِرَةُ وَخُيُولَهَا، دِينَ حَنِيفٍ، وَعِلْمٌ مُنِيفٍ، مِنْ وَجْهِ شَطْرِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ تَوَلَّى، وَأَيَّاتٌ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ تَتَلَّى، وَزَكَاةٌ مِنَ الصَّمِيمِ تَنْتَقِي، وَمَعَارِجُ تَرْتَقِي، وَحَجٌّ وَجْهَادٌ، وَمَوَاسِمُ وَأَعْيَادٌ، لَيْسَ إِلَّا تَكْبِيرُ شَهِيرٍ، وَأَذَانُ جَهِيرٍ، وَقُوَّةٌ تَعْدُو، وَثُغُورٌ تَسُدُّ، وَفِيءٌ يَقْسَمُ، وَفَخْرٌ يَرْسَمُ، وَنَصِيحَةٌ تَهْدِي، وَأَمَانَةٌ تَوْدِي، وَصَدَقَةٌ تَخْفِي وَتَبْدِي، وَصَدُورٌ تَشْرَحُ وَتَشْفِي، وَخُلُقٌ عَلَى خُلُقِ الْقُرْآنِ تَحْدِي وَتَقْفِي، قُبُضُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهَذَا الْعَقْدُ قَدْ سُجِّلَ، وَالْوَعْدُ بِهِ قَدْ عُجِّلَ ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ، وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي، وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ

(١) سورة الشعراء ٢٦، الآيات ١٨١، ١٨٢، ١٨٣.

(٢) السُّجْلُ: مصدر سَجَلَ الماءَ إِذَا صَبَّه. محيط المحيط (سجل).

(٣) سورة الأنفال ٨، الآية ٣٣.

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٨١): «اكتنفكم».

(٥) سورة البقرة ٢، الآية ٢٤٩.

دِينًا<sup>(١)</sup> ولا ينقطع لهذا الفرع عادةً وَضْلِهِ، ما دام شبيهاً بأصله، وإنما هو حَلْبٌ لكم زيدته الممخوضة، وخلاصته الممخوضة، والعاقبة للمتقين ﴿وَلَتَعْلَمَنَّ نَبَأُ بَعْدَ حِينٍ﴾<sup>(٢)</sup>. وحضرتكم اليوم قاعدة الدين، وغاب المجاهدين، وقد اخترعت بنا أيامنا هذه وأيام والدنا المقدس الآثار الكبار، والحسنات التي تنوالت بها الأخبار، وأغفلت إلى زمنكم الحسنة المذخورة، والمنقبة المبرورة، وهي يمارستان يقيم منكم المرضى المطرحين، والضعفاء المغترين منهم والمعترضين في كلِّ حين، فأنتم تطأونهم بالأقدام، على مرِّ الأيام، ينظرون إليكم بالعيون الكليلة، ويعربون عن الأحوال الذليلة، وضرورتهم غيرُ خافية، وما أنتم بأولئ منهم بالعافية، والمجانين تكثر منهم الوقائع، وتفشو منهم إماتة العهد الدائع، عار تحظره الشرائع، وفي مثله تُسدُّ الذرائع. وقد فضَّلْتُم أهلَ مصر وبغداد، بالرباط الدائم والجهاد، فلا أقل من المساواة في معنى، والمنافسة في مبنى، يذهب عنكم لؤم الجوار، ويزيل عن وجوهكم سِمَات العار، ويدلّ على همّتكم، وفضل شيمتكم، أهلَ الأقطار، وكم نفقة تلفت<sup>(٣)</sup> على الرجل في مشروع، وحرص اعتراه على ممنوع، فأسرعوا فالنظر في هذا المهم خير مشروع، ولولا اهتمامنا بمرتزقة ديوانكم، وإعدادنا مال الجباية للمجاهدين من إخوانكم، لسبقناكم إلى هذه التُّلْفة، وقمنا في هذا العمل الصالح بتحمل الكُلفة، ومع ذلك فإذا قدناكم إلى الجنة ببناؤه، وأسهمناكم في فريضة أجره وثنائه، فنحن إن شاء الله تعالى نعيّن له الأوقاف التي تجري عنها المرفقة، وتتصل عليه بها الصدقة، تأصيلاً لفخركم، وإطابة في البلاد لذكركم، فليشاور أحدكم همّته ودينه، ويستخدم يساره في طاعة القصد الكريم ويمينه، ونسأله الله تعالى أن يوفق كلاً لهذا القصد ويُعينه، ومن وراء هذه النصائح عزم ينهيها إلى غايتها، ويجبر الكافة على اتباع رأيها ورأيها، فأعملوا الأفكار فيما تضمنته من الفصول، وتلقوا داعيَ الله تعالى فيها بالقَبُول، والدنيا مزرعة الآخرة، وكم معتبر للنفوس الساخرة، بالعظام الناخرة ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا، وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ﴾<sup>(٤)</sup> وأنتم اليوم أحقُّ الناس بقبول الموعظة نفوساً زكية، وفهُوماً لا

(١) سورة المائدة ٥، الآية ٣.

(٢) سورة ص ٣٨، الآية ٨٨.

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٨٣): «هانت على الرجل...».

(٤) سورة فاطر ٣٥، الآية ٥.

قاصرة ولا بَطِيَّة، وموطن جهاد، ومستقى غمام من رحمة الله تعالى وعِهاد<sup>(١)</sup>، وبقايا السلف بالأرض التي فتحوا فيها هذا الوطن، وألقوا فيها العَظَن، فإلى أين يذهب حسن الظن بأديانكم، وصحة إيمانكم، وتساوي إسراركم وإعلاتكم؟ اللهم إنا قد خرجنا لك فيهم عن العهدة المتحملة، وبلغناهم نصيحتك المكملة، ووعدناهم مع الامتثال رحمتك المؤملة، فيسُرنا وإياهم اليسرى، وعرفنا لطائفك التي خفي فيها المَسْرَى، ولا تجعلنا مِن صَمَّ عن النداء، وأصبح شماعة الأعداء، فما ذلَّ من استنصر بجنابك، ولا ضلَّ من استنصر بستتكَ وكتابك، ولا انقطع مَنْ توصل بأسبابك، والله سبحانه يَصِلُ لكم عوائد الصنع الجميل، ويحملكم وإيانا من التوفيق على أوضح سبيل، ويصل سعدكم، ويحرس مجدكم، والسلام الكريم يخصكم ورحمة الله تعالى وبركاته؛ انتهى.

ومن ذلك قوله رحمه الله تعالى على لسان السلطان بعد كلام:

«الله الله في الهمم فقد خمدت ريحها، والله الله في العقائد فقد خبت<sup>(٢)</sup> مصابيحها، والله الله في الرجولية فقد قلَّ خدُّها، والله الله في الغيرة فقد تعسر جدُّها، والله الله في الدين فقد طمع الكفر في تحويله، والله الله في الحريم فقد مدَّ إلى استرقاقه يدَ تأميله، والله الله في الملة التي يريد إطفاء سنَّها، وقد كمل فضلها وتناهى، والله الله في الحريم، والله الله في الدين الكريم، والله الله في القرآن، والله الله في الجيران، والله الله في الطارف والتالد، والله الله في الوطن الذي توارثه الولد عن الوالد، اليوم تستأسد النفوس المهيئة، اليوم يستنصر الصبر والسكينة، اليوم ترعى لهذه المساجد الكرام الدَّم، اليوم يسلك سبيل العزم والحزم والشدة والشَّمم، اليوم يرجع إلى الله المصرون، اليوم يفيق من نوم الغفلة المغترون، قبل أن يتفاقم الهول، ويحقَّ القول، ويُسدَّ الباب، ويحقيق العذاب، ويسترق الكفر الرقاب، فالنساء تقي بأنفسهن أولادهن الصغار، والطيور ترفرف لتحمي الأوكار<sup>(٣)</sup>، إذا أحست العيث بأفراخها والإضرار، تمرَّ الأيام عليكم مرَّ السحاب، وذهابُ الليالي لكم ذهاب، فلا خبر يفضي إلى العين، ولا حديث في الله تعالى يُسمع بين

(١) العِهاد: جمع عهد وهو المطر. محيط المحيط (عهد).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٨٤): «فقد خفيت».

(٣) الأوكار: جمع وكر وهو عش الطائر. لسان العرب (وكر).



اثنين، ولا كد إلا لزيينة يُحَلَّى بها نَحْرٌ وجيد، ولا سعي إلا متاع لا يغني في الشدائد ولا يفيد، وبالأمس تُدْبِثُكُمْ إلى التماس رُحْمَى مسخِرِ السحاب، واستقالة كاشف العذاب، وسؤال مرسل الدِّيمَة، ومحیی البشر والبهيمة، وقد أمسكت عليكم رحمة السماء، وأغبرَّتْ جوانبكم المخضرة احتياجاً إلى بلالة الماء ﴿وفي السماء رزقكم وما تُوعَدُونَ﴾<sup>(١)</sup> وإليها الأكف تمدون، وأبوابها بالدعاء تقصدون، فلم يُضَجِرْ<sup>(٢)</sup> منكم عدد معتبر، ولا ظهر للإنبابة ولا الصَّدَقَة خبر، وتتوقون<sup>(٣)</sup> من إعادة الرغبة إلى الولي الحميد، والغني الذي ﴿إن يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ﴾<sup>(٤)</sup> وإيم الله لو كان لهواً لارتقت الساعات، وضاعت المشعات، وتزاحمت على أنديته الجماعات. أتعزّزا على الله وهو القوي العزيز؟ أتليسا على الله وهو الذي يميّز الخبيث من الطيب والشبه من الإبريز؟ أمنا بذه<sup>(٥)</sup> والنواصي في يديه؟ أغروراً بالأمل والرجوع بَعْدَ إليه؟ مَنْ يبدأ الخلق ثم يعيده؟ من ينزل الرزق ويفيده؟ مَنْ يُزَجِّعُ إليه في الملمات؟ مَنْ يُرْجِي في الشدائد والأزمات؟ من يوجد في المحيا والممات؟ أفي الله شك يختلج القلوب؟ أئنم غير الله يدفع المكروه ويبسر المطلوب؟ تفضلون على اللجأ إليه موائد الفضل، ونزه<sup>(٦)</sup> الجهل، وطائفة منكم قد برزت إلى استسقاء رحمته تمدّ إليه الأيدي والرقاب، وتستكشف بالخضوع لعظمته العقاب، وتستعجل إلى مواعيد إجابته الارتقاب، وكأنكم عن كرمه قد استغنيتم، أو على الامتناع من الرجوع إليه بنيتم. أما تعلمون كيف كان نيتكم صلوات الله عليه من التبُّع باليسير، والاستعداد للرحيل إلى دار الحقّ والمسير، ومداومة الجوع، وهجر الهجوع، والعمل على الإياب إلى الله تعالى والرجوع: دخلت فاطمة، رضي الله تعالى عنها، ويدها كسرة شعير فقال: ما هذا يا فاطمة؟ فقالت: يا رسول الله، خبزت قرصة وأحببت أن تأكل منها، فقال: يا فاطمة، أما إنه أول طعام دخل جوف أهلك منذ ثلاث. وكان، ﷺ، يستغفر في اليوم سبعين مرة يلتمس رحماء، ويقوم وهو مغفور له ما تقدّم من ذنبه وما تأخر حتى ورمّت قدماء، وكان شأنه

(١) سورة الذاريات ٥١، الآية ٢٢.

(٢) يُضَجِرُ: يسير في الصحراء. لسان العرب (صحري).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٨٥): «وتثقل عن إعادة».

(٤) سورة إبراهيم ١٤، الآية ١٩.

(٥) في طبعة دار صادر: «أمعاندة».

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٤٥): «وتره الجهل».



الجهاد، ودأبه الجد والاجتهاد، ومواقف صبره تعرفها الرِّيا والوهاد، ومقامات رفقته تحوم على مراتبها الزهاد، فإذا لم تقتدوا به فبمن تقتدون؟ وإذا لم تهتدوا<sup>(١)</sup> به فبمن تهتدون؟ وإذا لم ترضوه باتِّباعكم فكيف تعتزُّون<sup>(٢)</sup> إليه وتنتسبون؟ وإذا لم ترغبوا في الاتِّصاف بصفاته غضباً لله تعالى وجهاداً، وتقللاً من العَرَضِ الأدنى وسهاداً، فقيم ترغبون؟ فابتروا حبال الآمال فكلَّ آت قريب، واعتبروا بمَثَلَاتٍ من تقدَّم من أهل البلاد والقواعد فذهولكم عنها غريب، وتفكَّروا في مثابرها التي يعلو عليها واعظ وخطيب، ومطيل ومطيب، ومساجدها المتعدِّدة الصفوف والجماعة، المعمورة بأنواع الطاعة، وكيف أخذ الله تعالى فيها بذنب المترفين من دونهم، وعاقب الجمهور بما أغضوا<sup>(٣)</sup> عنه عيونهم، وساءت بالغفلة عن الله تعالى عُقُوبى جميعهم، وذهبت النقمات بعاصيهم ومن داهن في أمره من مطيعهم، وأصبحت مساجدهم مناصب للصلبان، واستبدلت مآذِنهم بالنواقيس من الأذان، هذا والناس ناس والزمان زمان. فما هذه الغفلة عَمَّنْ إليه الرجعى وإليه المصير؟ وإلى متى التساهل في حقوقه وهو السميع البصير؟ وحتى متى مدَّ الأمل في الزمن القصير؟ وإلى متى نسيان اللجأ إلى الولي النصير؟ قد تداعت الصلبان متراكمة<sup>(٤)</sup> عليكم، وتحركت الطواغيت من كلِّ جهة إليكم، أفيخذلكم الشيطان وكتاب الله قائم فيكم؟ وألسنة الآيات تناديكم، لم تُنمَحْ<sup>(٥)</sup> سطورها، ولا احتجب نورها، وأنتم بقايا من فتحها من عدد قليل، وصابر فيها كلَّ خطب جليل، فوالله لو تمحض الإيمان، ورضي الرحمن، ما ظهر التثليث<sup>(٦)</sup> في هذه الجزيرة على التوحيد، ولا عدم الإسلام فيها عادة التأييد، لكن شمل الداء، وصمَّ النداء، وعميت الأبصار فكيف الاهتداء؟ والباب مفتوح، والفضل ممنوح، فتعالوا نستغفر الله جميعاً فهو الغفور الرحيم، ونستقل مُقِيل العثار فهو الرؤوف الحليم، ونصرف الوجوه إلى الاعتراف بما قدمت أيدينا فقبول المعاذير من شأن الكريم، سُدَّتْ الأبواب، وضعفت الأسباب، وانقطعت الآمال إلا منك يا فتاح يا وهاب ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ تَقْصُرُوا اللَّهَ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٤٦): «تهتدوا».

(٢) تعتزُّون: تنتسبون. لسان العرب (عزا).

(٣) أغضى عينه: أغمضها. لسان العرب (غضا).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٨٧): «مجلبة عليكم».

(٥) في طبعة دار صادر: «لم تمتح».

(٦) في طبعة عبد الحميد: «التلبس».

يَنْصُرْكُمْ، وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ ﴿١﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَّارِ وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ﴿٢﴾ وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿٣﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٤﴾

أعدوا الخيل وارتبطوها، وروّضوا النفوس على الشهادة وغبطوها، فمن خاف الموت رضي بالديّة، ولا بُدَّ على كلّ حال من المنيّة، والحياة مَعَ الدّل ليست مِنْ شيم النفوس السنيّة، واقتنوا السلاح والعدّة، وتعرفوا إلى الله تعالى في الرخاء يعرفكم في الشدّة، واستشعروا القوة بالله تعالى على أعدائه وأعدائكم، واستميتوا من دون أبنائكم، وكونوا كالبناء المرصوص لحملات هذا العدو النازل بفنائكم، وحوطوا بالتعويل على الله تعالى وحده بلادكم، واشتروا من الله جلّ جلاله أولادكم.

ذكروا أنّ امرأة احتمل السبع ولدها وشكت إلى بعض الصالحين، فأشار عليها بالصدقة، فتصدّقت برغيف، فأطلق السبع ولدها، وسمعت النداء: يا هذه لقمة بلقمة، وأنا لما استودعناه لحافظون.

واهجروا الشهوات، واستدركوا البقيّة من بعد الفوات، وأفضلوا<sup>(٥)</sup> لمساكينكم من الأقوات، واخلشعوا لما أنزل الله تعالى من الآيات، وخذوا نفوسكم بالصبر على الأزمات، والمواساة في المهمّات، وأيقظوا جفونكم من السّنات، واعلموا أنكم<sup>(٦)</sup> رضعاء ثدي كلمة التوحيد، وجيران البلد الغريب والدين الوحيد، وحزب التمحيص، ونفر المرام العويص<sup>(٧)</sup>، فتفقّدوا معاملتكم مع الله تعالى، ومهما لقيتم<sup>(٨)</sup> الصدق غالبًا، والقلب للمولى الكريم مراقبًا، وشهاب البنين ثاقبًا، فثقوا بعناية الله التي لا يغلبكم معها غالب، ولا ينالكم لأجلها عدوّ مطالب، فإنكم في الستر الكثيف، وكنف الخير اللطيف، ومهما

(١) سورة محمد ٤٧، الآية ٧.

(٢) سورة التوبة ٩، الآية ١٢٣.

(٣) سورة آل عمران ٣، الآية ١٣٩.

(٤) سورة آل عمران ٣، الآية ٢٠٠.

(٥) أفضل من الشيء: ترك منه بقيّة. محيط المحيط (فضل).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٤٧): «واعلموا أنّ».

(٧) العويص: الصعب. لسان العرب (عوص).

(٨) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٨٨): «ومهما رأيتم».

رأيتكم الخواطر متبددة، والظنون في الله مترددة، والجهات التي تخاف وترجى متعددة، والغفلة عن الله ملامسها متجددة، وعادة دواعي الخذلان دائمة، وأسواق الشهوات قائمة، فاعلموا أن الله تعالى منفذ فيكم وعده ووعيده في الأمم الغافلين، وأنكم قد ظلمتم أنفسكم ولا عُذْوَان إِلَّا عَلَى الظالمين، والتوبة تردُّ الشارد إلى الله تعالى والله يحبُّ التوابين ويحبُّ المتطهرين، وهو القائل ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرَى لِلذَّاكِرِينَ﴾<sup>(١)</sup>.

وما أقرب صلاح الأحوال مع الله تعالى إذا صحت العزائم، وتوالت على حزب الشيطان الهزائم، وخملت الدنيا الغربية في العيون، وصدقت فيها عند الله الظنون ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ﴾<sup>(٢)</sup> وثوبوا<sup>(٣)</sup> سراعًا إلى طهارة الثوب، وإزالة الشوب<sup>(٤)</sup>، واقصدوا أبواب غافر الذنب وقابل التوب، واعلموا أن سوء الأدب مع الله تعالى يفتح أبواب الشدائد، ويسدُّ طرق العوائد، فلا تمطلوا بالتوبة أزمانكم، ولا تأمنوا مكر الله فتغشوا إيمانكم، ولا تعلقوا متابعكم بالضرائر<sup>(٥)</sup>، فهو علام السرائر، وإنما علينا أن ننصحكم وإن كنا أولى بالنصيحة، ونعتمدكم بالموعة الصريحة، الصادرة. علم الله تعالى. عن صدق القريحة، وإن شاركناكم في الغفلة فقد سبقناكم إلى الاسترجاع والاستغفار، وإنما لكم لدينا نفس مبدولة في جهاد الكفار، وتقدم قبلكم إلى مواقف الصبر التي لا ترضى بالفرار، واجتهاد فيما يعود بالحسنى وعُقبى الدار، والاختيار لله ولي الاختيار، ومصرف الأقدار، وها نحن نسرع في الخروج إلى مدافعة هذا العدو ونفدي بنفوسنا البلاد والعباد، والحريم المستضعف والأولاد، ونُضَلِّي<sup>(٦)</sup> من دونهم نار الجلال، ونستوهب منكم الدعاء لمن وَعَدَ بإجابته، فإنه يقبل من صرف إليه وَجْهَ إنابته، اللَّهُمَّ كُنْ لَنَا فِي هَذَا الْإِهْتِمَامِ نَصِيرًا، وَعَلَى أَعْدَائِكَ ظَهِيرًا، وَمَنْ انتقام عَبْدَةِ الْأَوْثَانِ كَفِيلًا، اللَّهُمَّ قُوِّ مَنْ ضَعُفَتْ حِيلَتُهُ فَأَنْتَ الْقَوِيُّ الْمَعِينُ، وَانصِرْ مَنْ لَا نَصِيرَ لَهُ إِلَّا أَنْتَ فَإِيَاكَ نَعْبُدُ وَإِيَاكَ نَسْتَعِينُ، اللَّهُمَّ ثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصِرْنَا عِنْدَ تَزَلُّزِ الْأَقْدَامِ، وَلَا تُسَلِّمْنَا عِنْدَ لِقَاءِ عَدُوِّ

(١) سورة هود ١١، الآية ١١٤.

(٢) سورة فاطر ٣٥، الآية ٥.

(٣) ثاب: رَجَعَ. لسان العرب (ثوب).

(٤) الشَّوْبُ: المخالط من الأدران. لسان العرب (شوب).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٤٨): «ولا تعلقوا... بالضرائر».

(٦) نُضَلِّي النار: نحترق بها. قال الله تعالى: ﴿لَا يَضِلُّهَا إِلَّا الْأَشْقَى﴾. سورة الليل ٩٢، الآية ١٥.



الإسلام، فقد ألقينا إليك يد الاستسلام، اللهم دافع بملائكتك المسؤولين، اللهم اجعلنا على تيقظ وتذكر من ﴿قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ رَبِّهِمْ إِلَى ديارهم فَأَخْبَرَهُمُ اللَّهُ بِمَا كَانُوا يَكُونُونَ﴾ (١).

وقد وردت علينا المخاطبات من إخواننا المسلمين الذين عرفنا في القديم والحديث اجتهادهم، وشكرنا في ذات الله تعالى جهادهم، بني مَرِين أولي الامتعاظ لله تعالى والحمية، والمخصوصين بين القبائل الكريمة بهذه المزية، بعزمهم على الامتعاظ لحق الجوار، والمصارخة التي تليق بالأحرار، والنفرة لانهتاك ذمار نبيهم المختار، وحركة سلطانهم بتلك الأقطار والأمصار، ومدافعة أحزاب الشيطان وأهل النار، فاسألوا الله تعالى إعانتهم على هذا المقصد الكريم الآثار، والسعي الضمين للعز والأجر والفخار، والسلام الكريم يخضكم أيها الأولياء ورحمة الله وبركاته؛ انتهى.

ومما كتبه ابن لسان الدين رحمه الله تعالى على لسان سلطانه الغني بالله تعالى والنظر إليهم بعين الشفقة ما صورته:

«هذا كتاب كريم أصدرناه بتوفيق الله تعالى شارحاً للصدور، مصلحاً بإعانة الله تعالى للأمور، ملحقاً العدل والإحسان الخاصة والجمهور، يعلم من يسمعه أو يقف عليه، ومن يقرأه ويتدبر ما لديه، ما عاهدنا الله تعالى عليه من تأمين النفوس وحقن الدماء، والسير في التجافي عنها على السنن السواء<sup>(٢)</sup>، ورفع التناوب<sup>(٣)</sup> عن البعيد منها والقريب، والمساواة في العفو والغفران بين البريء منها والمريب، وحمل من ينظر بعين العداوة في باطن الأمر مخمل الحبيب، وترك ما يتوجه بأمر المطالبات، ورفض التبعات، مما لا يعارض حكماً شرعياً، ولا يناقض سنناً في الدين مرعياً، فمن كان رهن تبعة أو طريد تُهمة، أو منبوراً في الطاعة بريئة توجب أن نريق دمه، فقد سحينا عليه ظلال الأمان وألحفناه أثواب العفو والغفران، ووعدناه من نفسنا مواعد الرفق والإحسان، حكماً عاماً، وعفواً تاماً، فاشياً في

(١) سورة آل عمران ٣، الآيتان ١٧٣، ١٧٤.

(٢) السواء: السوي المستقيم. محيط المحيط (سوى).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٥٠): «التأور».



جميع الطبقات، منسحبًا على الأصناف المختلفة، عاملنا في ذلك من يتقبل الأعمال، ولا يضيع السؤال، واستغفرنا عن نفسنا وعمَّن أخطأ علينا من رعيَّتنا مِمَّنْ يدرأ الشرع غلطته، وَيَقْبَلُ الْحَقَّ فَيَأْتِيهِ ﴿وَمَنْ [يَعْمَلْ سُوءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ ثُمَّ]﴾<sup>(١)</sup> يستغفر الله يجد الله غفورًا رحيمًا ﴿<sup>(٢)</sup>﴾ لما رأينا من سر اتفاق الأهواء والضمائر، وخلوص القلوب والسرائر، في هذا الوطن الذي أحاط به العدو والبحر، ومَسَّه بتقدّم الفتنة الضرر، وصلة لما أجراه الله تعالى على أيدينا، وهياه بنا في نادينا، فلم يخف ما سكن بنا من نار فتنة، ورفع من بأس وإحنة<sup>(٣)</sup>، وكشف من ظلمة، وسدل من نعمة، وأصفى من مورد عافية، وأولى من عصمة كافية، بعد ما تخربت الثغور، وفستت الأمور، واهتضم الدين، واشتدَّ على العباد كَلْبُ الكافرين المعتدين ﴿ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْنَا وَعَلَى النَّاسِ﴾<sup>(٤)</sup> فله الحمد دائمًا، والشكر واجبًا، ومن الله نسأل أن يتم نعمته علينا كما أتمها على أبونا من قبل إن ربك حكيم عليم. ونحن قد شرعنا في تعيين مَن ينوب عنا من أهل العلم والعدالة، والدين والجلالة للتطوُّف في البلاد الأندلسية، ومباشرة الأمور بالبلاد النُصيرية، يُنْهَوْنَ إلينا ما يستطلعونه، ويبلغون من المصالح ما يتعرفونه، ويقيّدون ما تحتاج إليه الثغور، وتستوجبه المصلحة الجهادية من الأمور، ونحن نستعين بفضلاء رعيَّتنا وخيارهم، والمراقبين الله تعالى منهم في إيرادهم وإصدارهم، على إنهاء ما يخفى عنا من ظلامه تقع، أو حادث يُبتدع، ومن اتَّخذت بجواره خمر فاشية، أو نشأت في جهته للمنكر ناشية، فنحن نقلده العهد، ونطوِّقه القلادة، ووراء تنبيهنا على ما خفي من الشكر لمن أهده، وإحماد سعي من أبلغه وأداه، ما نرجو ثواب الله تعالى عليه، والتقرب به إليه، فمن أهدى لنا شيئًا من ذلك فهو شريك في أجره، ومقاسم في مثوبته يوم ربح تجره، وحسبنا الله ونعم الوكيل؛ انتهى.

وإذ أجرينا طرفَ القلم ملء عنانه فيما للسان الدين رحمه الله تعالى من النصائح والمواعظ والوصايا، وما يرجع بالنفع على الخاصة وجمهور الرعايا، ما كَلَّ<sup>(٥)</sup> دون شأوه، وقصر عن أمده مَدِيدُ خَطْوِهِ، وقد تقدّم في هذا الكتاب من ذلك جملة وافرة، فلتراجع في

(١) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد.

(٢) سورة النساء ٤، الآية ١١٠.

(٣) الإحنة: الحقد. لسان العرب (أحن).

(٤) سورة يوسف ١٢، الآية ٣٨.

(٥) كَلَّ: ضعف وفتر. لسان العرب (كلل).

محالها المتكاثرة، وقد آن أن نسرد في هذا المحلّ الوصيّة التي أوصى لسان الدين رحمه الله تعالى بها أولاده، وهي وصيّة جامعة نافعة، يحصل بها انتعاش؛ لاشتمالها على ما لا بُدّ منه في المعاد والمعاش، ونصّها<sup>(١)</sup>:

«الحمد لله الذي لا يروعه الجمام المرقوب إذا شيم نجمه المثقوب، ولا يبغته الأجل المكتوب، ولا يفجؤه الفراق المعبوب، ملهم الهدى الذي تطمئن به القلوب، وموضح السبيل المطلوب، وجاعل النصيحة الصريحة في<sup>(٢)</sup> قسم الوجوب، لا سيما للولي المحبوب، والولد المنسوب، القائل في الكتاب المعجز الأسلوب، ﴿أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَوَصَّى﴾<sup>(٤)</sup> بها إبراهيمُ بنيه وَيَعْقُوبُ﴾<sup>(٥)</sup>.

والصلاة والسلام على سيّدنا ومولانا محمد رسولہ أكرم من زُرْتُ على نوره جيوبُ الغيوب، وأشرف مَنْ خُلعت عليه حلل المهابة والعصمة فلا تقتحمه العيون ولا تُصمّه<sup>(٦)</sup> العيوب، والرضا عن آله وأصحابه المثابرين على سبيل<sup>(٧)</sup> الاستقامة بالهوى المغلوب، والأمل المسلوب، والافتداء الموصل للمرغوب<sup>(٨)</sup>، والعزّ والأمن من اللغوب.

وبعد، فإنني لما علّاني المشيب بقمّته، وقادني الكبر في رُمّته<sup>(٩)</sup>، وادكرت الشباب<sup>(١٠)</sup> بعد أُمّته، أسفت لما أضعت، وندمت بعد الفطام على ما رضعت، وتأكد وجوب نصحي لمن لزمني رَغِيه، وتعلّق بعيني<sup>(١١)</sup> مَنَغِيه، وأملت أن تتعدّى إلى ثمرة<sup>(١٢)</sup> استقامته وأنا رهين قَوَات، وفي برزخ أموات، ويأمن العثور في الطريق التي اقتضت

(١) الوصية في أزهار الرياض (ج ١ ص ٣٢٠ وما بعدها).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٥٢): «من قسم...».

(٣) سورة البقرة ٢، الآية ١٣٣.

(٤) في طبعة عبد الحميد: «وأوصى».

(٥) سورة البقرة ٢، الآية ١٣٢.

(٦) تصمّه العيوب: تنقصه. لسان العرب (وصم).

(٧) في طبعة عبد الحميد: «السان الاستقامة».

(٨) في طبعة عبد الحميد: «إلى المرغوب».

(٩) في الطبعة نفسها: «برمته». والرّمّة: القطعة من الجبل. محيط المحيط (رمم).

(١٠) كلمة «الشباب» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(١١) في أزهار الرياض: «بسعيي سعيه».

(١٢) في أزهار الرياض: «إلى ثمرات».

عثاري، إن سلك . وعسى أن لا يكون ذلك . على آثاري، فقلت أخاطب الثلاثة الولد،  
وثمرات الخلد، بعد الضراعة إلى الله تعالى في توفيقهم، وإيضاح طريقهم، وجمع  
تفريقهم، وأن يمن عليّ منهم بحسن الخلف، والتلافي من قبل التلف، وأن يرزق خلفهم  
التمسك بهدي السلف، فهو ولي ذلك، والهادي إلى خير المسالك.

اعلموا، هداكم الله تعالى الذي بأنواره تهتدي الضلال، ويرضاه تُرفع الأغلال،  
وبالتماس قربه يحصل الكمال، إذا ذهب المال، وأخلفت الآمال، وتبرأت من يمينها  
الشمال . أني مُودعكم وإن سالمني الردى، ومفارقكم وإن طال المدى، وما عدا مِمَّا  
بدأ<sup>(١)</sup>، فكيف وأدوات السفر تجمع، ومنادي الرحيل يسمع، ولا أقل للحبيب المودع من  
وصية محتضر، وعجالة مقتصر، ورتيمة<sup>(٢)</sup> تُعقد في خنصر، ونصيحة تكون نشيدة واع  
مبصر، تتكفل لكم بحسن العواقب من بُغدي، وتوضح لكم من الشفقة والحنو قصدي،  
حسبما تضمّن وعدُ الله من قبل وعدي، فهي أَرْبُكم الذي لا يتغير وقفه، ولا ينالكم  
المكروه ما رفّ عليكم سقفه، وكأني بشبابكم قد شاخ، ويراحلكم قد أناخ، وبناشطكم قد  
كسل، واستبدل الصاب من العسل، ونصول الشيب تروع بأسل، لا بل السام<sup>(٣)</sup> من كل  
حذب قد نَسَل، والمعاد اللحد ولا تسل، فبالأمس كتتم فراخ حجر، واليوم أبناء<sup>(٤)</sup> عسكر  
مَجْر، وغداً شيوخ مضية وهجر، والقبور فاغرة، والنفوس عن المألوفات صاغرة، والدنيا  
بأهلها ساخرة، والأولى تعقبها الآخرة، والحازم من لم يُتَعِظ به في أمر، وقال: بيدي لا  
يبد عمرو<sup>(٥)</sup>، فاقتنوها من وصية، ومَرَام في النصيح قَصِيّة، وخضوا بها أولادكم إذا عقلوا،  
ليجدوا زادها إذا انتقلوا، وحسبي وحسبكم الله الذي لم يخلق الخلق هملاً، ولكن ليلوهم  
أيهم أحسن عملاً، ولا رضي الدنيا منزلاً، ولا لطف بمن أصبح عن فئة الخير منعزلاً.  
ولتلقنوا تلقيناً، وتعلموا علماً يقيناً، أنكم لن تجدوا بعد أن أنفرد بذنبي، ويفترش التراب  
جنبي، ويسخّ انسكابي، وتهرول عن المصلى ركابي، أحرص مني على سعادة إليكم

(١) أخذه من المثل: «ما عَدَا مِمَّا بَدَأ؟» مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٢٩٦).

(٢) الرتيمة: الخيط الذي يشدّ في الإصبع لتذكّر به الحاجة. لسان العرب (رتم).

(٣) السام، بتخفيف الميم: الموت. محيط المحيط (سوم).

(٤) في أزهار الرياض: «أبناء عسكر». والمَجْر: الكثير. لسان العرب (مجر).

(٥) هو مثل قاله الزّباء حين انتحرت ورفضت أن تستسلم لعمر بن عبدتي. محيط المحيط (زيب).



تُجَلِّب، أو غاية كمال بسبيكم تُرتاد وتُطلب، حتى لا يكون في الدين والدنيا أوزف منكم ظلاً، ولا أشرف محلاً، ولا أغبط نهلاً وعلاً، وقل ما يوجب ذلك عليكم أن تصيخوا إلى قولي الآذان، وتستلمحوا صُبْحَ نصحي فقد بان، وسأعيد عليكم وصية لقمان: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ: يَا بُنَيَّ، لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشُّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ، يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ، وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ، وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ، وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ، إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ، وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ، وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا، إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ، واقْصِدْ فِي مَشْيِكَ، واغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ، إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾<sup>(١)</sup> وأعيد وصية خليل الله وإسرائيل، حكم ما تضمنه حكم تنزيله ﴿يَا بَنِيَّ، إِنَّ اللَّهَ اضْطَفَى لَكُمْ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾<sup>(٢)</sup> والدين الذي ارتضاه واصطفاه، وأكماله ووفاه، وقرره مصطفاه، من قبل أن يتوفاه، إذا أعمل فيه انتقاد، فهو عمل واعتقاد، وكلاهما مقرر، ومستمد من عقل أو نقل محرر، والعقل متقدم، وبناءه مع رفض أخيه متهدم، فالله واحد أحد، فَرَّدَ صَمَد، ليس له والد ولا ولد، تنزه عن الزمان والمكان، وسبق وجوده وجود الأكوان، خالق الخلق وما يعملون، الذي لا يُسأل عن شيء وهم يُسألون، الحيّ العليم المدبّر القدير ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾<sup>(٣)</sup> أرسل الرسل رحمة لتدعو الناس<sup>(٤)</sup> إلى النجاة من الشقاء، وتوجه الحجة في مصيرهم إلى دار البقاء، مؤيدة بالمعجزات التي لا تتصف أنوارها بالاختفاء، ولا يجوز على تواترها دعوى الانتفاء، ثم ختم ديوانهم بنبي ملتنا المرعية الهمل<sup>(٥)</sup>، الشاهدة على الملل، فتلخصت الطاعة، وتعيّنت<sup>(٦)</sup> الإمرة المُطاعة، ولم يبق بعده إلا ارتقاب الساعة، ثم إن الله تعالى قبضه إذ كان بشراً، وترك دينه يضمّن من الأمة نشرًا، فمن تبعه لحق به، ومن تركه تورّط عنه في منتشبه<sup>(٧)</sup>، وكانت نجاته على قدر سببه، روي عنه عليه الصلاة والسلام أنه قال «تركت

(١) سورة لقمان ٣١، الآيات ١٣، ١٧، ١٨، ١٩.

(٢) سورة البقرة ٢، الآية ١٣٢.

(٣) سورة الشورى ٤٢، الآية ١١.

(٤) في أزهار الرياض: «لتدعو العباد».

(٥) في أزهار الرياض: «للهمل».

(٦) في المصدر نفسه: «وتبيّنت».

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٥٤): «نوط عنه في منسبه».



فيكم ما إن تمسكتكم به لم تفضلوا بعدي: كتاب الله، ومستتي، فعضوا عليهما بالنواجذ<sup>(١)</sup>. فاعملوا يا بني، بوصية من ناصح جاهد، ومشفق شفقة والد، واستشعروا حبه الذي توقرت دواعيه، وغوا مَرَّاشد هديه فيا فوز واعيه، وصلوا السبب بسببه، وآمنوا بكل ما جاء به مجملًا أو مفضلًا<sup>(٢)</sup> على حسبه، وأوجبوا التجلة لصحبه الذين اختارهم الله تعالى لصحبته، واجعلوا محبتكم إياهم من توابع محبته، واشملوهم بالتوقير، وفضلوا منهم أولي الفضل الشهير، وتبرأوا من العصية التي لم يدعكم إليها داع، ولا تَعِ التشاجر بينهم أذن واع، فهو عنوان السداد، وعلامة سلامة الاعتقاد، ثم اسحبوا فضل تعظيمهم على فقهاء الملة، وأئمتها الجلة، فهم صَقَلَة نصولهم<sup>(٣)</sup>، وفروع ناشئة من أصولهم، وورثتهم وورثة رسولهم. واعلموا أنني قطعت في البحث زماني، وجعلت النظر شاني، منذ براني الله تعالى وأنشاني، مع نبل يعترف به الشاني، وإدراك يسلمه العقل الإنساني، فلم أجد خابط وَرَق، ولا مصيب عرق، ولا نازع خطام، ولا متكلف فطام، ولا مقتحم بحر طام، إلا غاية التي يقصدها قد نضلتها<sup>(٤)</sup> الشريعة وسبققتها، وفرغت ثنيتها وارتقتها، فعليكم بالتزام جادتها السابلة، ومصاحبة رفقتها الكاملة<sup>(٥)</sup>، والاهتداء بأقمارها غير الآفلة، والله تعالى يقول وهو أصدق القائلين ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ، وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾<sup>(٦)</sup> وقد علت شرائعه، وراع الشكوك رائعه، فلا تستنزلكم الدنيا عن الدين، وأبدلوا دونه النفوس فعل المهتدين، فلن ينفع متاع بعد الخلود في النار أبد الآبدين، ولا يضر مفقود مع الفوز بالسعادة والله أصدق الواعدين، ومتاع الحياة الدنيا أخس ما ورث الأولاد عن الوالدين، اللهم قد بلغت فأنت خير الشاهدين، فاحذروا المعاطب التي توجب في الشقاء الخلود، وتستدعي شوه الوجوه ونضج الجلود، واستعيذوا برضا الله من سخطه، وازبأوا بنفوسكم عن غمطه<sup>(٧)</sup>، وارفعوا آمالكم عن القنوع بغرور قد خدع أسلافكم، ولا

(١) عضوا عليهما بالنواجذ: أي تمسكوا بهما كما يتمسك العاض بجميع أضراره. لسان العرب (عضض).

(٢) «أو مفضلًا»: سقطت من أزهار الرياض.

(٣) الصقلة: جمع صاقل وهو الذي يصقل سيفه ويجلوه. النصول: جمع نصل وهو حديدة السيف والرمح والسهم. لسان العرب (صقل) و (نصل).

(٤) في أزهار الرياض: «قد فضلتها». ونضلتها: سبقتها وبذتها في الرمي. لسان العرب (نضل).

(٥) في أزهار الرياض: «الكافلة».

(٦) سورة آل عمران ٣، الآية ٨٥.

(٧) يقال: غمطه حقه غمطًا إذا جحده. لسان العرب (غمط).

تحمدوا على جيفة العرض الزائل ائتلافكم، واقتنعوا منه بما تيسر، ولا تأسؤا على ما فات وتعذر، فإنما هي دُجْنَةٌ ينسخها الصباح، وصفقة يتعاقبها<sup>(١)</sup> الخسار<sup>(٢)</sup> والرياح، ودونكم عقيدة الإيمان فشّدوا بالنواجذ عليها، وكفّفوا الشبه أن تدنوا إليها.

واعلموا أن الإخلال بشيء من ذلك خرق لا يرفؤه عمل، وكل ما سوى الراعي همل، وما بعد الرأس في صلاح الجسم أمل<sup>(٣)</sup>، وتمسّكوا بكتاب الله تعالى حفظًا وتلاوة، واجعلوا حمله على حمل التكليف علاوة، وتفكّروا في آياته ومعانيه، وامتلوا أوامره ونواهيه، ولا تتأولوه ولا تغفلوا فيه، وأشربوا قلوبكم حبّ مَنْ أنزل على قلبه، وأكثروا من بواعث حبه، وصونوا شعائر الله صون المحترم، واحفظوا القواعد التي يبنى عليها الإسلام حتى لا ينخرم.

الله الله في الصلاة ذريعة التجلّة، وخاصة الملة، وحاقنة الدم، وغنى المستأجر المستخدم، وأمّ العبادة، وحافضة اسم المراقبة لعالم الغيب والشهادة، والناحية عن الفحشاء والمنكر وإن<sup>(٤)</sup> عرض الشيطان عرضهما، ووطأ للنفس الأتارة سماءهما وأرضهما، والوسيلة إلى بلّ الجوانح ببرود الذكر، وإيصال تحفة الله إلى مريض الفكر، وضامنة<sup>(٥)</sup> حسن العشرة من الجار، وداعية للمسالمة من الفجار، والواسمة بسمة السلامة، والشاهدة للعبد<sup>(٦)</sup> برفع الملامة، وغاسول الطبع إذا شانه طبع<sup>(٧)</sup>، والخير الذي كلّ ما سواه له تبع<sup>(٨)</sup>، فاصبروا النفس على وظائفها بين بدء وإعادة، فالخير عادة، ولا تفضلوا عليها الأشغال البدنية، وتؤثروا على العلية الدنية، فإن أوقاتها المعينة بالانقلاط تنبس<sup>(٩)</sup>، والفلك بها من أجلكم لا يحبس، وإذا قورنت<sup>(١٠)</sup> بالشواغل فلها الجاه الأصيل، والحكم الذي لا

(١) في أزهار الرياض: «يتعقبها».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٥٦): «أو الرياح».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٩٧): «الجسم الميت أمل».

(٤) في أزهار الرياض: «مهما عرض».

(٥) في أزهار الرياض: «وضابطة».

(٦) في الطبعة نفسها: «للعقد».

(٧) الطّبع، بالفتح: الدنس. لسان العرب (طبع).

(٨) في أزهار الرياض: «كل خير له تبع».

(٩) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٥٦): «تنبس». وتسرع. لسان العرب (نبس).

(١٠) في أزهار الرياض: «قرنت».

يغيره الغدو ولا الأصيل، والوظائف بعد أدائها لا تفوت، وأين حق من يموت من حق الحي الذي لا يموت؟ وأحكموا أوضاعها إذا أقمتموها وأتبعوها النوافل ما أطقتموها، فبالإتقان تفاضلت الأعمال، وبالمراعاة استحققت<sup>(١)</sup> الكمال، ولا شكر مع الإهمال، ولا ربح مع إضاعة رأس المال، وذلك أخرى بإقامة الفرض، وأدعى إلى مساعدة البعض البعض. والطهارة التي هي في تحصيلها سبب موصل، وشرط لمشروطه محصل، فاستوفوها، والأعضاء نظفوها، ومياهاها بغير أوصافها الحميدة فلا تصفوها<sup>(٢)</sup>، والحجول والغرر<sup>(٣)</sup> فأطيلوها، والنبات<sup>(٤)</sup> في كل ذلك فلا تهملوها، فالبناء بأساسه، والسيف بمراسه<sup>(٥)</sup>.

واعلموا أن هذه الوظيفة من صلاة وطهور، وذكر مجهور وغير مجهور، تستغرق الأوقات، وتنازع شتى الخواطر المفترقات، فلا يضبطها إلا من ضبط نفسه بعقل، [وكان في درج الرجولية ذا انتقال]<sup>(٦)</sup> واستعاض<sup>(٧)</sup> صدأه بصقال، وإن تراخى قهقر الباع، وسرقتة الطباع، وكان لما سواها أضيع فشمّل الضياع.

والزكاة أختها الحبيبة، ولدتها القريبة، مفتاح السعادة بالعرض الزائل، وشكران المسؤول على الضد من درجة السائل، وحق الله تعالى في مال من أغناه، لمن أجهده في المعاش وعناؤه، من غير استحقاق ملء<sup>(٨)</sup> يده وإخلاء يد أخيه، ولا علة إلا القدر الذي يخفيه، وما لم ينله حظ الله تعالى فلا خير فيه. فاسمحوا بتفريقها للحاضر لإخراجها، في اختيار عرضها ونتاجها، واستخيو من الله تعالى أن تبخلوا عليه ببعض ما بذل، وخالفوا الشيطان كلما عدل، واذكروا خروجكم إلى الوجود لا تملكون، ولا تدرون أين تسلكون،

(١) في أزهار الرياض: «استحق».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٥٧): «تصفوها».

(٣) أراد بالحجول والغرر: إسباغ الوضوء وتوفير الغسل لكل الأعضاء وبخاصة الوجه والقدمين؛ لأن النبي ﷺ يقول: «أنا قائد الغر المحجلين يوم القيامة».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «والنبات».

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٩٨): «برئاسه».

(٦) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد.

(٧) في طبعة دار صادر: «واستقاض».

(٨) في طبعة دار صادر: «ملأ يده وأخلى».



فوهب وأقدر، وأورد بفضله وأصدر، ليرتب بكرمه الوسائل، أو يقيم الحجج والدلائل، فابتغوا إليه الوسيلة بماله، واغتنموا رضاه ببعض نواله.

وصيام رمضان عبادة السر المقربة إلى الله زُلْفَى، الممحوضة لمن يعلم السر وأخفى، مؤكدة بصيام الجوارح عن الآثام، والقيام ببر القيام، والاجتهاد، وإيثار السهاد<sup>(١)</sup> على المهاد، وإن وسع الاعتكاف فهو من سنته المرعية، ولواحقه الشرعية، فبذلك تحسن الوجوه، وتحصل من الرقة على ما ترجوه، وتذهب قسوة الطباع، ويمتد في ميدان الوسائل الباع.

والحجج مع الاستطاعة. الركن الواجب، والفرض على العين لا يحجبه الحاجب، وقد بين رسول الله ﷺ قدره فيما فرض عن ربه وسنته، وقال ليس له جزاء عند الله إلا الجنة. ويلحق بذلك الجهاد في سبيل الله تعالى إن كانت لكم قوة عليه، وغنى لديه، فكونوا بمن يسمع تغيره ويطيعه، وإن عجزتم فأعينوا من يستطيعه.

هذه عمد الإسلام وفروضة، ونقود مهره وعروضه، فحافظوا عليها تعيشوا مبرورين، وعلى من يناويكم ظاهرين<sup>(٢)</sup>، وتلقوا الله لا مبدلين ولا مغيرين، ولا تضيعوا حقوق الله فتهلكوا مع الخاسرين.

واعلموا أن بالعلم تُستكمل<sup>(٣)</sup> وظائف هذه الألقاب، وتجلي محاسنها من بعد الانتقاب<sup>(٤)</sup>، فعليكم بالعلم النافع، دليلاً بين يدي السامع، فالعلم مفتاح هذا الباب، والموصل إلى اللباب، والله عز وجل يقول ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ، إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾<sup>(٥)</sup> والعلم وسيلة النفوس الشريفة، إلى المطالب المنيفة، وشروطه الخشية لله تعالى والخيفة، وخاصة الملأ الأعلى، وصفة الله في كتبه التي تتلى، والسبيل في الآخرة إلى السعادة، وفي الدنيا إلى النحلة عادة، والذخر الذي قليله يشفع<sup>(٦)</sup>، وكثيره ينفع، لا يغلبه الغاصب، ولا يسلبه العدو المناصب، ولا يبتزه الدهر إذا

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٩٩): «التهجد».

(٢) ظاهرين: غالين. لسان العرب (ظهر).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٥٨): «تستعمل».

(٤) الانتقاب: الاستار.

(٥) سورة الزمر ٣٩، الآية ٩.

(٦) في أزهار الرياض: «يشفع وينفع، وكثيره يعلي ويرفع...».



مال<sup>(١)</sup>، ولا يستأثر به البحر إذا هال، من لم ينله فهو ذليل وإن كثرت آماله، وقليل وإن جم ماله، وإن كان وقته قد فات اكتسابكم، وتخطى حسابكم، فالتمسوه لبنيتكم، واستدركوا منه ما خرج عن أيديكم، واحملوهم على جمعه ودَرْسِهِ، واجعلوا طباعهم تُرى لغرسه، واستسهلوا ما ينالهم من تعب من جَرَّاه، وسهر يهجر له الجفن كَرَاه، تعقدوا لهم ولاية عز لا تُعزل، وتُحلّوهم مثابة رفعة لا يُحطُّ فارعا ولا يُستزل، واختاروا<sup>(٢)</sup> في العلوم التي يتعقبها الوقت، فلا يناله في غيره المقت.

وخير العلوم علوم الشريعة، وما نجم بمنابتها المريعة، من علوم لسان لا تستغرق الأعمار فصولها، ولا يضايق ثمرات المعاد حصولها، فإنما هي آلات لغير، وأسباب إلى خير منها وخير، فمن كان قابلاً للازدیاد، وألفى فهمه ذا انقياد، فليخص تجويد القرآن بتقديمه، ثم حفظ الحديث ومعرفة صحيحه من سقيمه، ثم الشروع في أصول الفقه فهو العلم العظيم المنة، المهدي كنوز الكتاب والسنة، ثم المسائل المنقولة عن العلماء الجلة، والتدرب في طرق النظر وتصحيح الأدلة، وهذه هي الغاية القصوى في الملة، ومن قصر إدراكه عن هذا المرمى، وتقاعد عن التي هي أسمى، فليرو الحديث بعد تجويد الكتاب وإحكامه، وليقرأ المسائل الفقهية على مذهب إمامه، وإياكم والعلوم القديمة، والفنون المهجورة الذميمة، فأكثرها لا يفيد إلا تشكيكاً، ورأياً ركيكاً، ولا يثمر في العاجلة إلا اقتحام العيون، وتطريق الظنون، وتطويق الاحتقار، وسمّة الصغار<sup>(٣)</sup>، وخمول الأقدار، والخسف من بعد الإبدار<sup>(٤)</sup>، وجادة الشريعة أعرق في الاعتدال، وأوفق من قطع العمر في الجدال، هذا ابن رشد قاضي المصير ومُفتيه، وملتمس الرشد ومُؤليه<sup>(٥)</sup>، عادت عليه بالسخطة الشنيعة، وهو إمام الشريعة، فلا سبيل إلى اقتحامها، والتورط في ازدحامها، ولا تخلطوا سامكم بحامها<sup>(٦)</sup>، إلا ما كان من حساب ومساحة، وما يعود بجدوى فلاحه،

---

(١) في طبعة عبد الحميد: «إذا نال».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٠٠): «من العلوم التي يتفقهها الوقت، ما لا يناله...».

(٣) الصغار، بالفتح: المذلة والمهانة. لسان العرب (صغر).

(٤) الإبدار: مصدر أبدر، أي طلع البدر. لسان العرب (بدر).

(٥) في أزهار الرياض: «ومؤتيه».

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٦٠): «جامكم بجامها».

وعلاج يرجع على النفس والجسم براحة، وما سوى ذلك فمحجور<sup>(١)</sup>، وضَرَمٌ مسجور، وممقوت مهجور. وأمرُوا بالمعروف أمرًا رقيقًا، وانهاوا عن المنكر نهيًا خريًا بالاعتدال حقيقًا، واغبطوا من كان من سِتَّةٍ<sup>(٢)</sup> الغفلة مُفِيَقًا، واجتنبوا ما تُتَهَوَّنُ عنه حتى لا تسلكوا منه طريقًا.

وأطيعوا أمرَ مَنْ وِلَاةَ اللَّهِ تعالى من أموركم أمرًا، ولا تقربوا من الفتنة جَمَرًا، ولا تُدَاخِلُوا في الخلاف زيدًا ولا عَمَرًا.

وعليكم بالصدق فهو شعار المؤمنين، وأهم ما أضرى عليه الآباء السنة البنين، وأكرم منسوب إلى مذهبه، وَمَنْ أَكْثَرَ من شيء عُرِفَ به.

وإياكم والكذب فهو العورة التي لا تُوَارَى، والسوأة التي لا يُرتاب في عارها ولا يُتَمَارَى، وأقلُّ عقوبات الكذاب، بين يدي ما أعدَّ اللَّهُ له من العذاب، أن لا يقبل منه<sup>(٣)</sup> صدقه إذا صدق، ولا يعول عليه إن كان بالحق نطق.

وعليكم بالأمانة فالخيانة لوم، وفي وجه الديانة كُلُّوم، ومن الشريعة التي لا يعذر بجهلها، أداء الأمانات إلى أهلها، وحافظوا على الحشمة والصيانة، ولا تجزوا من أقرضكم دَيْنَ الخيانة، ولا توجدوا للغدر قَبُولًا، ولا تقروا عليه طبعًا مجبولاً ﴿وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا﴾<sup>(٤)</sup> ولا تستأثروا بكنز ولا خَزَن، ولا تذهبوا لغير مناصحة المسلمين في سهل ولا خَزَن، ولا تبخسوا الناس أشياءهم في كيل أو وزن، واللَّهُ اللَّهُ أن تعينوا في سفك الدماء ولو بالإشارة أو بالكلام، أو ما يرجع إلى وظيفة الأقلام، واعلموا أن الإنسان في فُسْحَةٍ ممتدة، وسبل اللَّهُ تعالى غير مُنْسَدَةٍ، ما لم ينبذ إلى اللَّهِ تعالى بأمانه، ويمس<sup>(٥)</sup> الدم الحرام بيده أو لسانه، قال اللَّهُ تعالى في كتابه الذي هدى به سَنًّا قويمًا، وجلّى من الجهل والضلال ليلًا بهيمًا ﴿وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ خَالِدًا فِيهَا وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَلَعَنَهُ وَأَعَدَّ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا﴾<sup>(٦)</sup>.

(١) محجور: ممنوع. لسان العرب (حجر).

(٢) السُّتَّة، بكسر السين: النوم أو أول النوم. لسان العرب (وسن).

(٣) كلمة «منه» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٤) سورة الإسراء ١٧، الآية ٣٤.

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٠٢): «ويمس في الحرام يله...».

(٦) سورة النساء ٤، الآية ٩٣.

واجتناب الزنى وما تعلق به من أخلاق من كرم طباعه، وامتد في سبيل السعادة باعه، لو لم تلتق نور الله الذي لم يهد شعاعه، فالحلال لم تضق عن الشهوات أنواعه، ولا عدم إقناعه، ومن غلبت غرائز جهله، فلينظر هل يحب أن يزنى بأهله، والله قد أعد للزاني عذاباً ويلاً، وقال: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْنَىٰ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً﴾<sup>(١)</sup> وساء سيلاً<sup>(٢)</sup>.

والخمر أم الكبائر، ومفتاح الجرائم والجرائر، واللهم لم يجعله الله في الحياة شرطاً، والمحرم قد أغنى عنه بالحلال الذي سوغ وأعطى، وقد تركها في الجاهلية أقوام لم يرضوا لعقولهم بالفساد، ولا لنفوسهم بالمضرة في مرضاة الأجساد، والله تعالى قد جعلها رجساً محرماً على العباد، وقلّبها بالأنصاب والأزلام في مباينة السداد.

ولا تقربوا الربا فإنه من مناهي الدين، والله تعالى يقول: ﴿وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ﴾<sup>(٣)</sup> وقال: ﴿فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾<sup>(٤)</sup> في الكتاب المبين، ولا تأكلوا مال أحد بغير حق يبيحه، وانزعوا الطعام عن ذلك حتى تذهب ريحه، والتمسوا الحلال يسعى فيه أحدكم على قدمه، ولا يكل خياره<sup>(٥)</sup> إلا للثقة من خدمه، ولا تلجأوا إلى المتشابه إلا عند عدمه، فهو في السلوك إلى الله تعالى أصل مشروع، والمحافظ عليه مغبوط، وإياكم والظلم فالظالم م مقوت بكل لسان، مجاهر الله تعالى بصريح العصيان، والظلم ظلمات يوم القيامة كما ورد في الصحاح الحسان. والنميمة فساد وشتات، لا يبقى عليه متات، وفي الحديث «لا يدخل الجنة قَتَات»<sup>(٦)</sup>. واطرحوا الحسد فما ساد حسود، وإياكم والغيبة فباب الخير معها مسدود، والبخل فما رؤي البخيل وهو مودود. وإياكم وما يُعتذر منه فمواقع الخزي لا تستقال عثراتها، ومظنات الفضائح لا تؤمن غمراتها، وتفقدوا أنفسكم مع الساعات، وأفسوا السلام في الطرقات والجماعات، ورقوا على ذوي الزمانات والعاهات، وتاجروا مع الله بالصدقة يريحكم في البضاعات، وعولوا

---

(١) في أصول النفع: «فاحشة ومقتاً وساء».

(٢) سورة الإسراء ١٧، الآية ٣٢.

(٣) سورة البقرة ٢، الآية ٢٧٨.

(٤) سورة البقرة ٢، الآية ٢٧٩.

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٠٢): «اختياره».

(٦) القَتَات: الثَّمام الذي ينقل الحديث أو الذي يتسمع على القوم وهم لا يعلمون. لسان العرب (قتت).



عليه وحده في الشدائد، واذكروا المساكين إذا نَصَبْتُم الموائد، وتقرّبوا إليه باليسير من ماله، واعلموا أنّ الخلق عيال الله وأحبّ الخلق إليه المحتاط لعياله، وارعوا حقوق الجار، واذكروا ما ورد في ذلك من الآثار، وتعاهدوا أولي الأرحام، والوشائج<sup>(١)</sup> البادية الالتحام، واحذروا شهادة الزور فإنها تقطع الظهر، وتفسد السرّ والجهر، والرّشأ<sup>(٢)</sup> فإنها تحطّ الأقدار، وتستدعي المذلة والصُّغار، ولا تسامحوا في لعبة قمر، ولا تشاركوا أهل البطالة في أمر. وصونوا المواعيد من الإخلاف، والأيمان من جثث الأوغاد والأجلاف، وحقوق الله تعالى من الازدراء<sup>(٣)</sup> والاعتساف، ولا تلهجوا بالآمال العجاف<sup>(٤)</sup>، ولا تكلفوا بالكهانة والإرجاف. واجعلوا العمر بين معاش ومَعَاد، وخصوصية وإبتعاد، واعلموا أنّ الله سبحانه بالمرصاد، وأنّ الخلق بين رَزَعٍ وَخَصَاد، وأقلوا بغير الحالة الباقية الهموم، واحذروا القواطع عن السعادة كما تُحذر السموم. واعلموا أنّ الخير أو الشرّ في الدنيا محال أن يدوم، وقابلوا بالصبر أذية المؤذنين، ولا تقارضوا<sup>(٥)</sup> مقالات الظالمين، قاله لمن بُغِيَ عليه خير الناصرين، ولا تستعظموا حوادث الأيام كلّما نزلت، ولا تضجّوا للأمراض إذا أعضلت، فكل منقرض حقير، وكل مُنْقَض وإن طال قصير، وانتظروا الفرج، وانتشقوا من جناب الله تعالى الأرج، وأوسعوا بالرجاء الجوانح، [واجهنوا إلى الخوف من الله تعالى فطوبى لعبد إليه جانح]<sup>(٦)</sup>، وتضرّعوا إلى الله تعالى بالدعاء، والجاؤا إليه في البأساء والضراء، وقابلوا نعم الله تعالى بالشكر الذي يقيد به الشارد، ويغذّب الوارد، وأسهموا منها للمساكين وأفضلوا عليهم، وعيّنوا الحظوظ منها لديهم، فمن الآثار «يا عائشة، أحسني جوار نعم الله، فإنها قلما زالت عن قوم فعادت إليهم». ولا تطفوا في النعم فتقصروا عن شكرها، وتلقّكم<sup>(٧)</sup> الجهالة بسكرها، وتتوقّموا أنّ سعيكم جلبها، وجدّكم حَلَبها، قاله خير الرازقين، والعاقبة للمتقين، ولا فعل إلاّ لله إذا نظر بعين اليقين، والله الله لا تنسوا

(١) الوشائج: جمع وشيجة وهي صلة القرابة أو المصاهرة. لسان العرب (وشج).

(٢) الرّشأ، بضمّ الراء: جمع الرشوة. لسان العرب (رشا).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٠٣): «الإزراء».

(٤) العجاف: الهزيلة. لسان العرب (عجف).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٦٢): «ولا تعارضوا».

(٦) ما بين قوسين ساقط من أزهار الرياض.

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٦٣): «وتلقّكم».



الفضل بينكم، ولا تُذهبوا بذهابه زينكم، وليلتزم كل منكم لأخيه، ما يشتد به تواخيه، بما أمكنه من إخلاص وبر، ومُراعاة في علائقة وسر، وللإنسان مزية لا تُجهل، وحق لا يُهمل. وأظهروا التعاضد والتناصر، وصلُّوا التعاهد والتزاور، تُزعموا بذلك الأعداء، وتستكثروا الأوداء، ولا تتنافسوا في الحظوظ السخيفة، ولا تتهاوشوا تهاوش السباع على الجيفة، واعلموا أن المعروف يكدر بالامتنان، وطاعة النساء شرٌّ ما أفسد بين الإخوان، فإذا أسديتم معروفًا فلا تذكروه، وإذا برز قبيح فاستروه، وإذا أعظم النساء أمرًا فاحقرّوه.

والله الله لا تنسوا مقارضة سجلي، وبروا أهل مودتي من أجلي، ومن رزق منكم مالا بهذا الوطن القلق المهاد، الذي لا يصلح لغير الجهاد، فلا يستهلكه أجمع في العقار، فيصبح عرضة للمذلة والاحتقار، وساعيًا لنفسه إن تغلب العدو على بلده في الافتضاح والافتقار، ومعوقًا عن الانتقال، أمام الثوب الثقال، وإذا كان رزق العبد على المولى، فالإجمال في الطلب أولى، وازهدوا جهدكم في مصاحبة أهل الدنيا فخيرها لا يقوم بشرها، ونفعها لا يقوم بضرها، وأعقاب من تقدم شاهدة، والتواريخ لهذه الدعوى عاضدة، ومن بلي بها منكم فليستظهر بسعة الاحتمال، والتقل من المال، وليحذر معاداة الرجال، ومزلات الإدلال، وفساد الخيال، ومداخلة العيال، وإفشاء السر، وسكر الاغترار [فإنه دأب الغر]<sup>(١)</sup>، وليصن الديانة، ويؤثر الصمت ويلزم الأمانة، ويسر من رضا الله على أوضح الطرق، ومهما اشتبه عليه أمران قصد أقربهما إلى الحق، وليقف في التماس أسباب الجلال دون الكمال غير النقصان، والزعازع<sup>(٢)</sup> تسالم اللذن اللطيف من الأغصان، وإياكم وطلب الولايات رغبة واستجلابًا، واستظهارًا على الخطوب<sup>(٣)</sup> وغلابًا، فذلك ضرر بالمروءات والأقدار، داع إلى الفضيحة والعار، ومن امتحن بها منكم اختيارًا، أو جبر عليها إكراهًا وإيثارًا، فليتلّق وظائفها بسعة صدره، ويبدل من الخير فيها ما يشهد أن قدرها دون قدره، فالولايات فتنة ومحنة، وأسر وإحنة<sup>(٤)</sup>، وهي بين إخطاء سعادة، وإخلال بعبادة، وتوقع عزل، وإدالة بإزاء بيع جد من الدنيا<sup>(٥)</sup> بهزل، ومزلة قديم، واستتباع ندم، ومآل العمر كله

(١) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٠٤) ومن أزهار الرياض.

(٢) الزعازع: جمع زعزع وهي الريح الشديدة الهبوب. لسان العرب (زعزع).

(٣) في طبعة دار صادر: «الحظوظ».

(٤) الإحنة: الحقد والضغينة. لسان العرب (أحن).

(٥) «من الدنيا»: ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٦٤).

موت ومعاد، واقترب من الله وابتعاد، جعلكم الله مِمَّنْ نفعه بالتبصير والتنبيه، ومِمَّنْ لا ينقطع بسببه عمل أبيه.

هذه أسعدكم الله وصيتي التي أصدرتها، وتجارتي التي لربحكم أدرتها، فتلقوها بالقبول لنصحها، والاهتداء بضوء صبحها، ويقدر ما أمضيت من فروعها، واستغشيت من دروعها، اقتنيت من المناقب الفاخرة، وحصلتم على سعادة الدنيا والآخرة، ويقدر ما أضعتم لآلها النفيسة القيم، استكثرتم من بواعث الندم.

ومهما سئتم إطالتها، واستغزرت مقالتها، فاعلموا أن تقوى الله فذلك الحساب، وضابط هذا الباب، كان الله خليفتي عليكم في كل حال، فالدنيا مناخ ارتحال، وتأميل الإقامة فرض محال، فالموعد للالتقاء، دار البقاء، جعل<sup>(١)</sup> الله من وراء خطته النجاة، ونفّق بضائعها المزجاة، بلطائفه المرتجاة، والسلام عليكم من حبيبكم المودع، والله سبحانه يلامه حيث شاء من شمل متصدع، والدكم محمد بن عبد الله بن الخطيب، ورحمة الله وبركاته. انتهت الوصية الفريدة في حسناتها، الغريبة في فنائها، المبلغة نفوس الناظرين فيها فوق ظنّها، ولأجل ذلك كان شيخ شيوخنا المؤلف الكبير الفقيه الإمام قاضي القضاة العلامة سيدي الشيخ عبد الواحد ابن الشيخ الإمام عالم المالكية صاحب التأليف العديدة «المعيار المعرب، والجامع المغرب عن فتاوى إفريقية والأندلس والمغرب». وهو في ست مجلدات [ولو لم يكن له غيره]<sup>(٢)</sup> لكان كافياً، وله مصنفات كثيرة غيره أكثرها في مذهب مالك، ولم يؤلف في المذهب مثلها. [كثيراً ما يدخل منها في خطبه]<sup>(٣)</sup>.

رجع إلى ما كتنا فيه:

أقول: لم تزل عادة الأكابر من العلماء والملوك الوصية لأولادهم وعمالهم باقتفاء النهج الذي يرون فيه السلوك، وقد وقفت للفقيه الكاتب أبي عبد الله محمد بن الجنان<sup>(٣)</sup> المرسي الأندلسي رحمه الله تعالى على وصية ضمن رسالة كتبها عن ابن هود ملك الأندلس إلى أخيه اشتملت على ما لا بُدّ منه، فرأيت أن أذكرها هنا تكميلاً للفائدة، ونصّها بعد الصدر:

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٠٥): «جعلها الله من وراء خطة النجاة».

(٢) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٦٥).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «البيان» بالياء.

«من مجاهد الدين، وسيف أمير المؤمنين، عبد الله المتوكل عليه أمير المسلمين محمد بن يوسف بن هود، أيده الله تعالى بنصره! وأمدّه بتمكينه! وأعانه على ما ينويه من إحياء معالم دينه! إلى صِثُونَا المبارك، وقسيمنا وأخينا<sup>(١)</sup> المخصوص بتبجيلنا وتكريمنا، وحُسامنا المنتضى<sup>(٢)</sup> المرتضى لإمضاء عزمنا وتصميمنا، الأمير الأعلى، الموقر الأسمى، الميمون النقية المحمود السجية، الأحب النية، الأعز علينا، المتمم بمساعيه الصالحة كل ما نؤتيّا، أدام الله تعالى تظفيره وإسعاده! وأمضى في الحق قَواضيه وصِعّاده<sup>(٣)</sup>! ووالى معونته وإنجاده! وتولى توفيقه وإرشاده!

سلام طيب كريم زاكٍ يخضّكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

أما بعد. فالحمد لله الذي أوضح للحق سيلاً، ومدّ ظلّ رحمته على الخلق ظليلاً، وجعل العدل بحفظ نظام الإسلام كفيلاً، ونزّل الأحكام على قدر المصالح تنزيلاً، ونصّب معالم الهدى علماً لمن اقتدى ودليلاً، وألهم إلى ما يرضاه عملاً ومعتقداً وقيلاً، وصلواته الطيبة، وبركاته الصّيبية<sup>(٤)</sup>، على سيّد العالمين، وخاتم النبيّين، محمد رسوله الذي فضّله بخلّته واصطفائه تفضيلاً، وبعثه بالحنيفية السمحة فبيّنها تبييناً وفضلها تفصيلاً، وربّها كما أمره ربّه إباحة ونذباً وتحريماً وتحليلاً، حتى ثبتت سنّة الله ﴿فلن تجدَ لِسُنّةِ الله تَبديلاً﴾، ولن تجدَ لِسُنّةِ الله تَحويلاً<sup>(٥)</sup> وعلى آله وصحبه الذين فهموا ما جاءهم به عليه الصلاة والسلام نصّاً وتأويلاً، وأبقوا من سيرتهم الفاضلة، وأحكامهم العادلة، أساساً للمتقين جليلاً، ومآثر للمفتفين تسبّح الأفهام والأقلام في بحارها سَبْحاً طويلاً، وأمضوا عزائمهم تنسخ بالحق باطلاً وبالهدى تضليلاً، ورضوان الله تعالى يتوالى على خليفته، وحامل أمانته إلى خليفته، الذي كمل الله تعالى له موجبات الإمامة تكميلاً، وأناله من هدي النبوة أفضل ما كان للهداة منيلاً، سيّدنا ومولانا الإمام المنتصر بالله تعالى أبي جعفر المنصور أمير المؤمنين المتبوّىء من ساحة الشرف والجلالة محلاً شريفاً جليلاً، والمنتخب من بحبوحة

(١) كلمة «وأخينا» ماقطة من طبعة عبد الحميد.

(٢) المنتضى: المسلول. لسان العرب (نضا).

(٣) القواضب: جمع قاضب وهو السيف. الصعداد: جمع صعدة وهي الرمح. لسان العرب (قضب). و (صعد).

(٤) الصّيبية: المتابعة. لسان العرب (صيب).

(٥) سورة فاطر ٣٥، الآية ٤٣.



بيت الرسالة الذي وجد الوحي عنده مُعَرَّسًا ومَقِيلًا<sup>(١)</sup>، والدعاء له من لدن العزيز القوي بنصر يأتي لإمداده بمدد الملائكة قِيْلًا، وفتح يولي<sup>(٢)</sup> الآمال من الظهور بغية وتأميلاً..

فإنّا<sup>(٣)</sup> كتبنا إليكم كتب الله تعالى لكم عزماً لا يزال غضبه صقيلاً، وعزاً يروق بإظهار الحق غرة وتحجيلاً، ورأيًا لقдах السداد والنجاح مُجِيلاً، وسعداً يوصل إلى الإسعاد برضاه توصيلاً، من حضرتنا بمرسية حرسها الله تعالى! ونحن نحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو على فضله الذي أناله جسيمًا جزيلاً، وتوكل عليه، توكل من يلجأ من كل أحواله إليه، وكفى بالله وكيلاً، ونستعينه على أمور المسلمين التي حملنا منها أمانة كبيرة وعِبْثًا ثَقِيلاً، ونقف بالضراعة بين يديه، طَلَبًا لما يخلصنا لديه، عساه أن يجعل لرغبتنا قَبُولًا وتوسيلاً، ونعوذ به من كل عمل لا يكون حاصله إلا مآلاً وبيلاً، وعَرَضًا من الدنيا قريبًا ومتاعًا قليلًا. إنّا. والله المرشد. لنعلم أن هذا الأمر الذي قلدنا الله تعالى منه ما قلده، وأسنده إلينا من أمور خلقه فيما أسنده، قد ألزمننا من حقوقه الواجبة، وفروضه الراتبية، ما لا استطاع إلا بمعونته أداؤه، ولا يستتب إلا بتوفيق الله تعالى انتهاؤه وابتدائه، فهو المشكور عز وجهه على نعمته، والمستعان على ما يدني من رضاه ويقرب من رحمته، وأن كل امرئ بشأنه مشغول، وعن خُوَيْصَة نفسه مسؤول، ونحن بما استرعانا الله تعالى مشغولون، وعن الكبير والصغير مسؤولون، وعلينا النصيحة لله في عباده وبلاده، والنظر لهم بمنتهى جد المجتهد واجتهاده، ولا قوة إلا بالله عليه توكلنا، وبه إليه توكلنا، فعيننا تسهر لتنام الرعية عيونهم، وتحركنا يتصل ليحصل لهم سكونهم، وأملنا أن لا نقر فيهم بحول الله تعالى ظلمًا ولا هضمًا، ولا نخرم لهم في إقامة حقوق الله ما استطعنا نظمًا، وأتى ينصرف عن هذا القصد بعمله ونيته، من يعرف أن الله جل جلاله لا يجوز ظلم ظالم في بريته، ولعل الله الذي حملنا ما حملنا، واستعملنا بمشيئته فيما استعملنا، أن يَهَبَ لنا توفيقه، ويسلك بنا إلى هداه طريقه.

---

(١) المُعَرَّس: مكان النزول ليلاً. المَقِيل: مكان القيلولة وهي النوم في النهار. لسان العرب (عرس) و (قيل).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٠٧): «وفتح يؤتي الإيمان من...».

(٣) كلمة «فإنّا» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٦٦).



أَلَا وَإِنْ مَنْ وَلَّيْنَاهُ أَمْرًا مِنْ أُمُورِ الْمُسْلِمِينَ فَهُوَ مَطْلُوبٌ بِهِ، وَمَوْقُوفٌ عَلَيْهِ عِنْدَ رَبِّهِ، فَلْيَنْظُرْ أَمْرًا فِي جَزْئِيَّةٍ مَا نِيْطُ بِهِ وَكَلِيَّتِهِ، وَلْيَرَأِ فِيهَا لَدَيْهِ عَالَمَ خَفِيَّتِهِ وَجَلِيَّتِهِ، أَلَا وَكُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلٌّ رَاعٍ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، فَمَنْ حَفِظَ اللَّهُ حَفِظَهُ اللَّهُ فِي نَفْسِهِ وَمَالِهِ<sup>(١)</sup>، وَقَضَى لَهُ بِالسَّعَادَةِ فِي حَالِهِ وَمَالِهِ، وَأَنْجَاهُ يَوْمَ عَرْضِهِ وَسُؤَالِهِ، وَالْخَلْقَ عِيَالِ اللَّهِ فَأَحْبَبَهُمْ إِلَيْهِ أَحَبَّهُمْ لِعِيَالِهِ. الْعَدْلَ الْعَدْلَ قَبْلَهُ قَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ، وَبِإِقَامَتِهِ أُقِيمَتِ السُّنَّةُ وَالْفَرَضُ ﴿اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾<sup>(٢)</sup> وَأَقْوَى مَا تَشْتَدُّ بِهِ أَرْكَانُ الدِّينِ وَتَقْوَى، أَمَّا إِنَّ الْحَقَّ فِي أَنْ لَا تَتَعَدَّى أَسَالِيبَ الشَّرْعِ وَقَوَاتِينَهُ، وَأَنْ لَا يَتَجَاوَزَ فِي قَضِيَّةٍ مِنَ الْقَضَايَا إِفْصَاحَهُ وَتَبْيِينَهُ، وَأَنْ يَجَازِيَ بِحُكْمِهِ الْمُسِيئُونَ وَالْمُحْسِنُونَ، وَمَنْ أَحْسَنَ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ. أَلَا وَإِنَّا قَدْ عَثَرْنَا لِبَعْضِ قَوَادِمِ الْجِهَادِيَّةِ وَحُكَايَاهَا، عَلَى أُمُورٍ أَنْكَرْنَا مَعْرِفَاتِهَا، وَاسْتَقْبَحْنَا مَسْتَوْصِفَاتِهَا، وَبَرَّئْنَا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنْ مَتَغَيِّرَاتِهَا وَمَحْرِفَاتِهَا، وَعَلِمْنَا أَنَّ مِنْهُمْ أَقْوَامًا لَا يَتَوَرَّعُونَ عَنِ الْأَمْوَالِ وَالْدِمَاءِ، وَلَا يَحْذَرُونَ فِيمَا يَأْتُونَ وَيَذَرُونَ جَبَّارِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، فَأَزَلْنَا بِحَمْدِ اللَّهِ ذَلِكَ وَنَحْوَهُ، وَعَجَلْنَا ابْتِغَاءَ رِضَاكَ مُحَقَّقَهُ وَمَخَوِّهِ، وَانْبَعَثْنَا لِنَظَرِ جَدِيدٍ، وَاسْتِثْنَاءٍ لِإِصْلَاحِ أَحْوَالٍ وَتَسْدِيدٍ، وَتَغْلِيظٍ فِي الْمَحْرَمَاتِ وَتَشْدِيدٍ، وَاسْتَقْبَلْنَا مَا يَوْسَعُ الْأُمُورَ رِبْطًا وَضَبْطًا، وَبِفَيْضِ عَلَى الْأُمَّةِ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى عَدْلًا وَقِسْطًا، وَتَعَيَّنَ عَلَيْنَا فِيمَا رَأَيْنَاهُ إِنْفَازَ الْخُطَابِ إِلَى كُلِّ مَنْ اسْتَكْفَيْنَاهُ بِالْبِلَادِ، وَوَلَيْنَاهُ النَّظَرَ عَنَّا فِي مَصَالِحِ الْعِبَادِ، بِمَا يَكُونُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى الْاعْتِمَادُ عَلَى قُضُولِهِ، وَالِاسْتِنَادُ إِلَى مُحْصُولِهِ، وَالِاجْتِهَادُ بِحَسَبِ فُرُوعِهِ وَأَصُولِهِ.

فَأَوَّلُ مَا نَوْصِيكُمْ بِهِ وَأَنْفَسْنَا تَقْوَى اللَّهِ فِي كُلِّ حَالٍ، وَمَرَاقِبَةُ أَوَامِرِهِ وَنَوَاهِيهِ عِنْدَ كُلِّ انْتِحَاءٍ<sup>(٣)</sup> وَانْتِحَالٍ، وَالْوُقُوفُ عِنْدَ حُدُودِ اللَّهِ الَّتِي حَذَّاهَا، وَأَرْصَدَهَا بِإِزَاءِ مُوجِبَاتِهِ وَعَدَّاهَا، فَإِنَّهُ لَا يَتَعَدَّاهَا إِلَّا مَنْ رَامَ تَعْفِيَّ رِسْمِهَا وَطَمَسَهُ ﴿وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ﴾<sup>(٤)</sup> وَالْمَحَافِظَةُ عَلَى مَا بِهِ تَحْفَظُ الشَّرِيعَةُ، وَالْمَلَا حِظَةُ لِمَا يَضُمُّ الرِّعَايَا مِنْ حُوزَةِ أُولَى الْحَيَاظَةِ الْمُنِيعَةِ، وَالْمُتَابَرَةُ عَلَى مَا تَكْفُ بِهِ أَكْفُ الْعِتْدَاءِ، وَالْمُبَادَرَةُ إِلَى الْإِهْتِمَامِ بِالسَّلَفِ الصَّالِحِ وَالِاقْتِدَاءِ، وَالطَّرِيقَةُ الْمَثَلِيَّةُ، وَآيَاتُ اللَّهِ الَّتِي تُتْلَى، وَهَدَايَاتُهُ الَّتِي لِأَبْصَارِ الْبَصَائِرِ تَجَلَّى،

(١) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٧ ص ٤٠٨): «وَالْأَلْهِ».

(٢) سُورَةُ الْمَائِدَةِ ٥، الْآيَةُ ٨.

(٣) انْتِحَاءُ انْتِحَاءً: قَصْدُهُ. لِسَانَ الْعَرَبِ (نَحَا).

(٤) سُورَةُ الطَّلَاقِ ٦٥، الْآيَةُ ١.

وَحَفْضُ الْجَنَاحِ، وَالْأَخْذُ بِالرَّفْقِ وَالْإِنْجَاحُ، وَتَوَخِّي الْحَقِّ الَّذِي هُوَ أَوْضَحُ انْبِلَاجًا مِنْ فُلُقِ الْإِصْبَاحِ، وَالْحَلْمُ وَالْأَنَاةُ، وَالْمَذَاهِبُ الْمُسْتَحْسَنَاتُ، وَالْأُمُورُ الْبَيِّنَاتُ.

وَاللَّهُ اللَّهُ فِي الدَّمَاءِ فَإِنَّهَا أَوَّلُ مَا يَقْضَى بَيْنَ النَّاسِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِيهَا، وَلَا سَبِيلَ لاسْتِحْلَالِهَا إِلَّا بَعْدَ ثَلَاثٍ: كُفْرٌ بَعْدَ إِيْمَانٍ، أَوْ زِنَا بَعْدَ إِحْصَانٍ، أَوْ قَتْلُ الْمُسْلِمِ لِأَخِيهِ، وَقَدْ قَالَ مَالِكُ الْأَمْرُ وَالْخَلْقُ ﴿وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ﴾<sup>(١)</sup> فَتَبَتُّوا فِيهَا فَأَمَرَهَا جَلِيلٌ، وَتَحْرِيمُهَا لَا يَدْخُلُهُ تَحْلِيلٌ، وَإِيَّاكُمْ أَنْ تَجْعَلُوا فِيهَا لِأَحَدٍ مِنْ وَلَاةِ الْجِهَادِ حَكْمًا أَوْ نَظْرًا، أَوْ تَكَلُّوا إِلَيْهِمْ مِنْهَا مُسْتَكْثَرًا أَوْ مُسْتَنْزَرًا، فَإِنَّهُ إِذَا اسْتَبَدَّ بِالْقَضَاءِ فِيهَا كُلِّ وَاحِدٍ ذَهَبَتْ هَذَرًا، وَاسْتِبَاحُهَا الْجَاهِلُ وَالْجَائِرُ أَشْرًا وَيَطَرًا، وَرَبِمَا كَانَ فِيهِمْ مَنْ فِي طَبَاعِهِ سَبْعِيَّةٌ فَيَقْتُلُ بِهَا النَّاسَ قَتْلًا ذَرِيعًا، وَيَسْتَسْهَلُ<sup>(٢)</sup> مِنْ ذَلِكَ بِجَوْرِهِ صَعْبًا وَيُرْتَكِبُ بِجَهْلِهِ شَنِيعًا، وَيَذْهَلُ عَنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى ﴿مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا، وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا﴾<sup>(٣)</sup> فَأَنَّى تَحُلُّ الْمَسَامَحَةَ فِي هَذَا الشَّانِ، أَوْ يَحْكُمُ بِهِ كُلُّ إِنْسَانٍ فِي نَفُوسِ أَهْلِ الْإِيْمَانِ؟ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يَكُونَ هَذَا وَنَحْنُ نَعْرِفُهُ، أَوْ يَنْصَرِفُ إِلَيْهِ نَظَرُنَا فَلَا نَزِيلَهُ وَلَا نَصْرَفُهُ، فَسَدُّوا هَذَا الْبَابَ سَدًّا، وَصَدُّوا عَنْهُ مَنْ أَمَّهُ صَدًّا، وَكَفُّوا كُلَّ مَا كَانَ مِنَ الْأَيْدِي لِلدَّمَاءِ مَمْتَدًّا، وَمَنْ وَجِبَ عَلَيْهِ الْقَتْلُ شَرْعًا وَتَعَيَّنَ، وَاتَّضَحَ مُوجِبُ الْقَصَاصِ فِيهِ وَتَبَيَّنَ، فَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّا الْقَاعِدَةُ الْكُبْرَى، تُتَحَرَّى فِيهَا الْأَحْكَامُ عَلَيْهِ بِمَحْضَرِ الْقَاضِي وَالشُّهُودِ كَمَا يَجِبُ أَنْ يَتَحَرَّى، بَعْدَ أَنْ يَتَثَبَّتَ فِي نَازِلَتِهِ وَيَسْتَحِلَّ وَيُسْتَبْرَأَ<sup>(٤)</sup>، فَلَا تَحُلُّ الْقَضِيَّةَ إِلَّا عَلَى بَصِيرَةٍ، وَحَقِيقَةٍ مُسْتَنِيرَةٍ، فَقَدْ يَلُوحُ فِي الْيَوْمِ مَا خَفِيَ بِالْأَمْسِ، وَيَتَعَدَّرُ بَعْدَ الْإِقَادَةِ إِعَادَةُ النَّفْسِ.

وَمِلَاكُ الْأَمْرِ فِي انْتِقَاءِ مَنْ يَتَصَرَّفُ، وَتَوَلِيَّةِ مَنْ لَا يَضِيمُ وَلَا يَتَحِيفُ، فَتَخِيرُوا لِلْأَنْظَارِ وَالْجِهَاتِ، مَنْ تُرْتَضَى سِيرَتُهُ مِنَ الْوَلَاةِ، وَلَا تَسْتَعْمَلُوا أَهْلَ الْفُظَاظَةِ<sup>(٥)</sup> وَالْجَهَالَةَ،

(١) سورة الأنعام ٦، الآية ١٥١.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤١٠): «ويستهل بذلك من جوره...».

(٣) سورة المائدة ٥، الآية ٣٢.

(٤) في طبعة دار صادر: «ويستجلى ويستبرأ». ويستبرأ: أصل القول: ويستبرأ، فسهل الهمزة بقلبها ألفًا

مراعاة للسجع.

(٥) الفظاظاة: سوء الخلق. لسان العرب (فظظ).

والمصريين على الراحة والبطالة، فإنهم إذا استرعوا أضاعوا، وإذا دعاهم شيطان الهوى أطاعوا، وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا، وميلوا باختياركم إلى المتسمين بالصالح، المرتسمين في ديوان الكفاة النصاح، وأطيلوا مع ذلك التنقيير عنهم والتنقيب، ولا تغفلوا عن التعهد بالبحث البعيد منهم والقريب، ومن عثرت له على منكر من استباحة دم أو مال، وإضاعة للحقوق وإهمال، فخذوا على يده، وجازوه بفاسد مقصده، وأنزلوه بالمنزل الأقصى، وعاملوه معاملة من أوصي بتقوى الله فما استوصى.

واصرفوا نظركم إلى القضاة فإن مدار الشريعة إنما هو على ما يستند إليهم، ويقصر من الأحكام عليهم، فإذا كانوا من أهل العلم والديانة، وذوي النزاهة والصيانة، أمسكهم الورع بزمامه، وبلغ العهد بهم غاية تمامه، وإذا كانوا بضد هذا قبلوا الرشوة، وأوطأوا العشرة، وأطالوا النشوة، وأحلوا من الدماء والفروج محرما، وطمسوا من السنة بالميل والمين معلمها، وحكموا بالهودة والهوى، وطورا من الحق ما انتشر ونشروا من الباطل ما انطوى، فانتقوهم فهم أولى بالانتقاء، وشر جاسرهم وجاهلهم أحق بالانتقاء، ولا تقدموهم ولا غيرهم بالشفاعات والوسائل، ولكن قدموهم بتورعهم في القضايا وعلمهم بالمسائل.

ويمما نؤكد عليهم فيه أمر الشهود؛ فإن شهادة الزور هي الداء العضال، والظلمة التي يتستر بها الظلمة والضلال، والحجة الداحضة التي بها يحلل الحرام ويحرم الحلال، وقد كثر في هذا الزمان أهل الشهادة الفاسدة، ونفقت بهم سوق الأباطيل الكاسدة، فتقدموا إلى القضاة وفقهم الله تعالى أن لا يقبلوا إلا مشهورا بزكاء وعدل، موفى<sup>(١)</sup> حظه من رجاحة وعقل، ومن كان مغمورا عليه في أحواله، منبورا بالاستراية في شهادته وأقواله، فلترد شهادته على أدراجها، وليطل ما يكون من حجاجها.

وأكدوا عليهم عند تعارض العقود في الترجيح، والنظر في التعديل والتجريح، لتجري أمور المسلمين على سنن<sup>(٢)</sup> الحق المستبين، وتبدو المغةلة مشرقة الغرة مؤتلفة الجبين.

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤١١): «موفورا حظه».

(٢) في طبعة دار صادر: «على مستوى الحق».



وَمِمَّا نَأْمُرُكُمْ بِهِ أَنْ تَبْحَثُوا عَنِ الْعَمَالِ ، وَلَا تَوَلُّوا مِنْهُمْ إِلَّا الْحَسَنَ الطَّرِيقَةَ الْمَرْضِيَّةَ  
الْأَعْمَالَ ، وَمَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ جَارِيًا عَلَى الْقَوَانِينِ الْمَرْعِيَّةِ ، نَاصِحًا لَيْتَ الْمَالِ رَفِيقًا بِالرَّعِيَّةِ ،  
وَكَانَ فِي أَمَانَتِهِ حَائِدًا عَنِ الْجَادَةِ السُّوِّيَّةِ<sup>(١)</sup> ، قَائِلًا كَمَا قَالَ قَبْلَهُ ابْنُ اللَّتِيَّةِ<sup>(٢)</sup> ، فَلْيَعْرُضْ مِنْهُ  
غَيْرَهُ ، وَلْيُزِفْ عَنِ الْجَانِبِينَ ضَيْرَهُ ، فَإِنَّهُ مَا كَانَتْ الْخِيَانَةُ قَطُّ فِي شَيْءٍ إِلَّا أَهْلَكَتَهُ ، وَلَا  
وَضَعَتْ فِي إِنْسَانٍ طَبِيعَةً سَوْءٍ إِلَّا مَلَكَتَهُ .

وَأَمَّا هُوَ مَا لَهِ تَعَالَى الَّذِي يَرْزُقُ مِنْهُ الْحِمَاةَ ، وَيَهْ تُسَدُّ الثُّغُورَ الْمَهْمَاتِ ، فَيَنْبَغِي  
أَنْ يَخْتَارَ لَهُ مَحْتَاطٌ فِي اقْتِضَائِهِ وَقَبْضِهِ ، حَافِظٌ لِدِينِهِ وَمَرْوَّةٌ فِي كُلِّهِ وَبَعْضِهِ ، فَخَذُوا فِي  
اِنتِقَاءِ هَذِهِ الْأَصْنَافِ الْمَسْمُومِينَ ، وَاطْلُبُوا بِهَذِهِ الْأَوْصَافِ الْمَصْرِفِينَ وَالْمَوْلِينَ ، وَاجْمَعُوا مِنْ  
الْاجْتِهَادِ الْحَمِيدِ وَالْقَصْدِ وَالْاعْتِمَادِ الْأَثَرِ وَالْعَيْنِ ، وَأَنْصِفُوا مِنْهُمْ إِنْ تَظَلَّمْ مِنْ أَحَدِهِمْ  
مَتَظَلَّمٌ ، وَاشْفُوا شَكْوَى كُلِّ مُتَشَكِّكٍ وَأَلَمِ كُلِّ مُتَأَلِّمٍ ، وَاعْلَمُوا أَنَّ حَرَمَةَ الْأَمْوَالِ بِحَرَمَةِ الدِّمَاءِ  
لَا حَقَّ ، وَأَنَّ إِحْدَى الْقَضِيَّتَيْنِ لِلْأُخْرَى مَسَاوِيَةٌ وَلَا حَقَّ ، وَمَنْ أَكْبَرَ مَا وَرَدَ فِي ذَلِكَ وَأَعْظَمُهُ ،  
قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ : «حَرَمَةُ مَالِ الْمُسْلِمِ كَحَرَمَةِ دَمِهِ» .

وَلْيَكُنِ النَّاسُ فِي الْحَقِّ سَوَاءً لَا مُحَابَاةَ وَلَا مَفَاضِلَةَ ، وَلَا مُحَاوَرَةَ<sup>(٣)</sup> فِي تَغْلِيْبِ قَوِيٍّ  
عَلَى ضَعِيفٍ وَلَا مُحَاوَلَةَ ، إِنَّ هَذِهِ أَمْتَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً ، وَإِنَّ دَلَائِلَ الشَّرْعِ بِمَرَادِ اللَّهِ سَبْحَانَهُ  
وَتَعَالَى لَشَاهِدَةً ، وَلَا يُؤْخَذَنَّ أَحَدٌ بِجَرِيرَةٍ<sup>(٤)</sup> أَحَدٍ ، وَلَا يَجْنِي<sup>(٥)</sup> وَلَدٌ عَلَى وَالِدٍ وَلَا وَالِدٌ  
عَلَى وَلَدٍ ، فَكِتَابُ اللَّهِ تَعَالَى أَوْلَى بِالْإِتِّبَاعِ وَأُخْرَى ، لِقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ  
وِزْرَ أُخْرَى﴾<sup>(٦)</sup> اللَّهُمَّ إِلَّا مِنْ آوَى مُحَدَّثًا فَإِنَّهُ مَأْخُوذٌ بِمَا أَجْرَمَ ، وَمَلْعُونٌ عَلَى لِسَانِ رَسُولِ  
اللَّهِ ﷺ . فَارْفَعُوا . أَعَانَا اللَّهُ تَعَالَى وَإِيَّاكُمْ ! . لِلْعَدْلِ بِكُلِّ عِلْمٍ مَنَازًا ، وَاتَّخَذُوا الرِّفْقَ بِالْإِمَامَةِ  
شِعَارًا . فَقَدْ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ، ﷺ : «إِنَّ الرِّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ ، وَلَا يُنْتَزَعُ مِنْ

(١) الجادة السوية: الطريقة المستقيمة. لسان العرب (جلد) و (سوا).

(٢) هو عبد الله بن اللتيّة بن ثعلبة الأزدي. الإصابة في تمييز الصحابة (ج ٤ ص ١٢٣).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤١٢): «ولا مجاوزة».

(٤) الجريرة: الذنب والخطيئة. لسان العرب (جور).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٧٢): «يجني».

(٦) سورة الأنعام ٦، الآية ١٦٤؛ وسورة الإسراء ١٧، الآية ١٥؛ وسورة فاطر ٣٥، الآية ١٨؛ وسورة الزمر ٣٩، الآية ٧.



شيء إلا شأنه» وقد نصَّ الكتاب والسُّنة على مواضع اللين والاشتداد، ونبَّها على منازع المقاربة والشداد، فلا غضب لأمر إلا بما غضب له الله عزَّ وجلَّ، ولا رضا به إلا إذا استقرَّ فيه رضا الله تعالى وحلَّ، قال رسول الله ﷺ: «الذي يجلد فوق ما أمر الله تعالى به يقول له الله عزَّ وجلَّ: عبيدي، لِمَ جلدت فوق ما أمرتك به؟ فيقول: ربَّ غضبت لغضبك، فيقول: أكان ينبغي لغضبك أن يكون أشدَّ من غضبي؟ ثم يؤتى بالمقصر فيقول: عبيدي، لِمَ قصرت عما أمرتك به؟ فيقول: ربَّ رحمته، فيقول: أكان ينبغي لرحمتك أن تكون أوسع من رحمتي؟» قال: فيأمر فيهما بشيء قد ذكره لم يحفظه الراوي، إلا أنه قال: صيروهما إلى النار، أعاذنا الله تعالى منها بفضلها ورحمتها! فليوقف بالقضايا حيث وقف بها الشرع، ويحفظ الأصل من هذه الوصايا والفرع، واحتاطوا في الرعية فإنه رأس المال، والأمانة التي لا ينبغي أن يكون فيها شيء من الإهمال، ومع توفيقكم لما سطرناه، في هذا الكتاب وشرحناه، من أبواب الخير المسعد في المآب والمآل، فاستوفوا ضروب الصالحات واستقصوها، واعملوا أعمال البرِّ وخصوها، واذكروا آلاء الله وقصوها، ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾<sup>(١)</sup> واشتدوا في تغيير المنكرات كلها، واحسموا أدواءها من أصلها، ورغبوا الناس في الطاعات واندبواهم إليها، ووضحوا لهم أعمالهم وحرَّضوهم عليها، وانتهوا في كل سعي ناجح، ورأي راجع، إلى أفضل ما ينتهي إليه المتصحون، ﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

وخذوا بعمارة مساجد الله التي هي بيوت الأتقياء، ومحلَّ مناجاة ذي العظمة والكبرياء، إنما يعمرُّ مساجد الله مَنْ آمَنَ بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخشَ إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين.

ومُرُّوهم بأن يعلموا أولادهم كتاب الله تعالى فإنَّ تعليمه للصغار يطفىء غضب الرب ونعم الشفيع هو يوم القيامة، والمتوسِّل فيما يتَّوَجَّ القاريء وأباه تاج الكرامة، وأرشدوا للخير ما استطعتم، واتَّبِعُوا سبيله فهو أشرف ما اتبعتم، والله ولي التوفيق والإرشاد، والملجئ بالهداية إلى طريق الفوز والشداد.

(١) سورة إبراهيم ١٤، الآية ٣٤.

(٢) سورة آل عمران ٣، الآية ١٠٤.

وهذه أوامرتنا إليكم امثلنا أمر الله تعالى فامثلوها، وأحضروها في خواطركم مع كل لحظة ومثلوها، وإنا لما يكون منكم فيها لمستمعون، ولأثاركم فيما يوفىها لمتطلعون، وقد خرجنا لكم عن عهدة لزمنا في التذكير، ونهجننا لكم منها التقديم والتأخير، والله تعالى يعلم أننا إنما قصدنا ما نرجو الخلاص به يوم الحساب، وأردنا رضاه فيما أوردناه من هذا الحظر والإيجاب، لنرعى حقه سبحانه فيمن استرعانا، ونسعى في صلاح الأمة عسى الله تعالى أن ينجح فيه مسعانا. اللهم عَبْدُكَ يضرع إليك، ويخضع بين يديك، في أن تلهمه إلى ما يجمل قصداً ومعتمداً، وتَهَبْ له من لَدُنْكَ رحمةً وتهيئه له من أمره رشداً، اللهم منك المعونة على ما وليت، ولك الشكر على ما أوليت، فالمهدي من هَدَيْت، والخير كله فيما قضيت. اللهم من أعاننا على مرضاتك فكن له مُعِينًا، وأورده من توفيقك عذاباً مُعِينًا، إنك الولي النصير، العلي الكبير.

وإذا وصلكم كتابنا هذا فقصوه على الناس مفضلاً ومجماً، وأظهروا مضمونه لهم قولاً وعملاً، واسلكوا بهم من مرشده سنناً مستجماً، إن شاء الله تعالى، والله سبحانه يديم علاكم، ويصل إعادتكم في كل مَحْمَدٍ<sup>(١)</sup> وإبداكم، ويجزل حظوظكم من السعادة وأنصباكم<sup>(٢)</sup>، بمئه وكرمه لا رب سواه، والسلام الأكرم الأزكى يخصكم، ورحمة الله تعالى وبركاته.

وكتب في الرابع والعشرين لجمادى الأولى سنة أربع وثلاثين وستمائة؛ انتهى.

وهذا ابن الجنان<sup>(٣)</sup> له الباع المديد في النظم والنثر، ومن شعره رحمه الله تعالى في مرضه الذي توفي فيه، وهو آخر كلامه: [الكامل]

جَهْلَ الطَّبِيبِ شكايتي، وشكايتي      إِنَّ الطَّبِيبَ هو الذي هو ممرضني  
فإن ارتضى برئي تداركَ فضله      وإن ارتضى سَقَمي رَضِيتُ بما رضى  
ما لي اعتراض في الذي يقضي به      لكن لرحمته جعلتُ تعرّضني

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٧٤): «مجمل».

(٢) أنصباكم: أصل القول: أنصباءكم، فحذف الهمزة وسهلها وقلبها ألفاً، والأنصباء: جمع نصيب وهو الحظ. لسان العرب (نصب).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «البيان» بالياء. وترجمة ابن الجنان في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٤٨) وعنوان الدراية (ص ٢١٣).

ومن نظمه رحمه الله تعالى ملغزًا في بطيخة: [الطويل]

وحُبِّلَى بأبناءٍ لها قد تمخضوا      بأحشائها من بعد ما ولدوها  
كسوها غداة الطلقِ بُزْدًا معصفراً      على يَقَقٍ<sup>(١)</sup> أزرارها عقدوها  
ولمّا رأوها قد تكاملَ حُسْنُها      وأبدرَ منها طالعٌ حسدوها  
فقدّوا قميصَ البدرِ بالبرقِ واجتلوا      أهْلَتْها من بعد ما فقدوها  
ولو أنصفوا ما أنصفوا بدرَ تمّها      ولا أعدموا الحسناءَ إذ وجدوها

وقال أيضًا ملغزًا في الميل، وهو المِرْوَد<sup>(٢)</sup>: [المجث]

مسترخص السوم غالٍ      عالٍ له أي حظوة  
ما جاوز الشبر قدرًا      لكنه ألف خطوه

وهذا استخدام ما به باس؛ لأنه اكتسى من الحسن خير لباس، وكم لهذا الكاتب من محاسن، ماؤها غير آسن.

وقد عرّف لسان الدين في الإحاطة بابن الجنان<sup>(٣)</sup>، وأطال في ترجمته، ونشير إلى بعض ذلك باختصار.

وهو محمد بن محمد بن أحمد، الأنصاري، من أهل مرسية، أبو عبد الله، ابن الجنان<sup>(٣)</sup>.

كان محدثًا راوية ضابطًا، كاتبًا بليغًا شاعرًا بارعًا، رائق الخط، دينًا فاضلاً، خيرًا ذكيًا<sup>(٤)</sup>، استكتبه بعض أمراء الأندلس فكان يتبرّم من ذلك ويقلّب منه، ثم خلّصه الله تعالى منه، وكان من أعاجيب الزمان في إفراط القمّاءة<sup>(٥)</sup> حتى يظنّ رائيه الذي استديره أنه طفل

(١) اليَقَقُ: الناصع البياض. لسان العرب (يقق).

(٢) المِرْوَد: الميل الذي يكتحل به. لسان العرب (رود).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٧٥): «الجان» بالياء.

(٤) في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٤٩): «زكيًا».

(٥) القمّاءة: القصر. لسان العرب (قما).

ابن ثمانية أعوام أو نحوها، متناسب الخلقة، لطيف الشماثل، وقورًا. خرج من بلده حين تمكن العدو من قبضته<sup>(١)</sup> سنة ٦٤٠، فاستقرّ بأريولة<sup>(٢)</sup> إلى أن دعاه<sup>(٣)</sup> إلى سبته الرئيس أبو علي بن خلاص<sup>(٤)</sup>، فوفد عليه، فأجل وفادته، وأجزل إفادته، وحظي عنده حُظوة تامة. ثم توجه إلى إفريقية، فاستقرّ ببجاية. وكانت بينه وبين كُتاب عصره مكاتبات ظهرت فيها براعته. وروى ببلده وغيره<sup>(٥)</sup> عن أبي بكر بن خطاب<sup>(٦)</sup>، وأبي الحسن سهل بن مالك، وابن قَطْرال، وأبي الربيع بن سالم، وأبي عيسى بن أبي السداد، وأبي علي الشلوين وغيرهم. وكان له في الزهد ومدح النبي ﷺ بدائع، ونظم في المواعظ للمذكرين كثيرًا؛ انتهى مختصرًا، وإلا فترجمته في الإحاطة متسعة<sup>(٧)</sup>، رحمه الله تعالى.

ولما كتب له أبو المطرف بن عميرة برسالته الشهيرة التي أولها<sup>(٨)</sup> «تحريك الأقلام تحية كسرى، وتقف دون مَدَاك حَسْرَى»، وهي طويلة، أجابه بما نصّه<sup>(٩)</sup>: «ما هذه التحية الكسروية؟ وما هذا الرأي وهذه<sup>(١٠)</sup> الروية؟ أتُنكِيت من الأقلام؟ أو تَبْكيت من الأعلام؟ أو<sup>(١١)</sup> كلا الأمرين توجه القصْد إليه، وهو الحقُّ مُصدّقًا لما بين يديه؟ وإلا فعهدي بالقلم يتسامى عن عكسه<sup>(١٢)</sup>، ويتراعى للغاية البعيدة بنفسه، فمتى لائت أنابيه للعاجم، ودانت

(١) في الإحاطة: «من بيضته».

(٢) في الإحاطة: «بأوريولة». وهي بالإسبانية Orihuela، من بلاد شرقي الأندلس. تقع على نهر شقوره شمال شرقي مرسية. سقطت في أيدي الأرجونيين سنة ٦٦١ هـ. الروض المعطار (ص ٦٧).

(٣) في الإحاطة: «استدعاه إلى سبته الرئيس بها أبو...».

(٤) هو الحسن بن خلاص؛ تولى سبته سنة ٦٣٧ هـ، ثم ثار فيها في عهد السعيد أبي الحسن بن المعتضد بالله الموحد سنة ٦٤١ هـ، وبايع للأمير أبي زكريا الحفصي، صاحب تونس. توفي سنة ٦٤٦ هـ. البيان المغرب. القسم الخاص بتاريخ الموحدين (ص ٣٥٩).

(٥) في الإحاطة: «وغيرها».

(٦) في الإحاطة: «أبي بكر عزيز بن خطاب، وأبي الحسن بن سهل بن مالك».

(٧) ترجمة ابن الجنان في الإحاطة مطابقة للترجمة التي يوردها المقرئ هنا، وبذلك لا تكون الترجمة متسعة كما يذكر المقرئ.

(٨) الإحاطة (ج ٢ ص ٣٥٣).

(٩) المصدر نفسه (ص ٣٥٣. ٣٥٩).

(١٠) في الإحاطة: «وما هذه الروية؟».

(١١) في الإحاطة: «أم كلا...».

(١٢) عكس القلم هو: الملق.



أعاريبه للأعاجم<sup>(١)</sup>؟ وأعجَبًا لقد استنوق الجمل<sup>(٢)</sup>، واختلف القول والعمل، لأمرٍ ما جَدَعَ  
 أنفَه قصير<sup>(٣)</sup>، وارتدَّ على عقبه الأعمى أبو بصير، أفسَّ استسقي من سَحَابِهِ فلا يسقيني،  
 وأستشفي بأسمائه فلا يشفيني، واليوم يُحلني محلَّ أنوشروان، ويشكو مني شكوى  
 الزيدية<sup>(٤)</sup> من بني مروان، ويزعم أنني أبطلت سحره ببثر ذُرْوَان<sup>(٥)</sup>، ويخفي في نفسه ما  
 الله مبدية<sup>(٦)</sup>، ويستجدي بالأثر<sup>(٧)</sup> ما عند مُسْتَجْدِيهِ، فمن أين جاءت هذه الطريقة  
 المُتَّبَعَة، والشرِيعَة<sup>(٨)</sup> المبتدعة؟ أَيْظَنَ أن مَعَمَّاه لا ينفك<sup>(٩)</sup>، وأنه لا ينجلي هذا الشك؟  
 هل ذلك منه إلا إِمْحَاضُ الثَّيِّه، وإِحْمَاضُ ثَقَّيِّهِ، ونشوة من الهزل، ونخوة من ذي ولاية  
 آمِنٍ<sup>(١٠)</sup> من العَزْل؟ تالَّه لولا محلَّه من القسم، وفضله في تعليم النَّسَم، لأسلمته<sup>(١١)</sup> ما  
 ينقطع به صلفه، وأودعته ما يَنْصَدَعُ به صَدْفُه، وأشرت<sup>(١٢)</sup> بطرف المشرفي وحده<sup>(١٣)</sup>،  
 وأشرت إلى تعاليه عن اللعب بجده. ولكن هو القلم الأول، فقله على أحسن الوجوه

- 
- (١) في الإحاطة: «أعاريه بدين الأعاجم».
- (٢) أخذه من المثل: «قد استنوق الجمل» أي صار ناقة، يضرب هذا المثل في التخليط، والمراد: تغيَّرت  
 الطباع. محيط المحيط (نوق) ومجمع الأمثال (ج ٢ ص ٩٣).
- (٣) هو مثل آخر، قيل في قصة احتيال قصير بن سعد القضاعي على الزباء ملكة تدمر حتى أخذ منها بالثار.  
 محيط المحيط (زبا).
- (٤) في الإحاطة (ص ٣٥٤): «اليزيدية». والزيدية: نسبة إلى زيد بن علي، الذي قتله الأمويون في زمن  
 هشام بن عبد الملك.
- (٥) في الإحاطة: «سحره كما أبطل سحر بردوران». وبثر ذُرْوَان: بثر بناحية المدينة. معجم البلدان (ج ١  
 ص ٢٩٩).
- (٦) أخذه من قوله تعالى: ﴿وَتُخْفِي فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِيهِ وَتَخْشَى النَّاسَ﴾. سورة الأحزاب ٣٣، الآية  
 ٣٧.
- (٧) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٧٦): «بالأثر».
- (٨) في الإحاطة: «والطريقة».
- (٩) في الإحاطة: «لا ينفك»، وأنه لا يتجلى..
- (١٠) في طبعة عبد الحميد: «آمين».
- (١١) في الإحاطة: «لأسمته».
- (١٢) في الإحاطة: «وأشدت».
- (١٣) في طبعة عبد الحميد وفي الإحاطة: «ومجده».

يَتَأَوَّل، ومعدود في تهذيبه، كل ما لسانه يهذي به، وما أنساني<sup>(١)</sup> إلا الشيطان أياديه أن أذكرها<sup>(٢)</sup>، وإنما أقول: [البسيط]

ليت التحية كانت لي فأشكرها<sup>(٣)</sup>

ولا عتب إلا على الحاء<sup>(٤)</sup>، المبرحة بالبرحاء، فهي التي أقامت<sup>(٥)</sup> قيامتي في الأندية، وقامت عليّ قيام المتعدية<sup>(٦)</sup>، يتظلم وهو عين الظالم، ويلين القول وتحتة سم الأراقم<sup>(٧)</sup>. ولعمر البراعة وما رضعت<sup>(٨)</sup>، والبراعة وما صنعت، ما خامرني هواها<sup>(٩)</sup>، ولا كلفت بها دون سواها، ولقد عرّضت نفسها عليّ مرارًا، فأعرضت عنها ازورارًا، ودفعتها عني بكل وجه، تارة بلطف وأخرى بنج<sup>(١٠)</sup>، وخفت منها السامة، وقلت: انكحي أسامة، فرضيت مني بأبي جهم<sup>(١١)</sup> وسوء ملكته<sup>(١٢)</sup>، وابن أبي سفيان وصغلكته، وكانت أسرع من أم خارجة للخطبة، وأسمح من سجاح<sup>(١٣)</sup> في استنجاح تلك الخطبة. ولقد كنت أخاف من

(١) في الإحاطة: «أنساني».

(٢) أخذه من قوله تعالى: «وما أنساني إلا الشيطان أن أذكره». سورة الكهف ١٨، الآية ٦٣.

(٣) هو صدر بيت لكثير عزة، والبيت بتمامه هو:

ليت التحية كانت لي فأشكرها مكان يا جمل حيت يا رجل

الأغاني (ج ٩ ص ٤٣) والشعر والشعراء (ص ٤١٨).

(٤) قد تكون قصيدة حائية، أو رسالة بُنيت على تكرير حرف الحاء في كل كلمة.

(٥) في الإحاطة: «قيمت».

(٦) في الإحاطة: «المعدية».

(٧) الأراقم: جمع أرقم وهو الثعبان. لسان العرب (رقم).

(٨) في الإحاطة: «ولعمر البراعة وما نصعت، والبراعة...».

(٩) هاء الضمير يعود إلى «الحاء».

(١٠) النج: الرد القبيح. لسان العرب (نجه).

(١١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٧٧): «بأبي جهل». وفي الإحاطة (ص ٣٥٥): «فرضيت منها

بأبي جهم». وهنا يشير إلى قصة فاطمة بنت قيس، أخت الضحاك، حين خطبها معاوية بن أبي سفيان

وأبو جهم، فتزوجت أسامة بن زيد؛ لأن معاوية وصف بأنه صعلوك لا مال له، وأبو جهم كان لا

يضع عصاه عن عاتقه، أي كان يضرب النساء.

(١٢) في الإحاطة: «وسوء ملكته».

(١٣) في الإحاطة: «وأسمح». وأخبار سجاح مع مسيلمة الكذاب معروفة، وقد ضرب بها المثل في

الإسماع.

انتقال الطباع في عشرتها، وأستثقال الاجتماع من عترتها<sup>(١)</sup>، وأرى من الغبن والسفاه، أخذها وترك بنات<sup>(٢)</sup> الأفواه والشفاه، إذ هي أيسر مؤونة، وأكبر<sup>(٣)</sup> معونة، فغلطني فيها أن كانت بمنزل تتوارى صورًا عن الشمس، ومن نسوة خفريات لا ينطقن إلا بالهَمْس، ووجدتها أَطَوَّعَ من البنان للكف، والعنان للكف<sup>(٤)</sup>، والمعنى للاسم، والمغنى للرسم، والظل للشخص، والمستدل للنص. فما عرفت منها إلا خيرًا<sup>(٥)</sup> أرضاه، وحسبتها من الحافظات للغيب بما حفظ الله، فعجبت لها الآن كيف زلت نعلها، ونشزت فنشرت ما استكتمها بعلمها، واضطريت في رأيها اضطراب المختار بن<sup>(٦)</sup> أبي عبيد، وضربت في الأرض تسعى عليّ بكل مكر وكيد، وزعمت أن الجيم خدعها، وألان<sup>(٧)</sup> أخذعها، وأكبرها أن سيبلغ خبرها الخابور<sup>(٨)</sup>، وأحضرها لصاحبها كما أحضر بين يدي قيصر سابور<sup>(٩)</sup>. فقد جاءت إفكًا وزورًا، وكثرت من أمرها متزورًا<sup>(١٠)</sup>، وكانت كالقوس أرثت وقد أصمت القنيص، والمُرَاوِدَةُ قالت ﴿ما جزاء﴾<sup>(١١)</sup> وهي التي قَدَّتِ القميص<sup>(١٢)</sup>، وربما يظن بها الصدق وظن الغيب ترجيم، ويقال: لقد خفضت الحاء بالمجاورة<sup>(١٣)</sup> لهذا الجيم، وتتنصر لها التي<sup>(١٤)</sup> خيمت بين النرجسة والريحانة، وختمت السورة باسم جعلت ثانيه

- 
- (١) في الإحاطة: «الطباع في عترتها... من عشرتها».
- (٢) بنات الأفواه والشفاه: الحروف مثل الباء والميم وغيرهما.
- (٣) في الإحاطة: «وأكثر».
- (٤) في الإحاطة: «اللو كف». والكف هنا بمعنى الكبح والمنع. لسان العرب (كف).
- (٥) في الإحاطة: «خيرًا أرضاه حتى حسبتها...».
- (٦) كلمة «بن» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٧٧) ومن الإحاطة. وهو المختار بن أبي عبيد الثقفي، الذي ثار عام ٦٥ هـ مطالبًا بدم الحسين بن علي رضي الله عنهما.
- (٧) في الإحاطة: «والآن أخذعها، وأخبرها...».
- (٨) الخابور: من روافد الفرات؛ يريد أن يقول: إنه سيبلغ خبرها إلى مكان ناء.
- (٩) هو سابور ذو الأكتاف، يقال إنه تنكر ودخل بلاد الروم فوق في يد قيصر.
- (١٠) في الإحاطة: «شزورًا».
- (١١) سورة يوسف ١٢، الآية ٢٥.
- (١٢) إشارة إلى قصة امرأة العزيز في قوله تعالى: ﴿ورأودتني التي هو في بيتها عن نفسي وغلقت الأبواب﴾. سورة يوسف ١٢، الآية ٢٣. وعندما انفضح أمرها قالت: ﴿ما جزاء...﴾ الآية.
- (١٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤١٩): «بالجوار». وفي الإحاطة (ص ٣٥٦): «بالمجاورة لهذا الأمر الجسيم...».
- (١٤) في الإحاطة: «لها أختها التي».

أكرم نبي على الله سبحانه، فإن امتنعْتَ لهذه الكلمة<sup>(١)</sup>، تلك التي سبقت بكلمتها بشارة الكلمة<sup>(٢)</sup>، فأنا ألوذ بعدلها، وأعوذ بفضلها، وأسألها أن تقضي قضاء مثلها، وتعمل بمقتضى ﴿فَابْتَغُوا حَكَمًا مِنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِهَا﴾<sup>(٣)</sup> على أن هذه التي قد أبدت مَينها<sup>(٤)</sup>، ونسيت الفضل بيني وبينها، إن قال الحكمَان: منها كان النشور، عادت حرورية<sup>(٥)</sup> المعجوز، وقالت: التحكيم<sup>(٦)</sup> في دين الله تعالى لا يجوز، فعند ذلك يُخَصِّصُ<sup>(٧)</sup> الحق، ويعلم من الأولى بالحكم والأحق، ويصيبها ما أصاب أروى، من دعوة سعدية<sup>(٨)</sup> حين الدعوى، ويا ويحها أرادت أن تجني عليّ فجنت لي، وأناخت لي مركب السعادة وما ابتغت إلا ختلي، فأتى شرّها بالخير، وجاء النفع من طريق ذلك الضير. أتراها علمت بما يثيره اعوجاجُها، وينجلي عنه عجاجُها؟ فقد أفادت عظيم الفوائد، ونظيم الفرائد، ونفس الفخر، ونفيس الدر<sup>(٩)</sup>، وهي لا تشكر<sup>(١٠)</sup> أن كانت من الأسباب، ولا تذكر إلا يوم الملاحاة والسَّباب. وإنما يستوجب الشكر جسيمًا، والثناء الذي يتضوع نسيما، الذي شرف إذ أهدى أشرف السَّعَاءات، وعرف بما كان من انتحاء تلك الحاء المذمومة في الحاءات، فإنه وإن ألمَّ بالفكاهة، بما أمل<sup>(١١)</sup> من البداة، وسمي باسم السابق السُّكَّيت، وكان من أمر مداعبته كَيْت وكيت، وتلاعب في الصفات<sup>(١٢)</sup> تلاعب الصفاح والصُّبا بالبانة، والصُّبا بالعاشق ذي اللبانة، فقد أغرب بفنونه، وأغرى القلوب بفنونه، ونفت بخفية<sup>(١٣)</sup> الأطراف، وعبث من الكلام المشقّق بالأطراف<sup>(١٤)</sup>، وعلم كيف

(١) في الإحاطة: «المتظلمة».

(٢) في الإحاطة: «المتكلمة».

(٣) سورة النساء ٤، الآية ٣٥.

(٤) المَين: الكذب. لسان العرب (مين).

(٥) حرورية: أي ترفض التحكيم وتقول: لا حكم إلا لله.

(٦) في الإحاطة: «التحكّم».

(٧) يُخَصِّصُ الحق: يظهر ويبين. لسان العرب (حصحص).

(٨) في الإحاطة: «سعيدة».

(٩) في الإحاطة: «الدُّخْر».

(١٠) في الإحاطة: «لا تنكر».

(١١) في الإحاطة (ص ٣٥٧): «أمل».

(١٢) في الإحاطة: «بالصفات، تلاعب السَّيل بالصفة، والصُّبا بالبانة...».

(١٣) في الإحاطة: «بجفته».

(١٤) في الإحاطة: «الأطراف».



يمحض<sup>(١)</sup> البيان، ويخلص العقيان. فمن الحق أن أشكره<sup>(٢)</sup> على أياديه البيض، وإن أخذ لفظة من معناه في طرف النقيض. تالله أيها الإمام الأكبر، والغمام المستمطر، والحبر<sup>(٣)</sup> الذي يشفى سائله، والبحر الذي لا يرى ساحله، ما أنا المراد بهذا المسلك، ومن أين حصل ذلك<sup>(٤)</sup> النور لهذا الحلك<sup>(٥)</sup>؟ وصح أن يقاس بين الحداد والملك؟ إنه لتواضع الأعزّة، وما يكون عند<sup>(٦)</sup> الكرام من الهزّة، وتحريض الشيخ للتلميذ، وترخيص<sup>(٧)</sup> في إجازة الضوء بالنبيذ، لو حضر الذي قضي له بجانب الغربي أمر البلاغة، وارتضى ما له في هذه الصناعة، من حُسن السبك لخليها والصياغة، وأطاعته فيما أطلعت طاعة القوافي الحسان، واتبعته فيما جمعته لكن بغير إحسان، لأذعن كما أذعنت، وظعن عن محل<sup>(٨)</sup> الإجادة كما ظعنت، وأتّى يضاهي الفرات بالنغبة<sup>(٩)</sup>، ويباهى بالفلوس من أوتي من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة، وأي حظ للكلالة بالنشب<sup>(١٠)</sup>، وقد اتصل للورثة عمود النسب، هيات والله المطلب<sup>(١١)</sup>، وشتان الذر والمخشلب<sup>(١٢)</sup>، وقد سيم الغلب، ورجع إلى قيادة السلب. وإن كنا ممن تقدّم لشدة الظم إلى المنهل، وكمن<sup>(١٣)</sup> أقدم إلى عين تبوك بعد التهي للعلل والتهل، فقد ظهرت بعد ذلك<sup>(١٤)</sup> المعجزة عياناً، وملاً ما هنالك جنائاً<sup>(١٥)</sup>، وما تعرّضنا بإساءة الأدب واللوم، ولكن علمنا أن آخر الشرب ساقى القوم، وإن أسهّبنا فما

(١) في الإحاطة: «يلخص».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٢٠): «الحق شكره».

(٣) في الإحاطة: «والخبر».

(٤) كلمة «ذلك» غير واردة في الإحاطة.

(٥) الحلك، بالفتح: الظلام الشديد. لسان العرب (حلك).

(٦) في الإحاطة: «وما يكون للأكارم من العزّة».

(٧) كلمة «وترخيص» غير واردة في الإحاطة.

(٨) في الإحاطة: «عن محل دعوى الإجادة».

(٩) في الإحاطة: «الفرات المعين بالنغبة». والنغبة: الجرعة من الماء. لسان العرب (نغب).

(١٠) في الإحاطة (ص ٣٥٨): «في النشب».

(١١) في الإحاطة: «والله يُعذ المطلب».

(١٢) في الإحاطة: «والخشلب».

(١٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٢٠): «كمن».

(١٤) في الإحاطة: «بذلك».

(١٥) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٧٩): «جياناً».

نَلْنَا رتبة ذلك الإيجاز، وإن أعرقنا فهو أنا في الحجاز، فلکم قصيرات الحِجال، ولنا قصيرات الخطا في هذا المجال، وإكثارنا في قلة، وجارنا من الفقر في فقر وذلة. وَمَنْ لَنَا بواحدة يُشرق ضياؤها، ويخفي النجوم خجلها منها وحيائها؟ إن لم تُطل فلأنها للفروع كالأصل، وفي الجموع كليلة الوصل، فلو سطع نورها الزاهر، ونورها الذي تطيب منه الأنوار الأزاهر، لَسَجَدَتِ النيرانُ ليوسف ذلك الجمال، ووجدت نفحات ربّها في أعطاف الجنوب والشمال، وأسرعت نحوها النفوس إسراع الحَجِيج يوم النَّفَر، وسار خبرها وسرى فصار حديث المقيمين والسُّفَر، وما<sup>(١)</sup> ضرَّ تلك الساخرة في تجليها، الساحرة بتجنيها، أن كانت بمنزلة ربيبتها بل تزيها<sup>(٢)</sup>، هذه التي سبقتني لما سقتني بسينها<sup>(٣)</sup>، ووجدت ريحها لما فصلت من مصر غيرها<sup>(٤)</sup>، وحين وصلت لم يدلني على سارها<sup>(٥)</sup> إلاَّ غيرها، وكم رامت أن تستير عني بليل خبرها في هذه المغاني، فأغراني بهاؤها وكلّ مُغرَم مُغرى بياض صبح الألفاظ والمعاني، وهل كان ينفعها، تلفحها بِمِرطها وتلفعها؟ إذ نادتها المودة، قد عرفناك يا سودة، فأقبلت على شَمّ نشرها وعرفها، ولثَم سطرها وحرفها، وقزيتها الشناء الحافل، وقرأتها فزيتت بها المحافل، ورُمّت أمر الجواب، فعزني<sup>(٦)</sup> في الخطاب، لكن رسمت هذه الرقعة التي هي لديكم بِعَجْزي واشية، وإليكم مَنّي على استحياء ماشية، وإن رق وجهها فما رقت لها حاشية، فمَنُوا بقبولها على عللها<sup>(٧)</sup>، وانقَعُوا بماء سماحتكم حرَّ غُللها، فإنها وافدة من استقر قلبه عندكم وثوى، وأقر بأنه يَلْقُط في هذه الصناعة ما يُلْقَى للمساكين من الثوى. بقيتُم سيدي<sup>(٨)</sup> للفضل والإغضاء، ودمتم غرة في جبين السَّمحة البيضاء، واقتضيتُم السعادة المتصلة مدة الاقتضاء، يُغن الله سبحانه؛ انتهى.

(١) في الإحاطة: «وما أظنُّ تلك... في تدليها إلاَّ الساحرة...».  
(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٢١): «بل ربيتها... سقتني بسينتها». وفي الإحاطة: «بتجنيها، إذ كانت ربيبتها، بل ربيتها...». والسيئة: اللين ينزل قبل الدَّرة يكون في أطراف الأخلاف. لسان العرب (مبأ).

(٣) في الإحاطة: «بسينها».

(٤) في الإحاطة: «من مصرها غيرها». والعير: القافلة. لسان العرب (عير).

(٥) في الإحاطة: «على سابقتها».

(٦) في الإحاطة: «فغرّنتني».

(٧) في الإحاطة: «على علّاتها».

(٨) في الإحاطة: «سيدي الأعلى».

ومن نثر ابن الجنان<sup>(١)</sup> رحمه الله تعالى في شرف المصطفى ﷺ: «لمحمد خير الأنام، وَلِبَيَّةُ التمام، عليه أفضل الصلاة والسلام، خيرة<sup>(٢)</sup> المفخر، يتضاءل لعظمتها المفخر، والمعالى، يتصاغر لعزتها المعالى، والمكارم، يعجز عن مساجلتها المكارم، والمناقب، لا تضاهي سناها النجوم الثواقب، والمحامد، لا يبلغ مداها الحامد، والممّاجد، لا يتعاطى رتبته الممّاجد، والمناسب، سمت بجلالهن المناصب، والعناصر، طيّبها الشرف المتناصر، والفضائل، تفجرت في أرجائهن الفواضل، والشمائل، تأرجحت يعرفهن الجنائب والشمائل، فلا مجاري لسيد البشر، الآتي بالندارات والبشر، فيما حباه الله تعالى به وخصه، وقصه علينا من خلقه العظيم ونصّه، عند رسم مدائحه يوجد المعول، وفي الثناء عليه يُستَقْصَرُ<sup>(٣)</sup> الكلام المطول، هو الآخر في ديوان الرسالة والأول، وله في الفضيلة، وقبول الوسيلة، النص الذي لا يؤول، نوره صدع الظلم<sup>(٤)</sup>، وظهوره رفع لدين الله تعالى العلم، بداه الوحي وهو بحراء، وأسرّ إليه سرّ تقدم الإسراء، حتى إذا نصب له المعراج، وتوقد في منارة السماء ذاك السراج، ناجى الحبيب حبيبه، وجلا عن وجه الجلاء جلابيه، فتلقى ما تلقى، لما علا وترقى، ثم صدر<sup>(٥)</sup> عن حضرة القدس، وجبين هدايته يَبْهَرُ سنا الشمس، فشق لمعجزاته القمر، ونهى بأمر ربه وأمر، وأزال الجهالة، وأزاح الضلالة، وكسر منصوب الأوثان، ونصر من قال واحد أحد على من قال ثالث ثلاثة أوثان، وبني الملة على قواعد الخمس<sup>(٦)</sup>، وأحيا دين إبراهيم وكان رُفَاتًا بالرمس، فرفلت الحنيفية البيضاء في بردة الجدة، وبيضت بضياء غرتها أوجه الأيام المسودة، وانتشرت الرحمة بنبيّها، ومطرت المرحمة من سحب حيّها، وافتننت الآيات الباقيات<sup>(٧)</sup> البينات في مساقها واتساقها، وإشرافها في آفاقها وائتلافها. وشهد الحجر والشجر، والماء من بين البنان يتفجر، والظية والضب، والجذع المشتاق الصّب<sup>(٨)</sup>، والشاة والبعير، والليث إذا هدا

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٨٠): «الجان» بالياء.

(٢) في الطبعة نفسها: «خيرت».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٨١): «يُستَقْصَرُ».

(٤) الظلم: جمع ظلمة. لسان العرب (ظلم).

(٥) صدر عنها: رجع. لسان العرب (صدر).

(٦) يشير إلى قول رسول الله ﷺ: «بني الإسلام على خمس».

(٧) كلمة «الباقيات» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٨) الصّب: المشتاق. لسان العرب (صيب).



أو سمع منه الزئير، والحي والجماد، والقضعة والزاد، بأنَّ محمدًا رسول الملك الحق، والمبلغ عنه بواسطة الملك إلى الخلق، وصاحب اللواء المعقود، والمقام المحمود، والحوض المورود، والقول المسموع، والذكر المرفوع، والصدر المشروح، والفخر الباهر، والوضوح، والأنوار المتناقلة، والآثار المتداولة، والنبوة التي عهدُها تقادم، من قبل خلق آدم، والمزية المعروف قدرها الجليل، المقبول فيها ما دعا به الخليل، والرتبة التي استشرف إليها الكلیم، حتى قال له ﴿وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾<sup>(١)</sup> ربُّه الكريم، والبشارة التي كان بها يصبح حين يسبح، روح الله تعالى وكلمته عيسى المسيح، والشفاعة التي يرجوها الرسل والأمم، ويقرّع بها الباب المرتج المبهم، فما لنبيّنا المختار، من علو المقدار، واصطفاء الجبار، والاختصاص بالأثرة، والاستخلاص للحضرة، ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليمًا. وحسب هذا الوجود من الفضل الرباني والجود الذي لم يزل عظيمًا، أن بعث الله تعالى فيه رسولاً رؤوفًا بالمؤمنين رحيمًا، عزيزًا على ربّه الكريم كريمًا، بسره سجدت الملائكة لآدم تعظيمًا، ويذكره ينظم سلك المادح لحضرته العلية تنظيمًا، صلى الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم تسليمًا، صلاة تتصل ما دار كأس محبته على محبيه<sup>(٢)</sup> فكان مزاجه تسنيمًا، وسلامًا ينزل دار دارين فيرسل ببضائعها إلى روضة الرضا نسيمًا.

ومن خطبه المرتجلة قوله سامحه الله تعالى:

«الحمد لله الذي حمّده من نعمائه، وشكّره على آلائه من آلائه، أحمّده حمْدَ عارف بحق سنائه، واقف عند غاية العجز عن إحصاء ثنائه، عاكف على رسم الإقرار بالافتقار إليه والاستغناء به في كل آنائه.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له المتوحد بعظمته وكبريائه، المتقدّس عما يقوله الملحّدون في أسمائه.

(١) سورة الأعراف ٧، الآية ١٤٤.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٢٣): «أحبته».



وأصلي على سيد ولد آدم ونخبة أنبيائه، محمد المفضل على العالمين باجتماعه واصطفائه، المنتقى من صميم الصميم وصريح الصريح بجملة آبائه، المرتضى الأمانة والمكانة بإبلاغ أمر الله وأدائه، أرسله الله للناس كافة<sup>(١)</sup> عمومًا لا يتخصص باستثنائه، وفضله بالآيات الباهرة والمعجزات الظاهرة على أمثاله من المرسلين ونظرائه، ورقاه إلى الدرجات العلا وأنهاه إلى سِدْرَةِ المنتهى ليلة إسرائه، وحباه بالخصائص التي لا يضاهي بها بهاء كماله وكمال بهائه، وزداه رداء العصمة فكانت عناية الله تكتفه عن يمينه وشماله وأمامه وورائه، ووفاه من حظوظ البأس والندى ما شهد بمزيتته على الليث والغيث في إيبائه وانهمائه، صلى الله عليه وعلى آله مصابيح الهدى ونجوم سمائه، صلاة تتصل ما سمح البدر بائتلاق أنواره والقطر باندقاق أنوائه، وسلم تسليمًا.

ومن نثره رحمه الله تعالى رسالة كتب بها من الأندلس إلى سيد الكونين ﷺ، وهي:

«السلام العميم الكريم، والرحمة التي لا تبرح ولا تريم<sup>(٢)</sup>، والبركة التي أولها الصلاة وآخرها التسليم، على حضرة الرسالة العامة الدعوة والنبوة، المؤيدة بالعصمة والأيد<sup>(٣)</sup> والقوة، ومثابة البر والتقوى فهي لقلوب الطيبين صفًا ومروّة، مقام سيد العالمين طُرا، وهاديهم عبداً وحرًا، ومنقذهم من أشراك الهلاك وقد طالما ألفوا العيش ضنكًا والدهر مُرا، ومقرّ الأنوار المحمدية، والبركات السمردية، أمتع الله تعالى الإسلام والمسلمين بحراسة أضوائها، وكلاءة ظلالها العلية وأفيائها، وأقر عين عبدها بلثم ثراها، والانخراط في سلك من يراها.

السلام عليك يا محمد، السلام عليك يا أحمد، السلام عليك يا أبا القاسم، سلام من يمد إليك يد الغريق، ويَرْجُو الإنقاذ ببركتك من نكد المَضيق، ويتقطع أسفًا ويتنفس صعدًا كلما ازدلف إليك فريق، وعمرت نحوك طريق، ولا يفتر صلاة عليك له لسان ولا يجف ريق. كتبته، يا رسول الله، وقد رحل المجذون وأقمت، واستقام المستعدون وما استقامت، وبين لثم ثراك النبوي، ولمح سناك المحمدي، مفاوز لا يفوز بقطعها إلا

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٨٢): «الله كافة للناس».

(٢) لا تريم: لا تفارق مكانها. محيط المحيط (رام).

(٣) الأيد: القوة. محيط المحيط (آد).

من طهر دنس ثوبه، بماء تَوْبِهِ، وستر وَضَم عيبه، بظهر غيِّه، فكلَّما رُمْتَ المتاب رُدِّدَتْ، وكلَّما يَمَمْتَ البابُ صُدِّدَتْ، وقد أمرنا الله تعالى بالمجيء إليك، والوفادة عليك، ومن لي بذلك يا رسول الله والآثام تُثْنِي وتُبْعِدُ، والأيام لا تُذْنِي ولا تُسَعِدُ، وبين جنبي أشواق لا يزال يهزني منها المُقِيمُ المُقْعِدُ، ولئن كنت مِمَّنْ خَلَفَتْه عيوبه، وأويقته<sup>(١)</sup> ذنوبه، ولم يرض للوفادة وهو مدنس، على ذلك المقام وهو المطهر المقدس، فعندي من صدق محبتك، وحبِّ صحبتك، والاعتلاق بذمتك، ما يُقَدِّمُني وإن كنت مبطنًا، ويُقَرِّبُني وإن كنت مخطئًا. فاشفع لي يا رسول الله في زيارتك فهي أفضل المنى، وتوسَّل لي إلى مَوْلى بَيْنَ فضيلتك، وتقبَّل وسيلتك، في النقلة من هناك إلى هنا، واقبلني وإن كنت زائفًا<sup>(٢)</sup>، وأقبل عليَّ وإن أصبحت إلى الإثم متجانفًا، فأنت عماد أمتك جميعًا وأشتاتًا، وشفيعهم أحياء وأمواتًا. ومن نأت به الدار، وقعدت بعزمه الأقدار، ثم زار خَطُّه ولفظُه، فقد عظم نصيبه من الخير وحظُّه، وإن لم أكن سابقًا فعسى أن أكون مُصَلِّيًا<sup>(٣)</sup>، وإن لم أعد مُقْبِلًا فلعلي أعد مَوْلِيًا، ووحقك وهو الحقُّ الأكيد، والقَسَم الذي يبلغ به المُقْسِم ما يريد، ما وَخَدْتُ إليك ركاب، إلَّا وللقلب أثرها التهاب، وللدمع بعدها سَحَ وانسكاب، ويا ليتني مِمَّنْ يزورك معها ولو على الوجنتين، ويحييك بين ركبها ولو على المقلتين، وما الغنى دونك إلَّا بؤس وإقلال، ولا الدنيا وإن طالَّت إلَّا سجون وأغلال، والله تعالى يَمُنُّ على كتابي بالوصول والقبول، وعليَّ بلحاقي ببركتك ولو بعد طول. ثم السلام ورحمة الله تعالى وبركاته عليك يا سيِّدَ الخلق، وأقربهم من الحق، ولمولاه بإحراز قَصَب السَّبْق، ومن طهَّر الله تعالى مشواه وقَدَّسَه، وبناه على التقوى والرضوان وأسسَه، وآتاه من كلِّ فضل نبوي أعلاه وأسناه وأنفَسَه، وعلى ضجيعيك السابقين لمهاجريك وأنصارك، الفائزين بصحبتك العلية وجوارك، وعلى أهل بيتك المطهرين أوائل وأواخر، الشهيرين مناقب ومفاخر، وصحابتك الذين عزروك ووقَّروك، وآووك ونصروك، وقَدِّموك على الأنفس والأموال والأهل وأثروك، وأقرئك سلامًا تنال بركتَه مَنْ مضى من أمتك وغَبَر، ويخصَّ بفضل الله تعالى وجاهك من كتب وسَطَّر، إن شاء الله تعالى. كتبه عبدك المستمسك بعروتك الوثقى، اللائد بحرملك

(١) أويقته الذنوب: أهلكته. لسان العرب (ويق).

(٢) الزائف: الدرهم الرديء الذي فيه غش، والمراد قوله: وإن كنت رديئًا.

(٣) المصلِّي: الذي يأتي في السباق بعد المعجِّل، أي يأتي ثانيًا في السباق. لسان العرب (صلا).

الأمع الأوقى، المتأخر جسمًا المتقدم نطقًا، فلان، والسلام عليك يا رسول الله ﷺ تسليمًا كثيرًا ورحمة الله تعالى وبركاته».

وله من خطبة طويلة: «ونشهد أن محمدًا عبد الله ورسوله الصفوة المجتبي، الكريم أمًا طاهرة وأبا، المختار من الطيبين مباركا طيبًا، المصطفى نبيا إذ كان آدم بين الماء والطين مُتَقَلِّبًا، المتقدم بمقام تأخر عنه مقام الملائكة المقربين، انتخبه الله وانتجبه<sup>(١)</sup>، وأظهره على غيب عن غيره حَجَبَه، وشرفه في الملأ الأعلى وأعلى رُتَبَه، وخطَّ اسمه على العرش سطرًا وكتبه، فهو وسيلة النبيين، والمرشح أولاً لإمامة المرسلين، بعثه ربّه لختم الرسالة، ونعته بنعت الشرف والجلالة، وأيده بالحجة البالغة والدلالة، وجعله نورًا صاعدًا لظلام الضلالة، وأثنى في ذكره الحكيم، على خُلُقِهِ العظيم<sup>(٢)</sup>، فما عسى أن يبلغ بعدُ ثناء المُثَنِّين، بفضلِهِ التصريح<sup>(٣)</sup> وإليه الإشارة، وبه سبقت من إبراهيم الدعوة ومن عيسى البشارة، وعليه راقى من صفة الرؤوف الرحيم الحلية والشارة، وهو المخير بين الملك والعبودية فاختار العبودية بعد الاستخارة والاستشارة، فبتواضعه حلّ بمكان عند ذي العرش مكين أسرى به ربّه إليه، ووفده أكرم وفادة عليه، وأدناه قاب قوسين لديه، ووضع إمامة الرسالة العظمى في يديه، وقال له ﴿فَاصْدَعْ<sup>(٤)</sup>﴾ بما تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ ﴿<sup>(٥)</sup> فصدع بأمر الله صَدْعًا، وأوتي من المثاني سبعًا<sup>(٦)</sup>، ومن الآيات البينات آلفًا وإن كان أوتي موسى تسعًا. فما مشي الشجر إليه يجرّ عروقه إلا كرجوع العصا حية تسعى، وما تفجّر الحجر بالماء بأعجب من بنائه نبعت بالعذب الفرات نبعًا، فارتوى منه خمسمائة وقد كان يكفي آلفًا فكيف المثين، وكم له عليه الصلاة والسلام من معجزة تبهر، وآية هي من أختها أكبر، رجعت له الشمس وانشق القمر، وكلّمه الضبّ وأخبر به الذئب وسلّم عليه الشجر

(١) انتجبه: اصطفاه واختاره. محيط المحيط (ج١).

(٢) يشير إلى قول الله تعالى في وصف النبي ﷺ: ﴿وَأَنَّكَ لَئَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾. سورة القلم ٦٨، الآية ٤.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٨٥): «الصريح».

(٤) في أصول النفع: «اصدغ».

(٥) سورة الحجر ١٥، الآية ٩٤.

(٦) يشير إلى قول الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ﴾. سورة الحجر ١٥، الآية ٨٧.



والحجر، وكان للجذع عند فراقه إعلانًا بوجوده واشتياقه آتة وحنين<sup>(١)</sup>، أعطي من المعجزات ما مثله آمن<sup>(٢)</sup> عليه البشر، وكانت له في الغار آيات بيتات خفي بها على القوم الأثر، وارتج لمولده إيوان كسرى وخمدت نار فارس وكان ضررها يتسفر، وأتته أخبار السماء فما عمي في الأرض الخبر، فحدث عن الغيوب وما هو على الغيب بضنين، وجعل له القرآن معجزة تُتلى، يَبْلَى الزمانُ وهي لا تَبْلَى، وتعلو كلماتها على الكلم ولا تُغْلَى، وتجلى آياتها في عين آيات الشمس حين تُجلى، فيتوارى منها بالحجاب حاجب وجبين، بهر إعجاز التنزيل العلي، وظهر به صدق النبي العربي، فكم نادى لسان عزّه في الندي، يا أهل البديهة من الفصحاء والرؤي: قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ<sup>(٣)</sup> فلم يكونوا لها مستطيعين. لقد حصّ نبينا عليه السلام بالآيات الكبر، والدلالات الواضحة الغرر، والمقامات السامية المظهر، والكرامات المخلدة للمفخر، فهو سيّد الملاّ النبوي والمعشر، وحامل لواء الحمد في المحشر، وصاحب المقام المحمود والكوثر، والشفيع المشفع يوم يقوم الناس لربّ العالمين، صلّى الله عليه وعلى آله الطيبين، وذريته المباركين، وصحابته الأكرمين، وأزواجه أمهات المؤمنين، صلاةً موصولة تتردد إلى يوم الدين، وتصعد إلى السموات العلا فتكون كتابًا في عليين، وسلّم تسليمًا.

ومن نشره في خطبة قوله: «أيها الناس، رحمكم الله تعالى! أصيخوا أسماعكم لمواعظ الأيام، واعتبروا بأحاديثها اعتبار أولي النهى والأحلام، وأخضروا لفهم موادّها أوعى القلوب وأصحّ الأفهام، وانظروا آثارها بأعين المستيقظين ولا تنظروا بأعين النّوام، ولا تخذعنكم هذه الدنيا الدنية بتهاول الأباطيل وأضغاث الأحلام، ولا تنسينكم خدعها المموّهة وخيالاتها الممثلة ما خلا من مقالاتها في الأنام، فهي دار انتياب النوائب، ومصاب المصائب، وحدوث الحوادث وإمام الآلام، دار صَفْوُها أكَدار، وسلّمها حرب تُدار، وأمنّها خوف وحذار، ونظمها تفرق وانتشار، واتصالها انقطاع وانصرام، ووجودها فناء وانعدام، وبنائوها تَضَعُضُعُ وانهدام، ينادي كلّ يوم بناديبها منادي الجِمام، فلا قرار بهذه

(١) يشير إلى ما يُروى أن النبي ﷺ كان يخطب على جذع نخلة، وأتخذ له منبرًا وصعد إليه، فسُمع للجذع حنين، فتزل والترنم الجذع، فسكن حنينه، فقال النبي ﷺ: «لو لم أفعل لظلّ يحنّ إلى يوم القيامة».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٨٦): «غبط عليه...».

(٣) كلمة «من» ساقطة من طبعة عبد الحميد.



الغُرارة ولا مُقام، ولا بقاء لساكنيها ولا دوام. فبُست الدار دارًا لا تدارى، ولا تُقِيلُ لعائِرها عِثارًا، ولا تقبل لمعتذر اعتذارًا، ولا تقي من جورها حليفًا ولا جارًا، وليس لها من عهد ولا ذِمَام<sup>(١)</sup>، كم فتكت بقوم غافلين عنها نيام، كم نازلت بنوازله من قَبَاب وخيام، كم بدلت من سلامة بداء ومن صحة بسَقَام، كم رمت أغراض القلوب بمُضميات<sup>(٢)</sup> السَّهَام، كم جردت في البرايا للمنايا من حُسَام، كم بددت بأكف النائبات الناهبات من عطايا جسام، كم أبادت طوارق حوادثها من شيخ وكهل و غلام. لا تبقي على أحد، ولا ترثي لوالد ولا ولد، ولا تخلد سرورًا في خلد، ولا يمتدّ فيها لآمل أمد، بينا يقال قد وُجد، إذ قيل قد فُقد، بُغدا لها قد طُبعت على نكد وكمد، فالفرح فيها تَرَح، والحبرة عبرة، والضحك والابتسام، بكاء وأدمع سِجَام. تفرق الأحبة بعد اجتماعهم، وتسكن الوحشة مؤنس رباعهم، وتستريح<sup>(٣)</sup> بالجِمام حمى الأعزة فلا سبيلَ إلى امتناعهم، وتستحثُّ ركائب الخلائق على اختلاف أنواعهم، إلى مصيرهم إلى الله عزَّ وجلَّ وارتجاعهم، فيسيرون طوع الزمام، ويلقون مقادة التذلل والاستسلام، حتى يلجأوا بالرَّغَام<sup>(٤)</sup>، وينزلوا بطون الرِّجَام<sup>(٥)</sup>، ويحلُّوا الوهد بعد المقام السام، فلا ناج من خطبها العظيم ولا سليم، يتساوى في حكم المنيّة الأغرّ والبهيم، والأعزّ والمضيم. ولو أنه ينجو من ذلك مجدّ صميم، وجدّ كريم، وحظّ عظيم، ومضاء وعزيم، ومزية وتقديم، وحديث في الفضل وقديم، وشرف لسمك السَّمَوَات مُسَام، وعُلاّ على ساق العرش المجيد ذو ارتسام، لنجا حبيبُ الملك العلام، وسيّد السادات الأعلام، وصفوة الصفوة الكرام، وخاتم الأنبياء ولبنة التمام، وصباح الهدى ومصباح الظلام، والأبيض المُستَشَقَى به غيثُ الغمام، ثمال الأرامل وعصمة الأيتام، عليه أفضل الصلاة والسلام، لكن مع قدره الجليل وفضله الجلي، أقدم الموت على جانبه العلي، وتقدم ملك الموت لقبض روحه القدسي، وتغيب في الثرى جمال ذلك الوجه البهي، وتغيض ماء السماء والندى، لملك السماحة النبويّة والندى،

(١) الذِّمَامُ: العهد. لسان العرب (ذمم).

(٢) المُضميات: جمع مُضم وهو الذي يصيب المقتل. لسان العرب (صمى).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٢٨): «وتريح».

(٤) الرِّغَام: التراب. لسان العرب (رغم).

(٥) الرِّجَام، بكسر الراء: جمع رَجَم، بالفتح، وهو القبر. محيط المحيط (رجم).

وأصيب المسلمون وأعظم بها مصيبة بنيهم العربي، الهاشمي القرشي، فيا له للإسلام<sup>(١)</sup>، من مصاب أسلمنا للحزن أيّ إسلام، وأسأل مياه الدموع عن احتراق للضلع واضطرام، وأرانا أنّ الأسى في رزية لخير البرية واجب، وأنّ التأسى حرام. وهل يسوغ الصبر الجميل، في فريد بكتته الملائكة وجبريل، وكثر له في السموات السبع النحيب والعويل؟ انقطع به عن الأرض الوحي الحكيم والتزليل، وعظمت الرزية به أن يؤدي حقيقتها الوصف والتمثيل، غداة أقفر منه الرّيع المّجّيل، وأوحش من أنسه السفح والنخيل، وكان من تلك الروح الطاهرة الوداع والرحيل، وقامت البثول<sup>(٢)</sup> تندب أباه بقلب قريح وجفن دام، وتنادت الأمة مات الرسول ففي كل بيت بكاء وانتحاب ونوح والتزام، وحارت الأبواب والعقول فلا صبر هنالك لقد زلت عن الصبر الأقدام. ولمّا نُعيّت إليه ﷺ نفسه، وأن أن تأفل من تلك المطالع شمسه، آذن<sup>(٣)</sup> أمته بالفراق وأعلمهم، وناشدهم في أخذ القصاص وكلّمهم، مخافة أن يمضي إلى الملك الحقّ، وعليه تباعة لأحد من الخلق، وحاشاه عليه الصلاة والسلام، من صفات جائر للأمة ظلام، ولكنه تعريف من نبيّ الرحمة بما يجب وإعلام، ثم استمرّ به صلوات الله وسلامه عليه وتمادى، وزاد به السقم المنتاب وتهادى، حتى واره ملّحده، وخلا منه رّيعه ومسجده، فعتمّ الحزن والاكتئاب، وتوارى النور فأظلم الجنب، وعاد الأصحاب، وكأنما دموعهم السحاب، فقالت فاطمة وقد رابها من دفن أبيها الكريم ما راب: أطابت نفوسكم أن تحثوا على رسول الله ﷺ التراب؟ فكان كلامها للقلوب المفجعة كلام<sup>(٤)</sup>، وللعيون المفجرة بالدموع انسفاح وانسجام. وفي مثل هذا الشهر شهر ربيع، المشيد بذكر الأشجان المذيع، كانت وفاة هذا النبيّ الهادي الشفيع، وانتقاله إلى الملا الأعلى والرفيق الرفيع، حين ناداه ربّه إلى قربه، فلبّى بشوق قلبه تلبية المهطع<sup>(٥)</sup> المطيع، وحنّ إلى حضرة القدس فانتظم حين حلّ بها ما كان من شمله الصّديع، وانتظر من صنع الربّ جميل الصنيع، وإنجاز وعد الشفيع في الجميع، إذا أعطي لواء الحمد وقام محمود المقام، ووقف على الحوض ينادي: هلموا إليّ أروكم من العطش والأوام. اللهم اسقنا من

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٢٩): «والإسلام».

(٢) البثول: هي فاطمة الزهراء رضي الله عنها.

(٣) آذن أمته: أعلمها. لسان العرب (آذن).

(٤) الكلام، بكسر الكاف: الندوب والجروح. لسان العرب (كلم).

(٥) المهطع: المسرع. لسان العرب (هطع).

حوضه المورود، وشرّفنا بلوائه المعقود، وشفّعه فينا في اليوم المشهود، وارحمنا به إذا صرنا تحت أطباق اللّحد، اللهمّ اجعله لنا تعزية من كلّ مفقود، وأوجد لنا من بركاته أشرف موجود، وجازه عنا بما أنت أهله من فضل وإحسان وجود، وانفّعنا بمحبّته ومحبة آله وصحابه الرّكع السّجود، واجعلنا معهم في الجّنة دار الخلود ودار السلام، واخصّصهم عنا بأكرم تحية وأفضل سلام، وصلّ عليهم صلاة تستلم أركان رضوانك أيّ استلام، وتنظم له كرامات إحسانك أيّ انتظام. فصلوات الله عليه، وأطيب تحياته ورحمته تتوالى لديه، وأجزل بركاته، ما تجدد في ربيع ذكر وفاته، وتمهد كهف القبول لطالبي فضله وعفاته، وتعزى به كلّ مصاب في مصيباته، وترجى شفاعته كلّ محبّ فيه متبع لهداياته، وتوفّرت للمصلّين عليه والمسلمين على جنّباته، حظوظ من يرّ الله تعالى وأقسام ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾<sup>(١)</sup> اللهمّ صلّ عليه من نبيّ لم يزل بالمؤمنين رؤوفاً رحيماً، اللهمّ صلّ عليه من نبيّ أوجبت حبه وعظّمته تعظيماً، اللهمّ صلّ عليه من نبيّ صليت عليه تجلّة وتكريماً، وأمرتنا بالصلاة عليه إرشاداً وتعليماً، فلنا بأمرك اقتداء وائتمام، وبحمدك على ما هديتنا افتتاح واختتام، وكلامك يا ربّنا أشرف الكلام، ولوّجّحك وحده البقاء والدوام ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿هُوَ الْحَيُّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٣)</sup> انتهى.

وترجمة ابن الجنان<sup>(٤)</sup> واسعة جدّاً، وكلامه في النبويات نظماً ونثراً جليل، رحمه الله تعالى

وقال لسان الدين في «الإحاطة» بعد أن عرّف به وأورد له الرسالة ما صورته<sup>(٥)</sup> :  
ومحاسنه عديدة، وآماده<sup>(٦)</sup> بعيدة، ثم قال<sup>(٧)</sup> : إنه انتقل إلى بجاية فتوفي بها في عشر  
الخمسين وستمائة؛ انتهى.

(١) سورة الأحزاب ٣٣، الآية ٥٦.

(٢) سورة الرحمن ٥٥، الأيتان، ٢٦، ٢٧.

(٣) سورة غافر ٤٠، الآية ٦٥.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٤ ص ٢٩٠) : «البيان» بالياء.

(٥) الإحاطة (ج ٢ ص ٢٥٩).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٩٠) : «وآماله».

(٧) الإحاطة (ج ٢ ص ٢٥٩).



وقال صاحب «عنوان الدراية» في حق ابن الجنان<sup>(١)</sup> المذكور ما ملخصه<sup>(٢)</sup>: الفقيه الخطيب، الكاتب البارع الأديب، أبو عبد الله بن الجنان<sup>(٣)</sup>، من أهل الرواية والدراية والحفظ والإتقان، وجودة الخط وحسن الضبط، وهو في الكتابة من نظراء الفاضل أبي المطرف بن عميرة المخزومي، وكثيراً ما كانا يتراسلان بما يعجز عنه الكثير من الفصحاء، ولا يصل إليه إلا القليل من البلغاء، ونثره ونظمه كله حسن، ونظمه غزير، وأدبه كثير، ومن ذلك قصيدته الدالية التي مطلعها: [البسيط]

يا حاديّ الركبِ قِفْ بالله يا حادي وارحم صبايةً ذي نأي وإبعادٍ  
وله أيضاً: [مجزوء الكامل]

تركُ النزاهة عندنا أدى إلى وصف النزاهة  
ما ذاك إلا أنها تدعو الوقور إلى الفكاهة  
وإذا أمرؤ نبذ الوقا ر فقد تلبس بالسفاهة

ومن بديع نظم ابن الجنان<sup>(١)</sup> رحمه الله تعالى هذا التخميس في مدح سيد الوجود، صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم: [الكامل]

الله زاد محمداً تكريماً وخبأه فضلاً من لدنه عظيماً  
واختصه في المرسلين كريماً ذا رافة بالمؤمنين رحيماً

﴿صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً﴾<sup>(٢)</sup>

جلت معاني الهاشمي المرسل وتجلت الأنوار منه لمجتلي  
وسما به قدر الفخار المعتلي فاحتل في أفق السماء مقيماً

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

حاز المحامد والممادح أحمد وزكت مناسبه وطاب المحتد<sup>(٤)</sup>  
وتأملت علياؤه والسؤدد مجداً صميماً حادثاً وقديماً

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٩١): «البيان» بالياء.

(٢) عنوان الدراية (ص ٢١٣).

(٣) سورة الأحزاب ٣٣، الآية ٥٦.

(٤) المناسب: الأصول من جهة الأم والأب. المحتد: الأصل. لسان العرب (نسب) و (حتد).



شمس الهداية، بدرها الملتاح قطب الجلالة، نورها الوضاح  
غيث السماحة للندى يرتاح يروي بكوثره الظماء الهيم<sup>(١)</sup>

صلوا عليه وسلموا تسليما

تاج النبوة، خاتم الأنبياء صفو الصريح، خلاصة العلياء  
نجل الذبيح، سلاله العلماء يُشرى المسيح، دعاء إبراهيم

صلوا عليه وسلموا تسليما

فخر لآدم قد تقدم غرضه من قبل أن يدري ويجري ذكره  
سر طواه الطين فهم نثره مغنى السجود لآدم تفهيم

صلوا عليه وسلموا تسليما

لله فضل المصطفى المختار ما إن له في المكرمات مجاري  
ولا مبار باختصاص الباري بالحق قدم مجده تقديم

صلوا عليه وسلموا تسليما

أوصاف سيدنا النبي الهادي ما نالها أحد من الأمجاد  
فالرسل في هدي وفي إرشاد قد سلموا لنبينا تسليما

صلوا عليه وسلموا تسليما

آياته بهرت سنا وسناء وأفادت القمرين<sup>(٢)</sup> منه ضياء  
وعلت بأعلام الظهور لواء فهدى به الله الصراط قويا

صلوا عليه وسلموا تسليما

دنت النجوم الزهر يوم ولادته ورأت حليلة آية لسيادته  
وتحدثت سعد بذكر سعادته فتفاءلوا نعم اليتيم يتيما

صلوا عليه وسلموا تسليما

(١) الهيم: جمع أهيم وهو الشديد العطش. لسان العرب (هيم).

(٢) القمران: الشمس والقمر.

لَمَّا تَرَعَرَعَ جَاءَهُ الْمَلَكَانِ بِالطَّسْتِ فِيهَا حِكْمَةُ الرَّحْمَنِ  
فَاسْتَخْرَجَا الْقَلْبَ الْعَظِيمَ الشَّانِ مِنْهُ وَظَهَرَ ثُمَّ عَادَ سَلِيمًا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

كَرُمْتُ مَنَاشِي أَحْمَدٍ خَيْرِ الْوَرَى وَجَرَى لَهُ الْقَلَمُ الْعَلِيُّ بِمَا جَرَى  
مَا كَانَ ذَلِكَكُمْ حَدِيثًا يُفْتَرَى<sup>(١)</sup> لَكِنَّهُ الْحَقُّ الْجَلِيُّ رَسُومًا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

مَا زَالَ بَرَهَانُ النَّبِيِّ يَلُوحُ يَغْدُو بِهِ الْإِعْجَازُ ثُمَّ يَرُوحُ  
حَتَّى آتَاهُ بَعْدَ ذَلِكَ الرُّوحُ<sup>(٢)</sup> يُوْحِي لَهُ وَحْيَ الْإِلَهِ حَكِيمًا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا  
شَهِدْتُ لَهُ بِمَزِيَّةِ التَّفْضِيلِ سُورٌ وَأَيَّاتٌ مِنَ التَّنْزِيلِ  
وَصَلَاةٌ خَالِقَةٍ أَدْلُ دَلِيلِ فَافْهَمُهُ وَاسْمَعْ قَوْلَهُ تَعْظِيمًا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا  
إِنَّ الرُّسُولَ الْمَعْتَلِيَّ الْمَقْدَارِ لَمُؤْتَدٍ مِنْ رَبِّهِ الْقَهَّارِ  
بِالْمُعْجَزَاتِ جَلَّتْ عَمَى الْأَبْصَارِ وَشَفَتْ مِنْ أَدْوَاءِ الضَّلَالِ سَقِيمًا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا  
كَمْ شَاهِدٍ لِمُحَمَّدٍ بِنَبِوَّتِهِ فِي أَيْدِ تَأْيِيدِ الْإِلَهِ وَقُوَّتِهِ  
فَبِذَاكَ أَعْلَى اللَّهِ دَعْوَةً حُجَّتِهِ فَمَضَتْ حَسَامًا صَارِمًا وَعَزِيمًا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا  
الْبَدْرُ شَقٌّ لَهُ لِيُظْهِرَ صَدَقَهُ وَالشَّمْسُ قَدْ وَقَفَتْ تَعْظُمُ حَقُّهُ  
وَالْمَزْنُ أُرْسِلَ إِذْ تَوَسَّلَ وَذَقَهُ<sup>(٣)</sup> فَاخْضَرَّ مَا قَدْ كَانَ قَبْلُ هَشِيمًا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

---

(١) يُفْتَرَى: يُخْتَلَقُ؛ يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى وَلَكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ﴾. سورة يوسف ١٢، الآية ١١١.

(٢) الرُّوحُ: هُوَ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

(٣) الْوَذْقُ، بَفَتْحِ الْوَاوِ وَمَكُونِ الدَّالِ: الْمَطَرُ. مُحِيطُ الْمَحِيطِ (وَدَقَّ).

والماء بين بَنَانِهِ قد سالا      عَذْبًا مَعِينًا سَائِغًا سلسالا  
كَثَدَاهِ يَمْنَحُ رَفْدَهُ مِنْ سَالَا<sup>(١)</sup>      وَيُنِيلُ رَاجِيَهُ النَوَالِ جَسِيمَا

صَلُّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

بِرَكَائِهِ أَزَيْتَ عَلَى التَّعْدَادِ      كَمْ أَطْعَمْتَ مِنْ حَاضِرِينَ وَبَادِي  
مِنْ قِصْعَةٍ أَوْ حَثِيَّةٍ مِنْ زَادٍ      رِزْقًا كَرِيمًا لِلْجِيوشِ عَمِيمَا

صَلُّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

سَجَدَ الْبَعِيرُ لَهُ سَجُودَ تَذَلُّلٍ      وَشَكَا إِلَيْهِ بِحَرْقَةٍ وَتَمَلُّمِلٍ  
وَالشَّاةُ قَالَ ذِرَاعَهَا: لَا تَأْكُلِ      مِنْي فَإِنِّي قَدْ مَلَنْتُ سَمُومَا

صَلُّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

وَالْغَصَنُ جَاءَ إِلَيْهِ يَمْشِي مُسْرِعًا      وَالصَّخْرُ أَفْصَحَ بِالتَّحِيَّةِ مَسْمَعَا  
وَالظَّبِيَّةُ الْعَجَمَاءُ فِيهَا شُقْعَا      وَالضَّبُّ كُلَّمَا أَحْمَدًا تَكْلِيمَا

صَلُّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

وَالْجَذْعُ حَنَّ لَهُ حَنِينَ الْوَالِدِ      يَبْدِي الَّذِي يَخْفِيهِ مِنْ بَلْبَالِهِ<sup>(٢)</sup>  
أَقْلًا يَحْنُ مَتِيئًا بِجَمَالِهِ      يَشْتَاقُ وَجْهًا لِلنَّبِيِّ وَسِيمَا

صَلُّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

مَا بَالُنَا نَسْلُو وَحِبُّ حَبِيبِنَا      يَقْضِي بَبْتُ غَرَامِنَا وَنَحِيبِنَا  
لَوْ صَخَّ فِي الْإِخْلَاصِ عَقْدَ قُلُوبِنَا      لَمْ نُنْسَ عَهْدًا لِلرَّسُولِ كَرِيمَا

صَلُّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

أَيْنَ الدَّمُوعُ تُفِيضُهَا هَتَانَا      أَيْنَ الضُّلُوعُ تُقَضُّهَا<sup>(٣)</sup> أَشْجَانَا  
حَتَّى نَقِيمَ عَلَى الْأَسَى بَرَهَانَا      لِمَتَمِّمْ إِرْشَادَنَا تَثْمِيمَا

صَلُّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

---

(١) سال: أصل الكلام: «سأل»، وقد خففت الهمزة للضرورة الشعرية.

(٢) البلبال: شدة الهمم. محيط المحيط (بلبل).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٩٥): «نقضها».

أَوْ لَيْسَ هَادِينَا إِلَى سُبُلِ الْهَدَى أَوْ لَيْسَ مَنقُذُنَا مِنْ أَشْرَاكِ الرَّدَى  
أَوْ لَيْسَ أَكْرَمَ مَنْ تَعَمَّمَ وَارْتَدَى أَوْ لَمْ يَكُنْ أَزْكَى الْبَرِيَّةِ خَيْمًا<sup>(١)</sup>

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

ذَاكَ الشَّفِيعُ مَقَامُهُ مَحْمُودٌ وَلِوَاؤُهُ بِيَدِ الْغُلَا مَعْقُودٌ  
فَإِذَا تَرَاقَتْ لِلْحَسَابِ وَفُودٌ قَالُوا: تَقَدَّمْ بِالْأَنَامِ زَعِيمًا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

فَيَقُومُ بِالْبَابِ الْعَلِيِّ وَيَسْجُدُ وَيَقُولُ: يَا مَوْلَايَ أَنْ الْمَوْعِدُ  
فِي جَابٍ: قُلْ يُسْمَعْ إِلَيْكَ مُحَمَّدٌ وَثُرِيكَ مِنَّا نَضْرَةً وَنَعِيمًا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

أَعْظَمَ بَعَزُ مُحَمَّدٍ وَبِجَاهِهِ أَكْرَمَ بِهِ مَسْتَوْسِلًا لِآلِهِ  
شَرِبَتْ كِرَامُ الرُّسُلِ فَضْلَ مِيَاهِهِ فَغَدَّتْ تَعْظُمُ حَقُّهُ تَعْظِيمًا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

يَا سَامِعِي أَخْبَارَهُ وَمَفَاخِرَهُ وَمُطَالَعِي آثَارَهُ وَمَآثِرَهُ  
وَمُؤْمِلِي وَافِي الثَّوَابِ وَوَافِرَهُ إِنَّ شَتْتُمْ فَوْزًا بِذَاكَ عَظِيمًا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

قلت: وكثيرًا ما كنت أنشد هذه القصيدة بالمغرب في مجالس التدريس، وأضيف  
إليها قبلها أخرى لبعض أهل المغرب الذين لهم في منازل الأمداح النبوية مَقِيلٌ وَتَغْرِيسٌ،  
وهي قصيدة ميلادية كأنما لم ينظمها مؤلفها إلا مقدمة لهذه القصيدة الفريدة، وهي:  
[الكامل]

اسْمَعْ حَدِيثًا قَدْ تَضَمَّنَ شَرْحُهُ رَوْضًا مِنَ الْإِنْسَانِ أَيْنَعَ دَوْحُهُ  
فِيهِ الشِّفَاءُ لِمَنْ تَكَاثَرَ بَرَحُهُ وَافِي رَيْعٍ قَدْ تَعَطَّرَ نَفْحُهُ

أَذْكَى مِنَ الْمِسْكِ الْفَتِيقِ نَسِيمًا

---

(١) الْخَيْمُ، يَكْسُرُ الْخَاءُ: الطَّيْبَةُ وَالسَّجِيَّةُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (خَيْم).



شَهْرُ حوى بِوجودِ أَحْمَدَ أَشْعَدَا      بِالمصطفى بينَ الشهورِ تفرّدا  
يا ما أَجَلَ سنا عُلَاهُ وَأَمَجَدَا      لولادةِ المَخْتارِ أَحْمَدَ قد غدا

يزهوبه فخراً تراه عظيمَا

يا مَنْ بِأدمعِ مُقْلَتَيْهِ يَغْتَذِي      كم ذا تنادي حَسرةً: مَنْ مُنْقَذِي  
وتقول للزفراءِ: هل من منقذٍ      بُشْرِى بِشهرٍ فيه مولده الذي

سرّ الزمانِ علوةً تعظيما

يا ليلةً رُفِعَتْ بِأَحْمَدَ حُجْبُهَا      لَمَّا دنا بعدَ التباعِدِ قَرِبُهَا  
وتطلّعتْ للسعدِ فينا شُهْبُهَا      ضاءتْ لها شرقُ البلادِ وغربُهَا

وتأنّقتْ أرجاؤها تنعيما

أسدى إليك الدهرَ حُسْنَ صنيعه      وَحَبَاكَ من غَضِّ الجنى ببديعه  
وافى هلالَ محمدٍ برِيعه      فاعتزَّ أمرَ اللّٰه عندَ طلوعه

وغدا به دينَ الإلهِ قويما

نَظَّمَ الزمانُ بِجَيدِ عَمركِ دُرَّةً      فاشكّرْ مآثره وواصلِ بَرَّةً  
وافاك بالسُرِّ المصونِ قَسْرَةً      واعرفْ لهذا الشهرِ حقَّا قَدْرَةً

فلقد غدا بينَ الشهورِ كريما

يا صاحِ جاءَتْ بالأمانِ أسعدُ      وأطلَّ بالبشرى الكريمةَ مولدُ  
هذا ربيعٍ فيه أنجزَ موعدُ      شهرُ كَرِيمٍ جاءَ فيه محمدُ

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ثم قلت أنا عند ختم دُرّس «الشفاء»، موطنًا لقصيدة ابن الجنان<sup>(١)</sup> المذكور ولعذب  
براعتها مرتشفًا، ما نصّه والأعمال بالنيات:

انثَقُ<sup>(٢)</sup> أَزاهِرَ عن فنونِ رياضٍ      للعلمِ وانكِرْغ من عذابِ حِياضٍ  
واسقِ الرياضَ بذكره الفَياضِ      واحفظْ كلامًا للإمامِ عِياضِ

قد تَممت أقسامه تَميما

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٩٧): «الجان» بالياء.

(٢) نَثَقَهُ: شَمَّهُ. محيط المحيط (نثق).

لَّلهِ رَوْضٌ مِنْهُ أَيْنَعَ دَوْحُهُ      يَجْنِي بِهِ مَنْ الْكَرِيمِ وَمَنْحُهُ  
فَهُوَ الشِّفَاءُ لِمَنْ تَكَاثَرَ بَرْحُهُ      مِسْكُ الْخِتَامِ بِهِ تَعْطُرُ نَفْحُهُ  
فَشَدَاهُ فِي الْأَرْجَاءِ صَارَ شَمِيمًا<sup>(١)</sup>

قَاضَتْ عَلَيْنَا مِنْ هِدَاةِ عَوَارِفُ      زَهْرٌ وَأَنْوَارٌ وَظِلٌّ وَارِفُ  
وَنِمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ وَمَطَارِفُ      يَا حُسْنَ مَا أَبْدَاهُ قَدْ عَارِفُ  
دُرًّا بِأَسْلَافِ الْحَدِيثِ نَظِيمًا

لَمْ لَا وَبِالْمَلِكِ الشَّفِيعِ تَشْرِفَا      خَيْرُ الْبَرِيَّةِ رَكْنُ أَرْيَابِ الصِّفَا  
مَنْ أَسْعَدَ الرَّاجِي وَقَصْدًا أَسْعَفَا      طَهُ النَّبِيِّ الْهَاشِمِيِّ الْمَصْطَفَى  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

وقد رأيت بعد وصولي إلى هذا الموضع من هذا الكتاب أن أذكر قصيدة لابن  
الجنان<sup>(٢)</sup> المذكور في روي تلك القصيدة غير مختصة مستقلة بنفسها، وهي قوله رحمه الله  
تعالى: [الكامل]

صَلُّوا عَلَى أَسْنَى <sup>(٣)</sup> الْبَرِيَّةِ خِيَمَا	وَأَجَلُ مَنْ حَازَ الْفَخَارَ صَمِيمَا
صَلُّوا عَلَى مَنْ شُرِّقَتْ بِوُجُودِهِ	أَرْجَاءُ مَكَّةَ زَمَزَمًا وَخَطِيمَا
صَلُّوا عَلَى أَعْلَى قَرِيشٍ مَنْزِلًا	بَذَرَاهُ خَيَّمَتِ الْعُلَا تَخِيَمَا
صَلُّوا عَلَى نَوْرٍ تَجَلَّى صَبْحِهِ	فَجَلَا ظِلَامًا لِلضَّلَالِ بِهِيَمَا <sup>(٤)</sup>
صَلُّوا عَلَى هَادٍ أَرَانَا هُدِيهِ	نَهَجًا مِنَ الدِّينِ الْحَنِيفِ رَحِيمَا
صَلُّوا عَلَى الزَّاكِيِّ الْكَرِيمِ مُحَمَّدٍ	مَا مِثْلُهُ فِي الْمُرْسَلِينَ كَرِيمَا
ذَاكَ الَّذِي حَازَ الْمَكَارِمَ فَاغْتَدَتْ	قَدْ تُظْمِتُ فِي سَلَكِهِ تَنْظِيمَا
مَنْ كَانَ أَشْجَعَ مِنْ أُسَامَةَ <sup>(٥)</sup> فِي الْوَعَى	وَلَدَى النَّدَى يَحْكِي الْحَيَا تَجْسِيمَا

(١) الشميم: المشموم. لسان العرب (شمم).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٩٨): «البيان».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٤٠): «خير البرية».

(٤) البهيم: المظلم الذي لا ضوء فيه. لسان العرب (بهيم).

(٥) أسامة: السبع.

طَلَقُ الْمُخَيَّا ذُو حَيَاءٍ زَانِهٍ      وَسَطُ النُّدِيِّ وَزَادَهُ تَعْظِيمًا  
 حَكَمْتُ لَهُ بِالْفَضْلِ كُلَّ حَكِيمَةٍ      فِي الْوَحْيِ جَاءَ بِهَا الْكِتَابُ حَكِيمًا  
 وَيَدَتْ شَرَاهُذُ صَدَقَهُ قَدْ قَسَمْتُ      بَذَرَ الدُّجَى لِقَسِيمِهِ تَقْسِيمًا  
 وَالشَّمْسُ قَدْ وَقَفَتْ لَهُ لَمَّا رَأَتْ      وَجْهَهَا وَسِيمًا لِلنَّبِيِّ وَسِيمًا  
 كَمْ آيَةٍ نَطَقَتْ تَصَدِّقُ أَحْمَدًا      حَتَّى الْجَمَادُ أَجَابَهُ تَكْلِيمًا  
 وَالْجَذْعُ حَنَّ حَنِينَ صَبَّ مُغْرَمٍ      أَضْحَى لِلْوَعَاتِ الْفِرَاقُ غَرِيمًا  
 جَلَّتْ مَنَاقِبُ خَاتَمِ الرُّسُلِ الَّذِي      بِالنُّورِ خَتَمَ وَالْهَدَى تَخْتِيمًا  
 وَسَمَتْ بِهِ فَوْقَ السَّمَاءِ مَرَاتِبُ      بِمَقَامِ صَدَقَ عَزُّ فِيهِ مَقِيمًا  
 فَلَهُ لَوَاءُ الْحَمْدِ غَيْرَ مَدَاقِعِ      وَلَهُ الشُّفَاعَةُ إِذْ يَكُونُ كَلِيمًا  
 نَرْجُوهُ فِي يَوْمِ الْحِسَابِ، وَإِنَّمَا      نَرْجُو لِمَوْقِفِهِ الْعَظِيمِ عَظِيمًا  
 مَا إِنْ لَنَا إِلَّا وَسِيلَةٌ حُبِّهِ      وَتَحِيَّةٌ تَذْكُرُ شَذَى وَشَمِيمًا  
 وَلَخِيرٌ مَا أَهْدَى أَمْرٌ لِنَبِيِّهِ      أَرْجُ الصَّلَاةَ مَعَ السَّلَامِ جَسِيمًا  
 يَا أَيُّهَا الرَّاجُونَ مِنْهُ شَفَاعَةٌ      صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

وهذه قصيدة بديعة مخمسة من كلام الشيخ الأستاذ أبي العلا إدريس بن موسى القرطبي<sup>(١)</sup> في مدح رسول الله ﷺ، وقف عليها أبو عبد الله بن الجنان<sup>(٢)</sup> المذكور وقرظها بما سنذكره قريباً بعدها<sup>(٣)</sup>، وهي: [الكامل]

أهلاً بكم يا أهل هذا النادي      أهل اعتقاد الوعد والميعاد  
 أهدوا الصلاة إلى النبي الهادي      وصلُّوا السلام له مع الآباد

يندي نسيمًا مذكراً تسنيمًا

هو أولُ الشُّفَعَاءِ يَوْمَ الْمَحْشَرِ      وسواه بين تقدُّمٍ وتأخُّرٍ  
 بهت الحضورُ لهول ذاك المحضِرِ      والكلُّ في الخطب العميم الأكبر

قد هيَّمتُ البابَ بهم تهييماً

(١) هو إدريس بن محمد بن محمد بن موسى الأنصاري القرطبي؛ أقرأ العربية والآداب بقرطبة، إلى أن تملكها الروم فخرج إلى سبتة وأقرأ هنالك العربية والآداب. توفي سنة ٦٤٧ هـ. التكملة (ص ١٩٧).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٢٩٩): «البيان» بالياء.

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٤١): «بعدها قريباً».

ذاك المقام الأشهر المحمود هو للنبي محمد موعود  
فيه الشفاعة ذخرها موجود درك المراد وحوضه المورود

فضل الكلیم<sup>(١)</sup> به وإبراهيم

عيسى وموسى والخليل<sup>(٢)</sup> مروغ من هول مطلع هنالك يفظع  
فيقال أحمد قل فإنك تُسمع فيقوم بحمد ربه فيشفع

فضلاً من الرب العظيم عظيماً

يا أمة المختار أنتم أمه والهول قد عم البسيطة يمه  
والأنبياء سواه كل همه تخلص مهجته وليس يهمه

من كان في الدنيا عليه كريماً

صلى الإله على الذي صلى عليه عشرًا بواحدة يزكّيها لديه  
وأراه في الدارين قرّة ناظريه يا قاصدين إلى وصولكم إليه

راجين من أرح القبول نسيماً

لولا وصيّة صاحب التنزيل أن لا يقال له غلّو القيل<sup>(٣)</sup>  
قول الغلاة لصاحب الإنجيل لغلّو في التعظيم والتبجيل

عظم المكانة بوجب التعظيم

طوبى لقلب قد تلالا إذ صفّا بالسّر منه قد ثبت إذ هفا  
خطت به آيات حبّ المصطفى فعدّا لصاحبه بذلك مصحفاً

يهدي إلى نهج النجاة قويماً

فاقت علا ذكره إذ راقث حلاً ملأ النبوة أمهم حين اعتلى  
في ليلة الإسراء أعلى معتلى كتب الإله له الثقبم في العلا

وعليهم التفويض والتسليماً

---

(١) الكلیم: هو موسى عليه السلام.

(٢) الخليل: هو إبراهيم الخليل عليه السلام.

(٣) يشير إلى قول النبي ﷺ: «لا تطروني كما أطرت النصارى عيسى، ولكن عبد الله ورسوله».



وكذاك يسلم في الشفاعة كلُّهم ومحلُّهم عند الإله محلُّهم  
ظلُّ النبيِّ محمدٍ هو ظلُّهم يمشون تحت لوائه فيدلُّهم

يندى عليهم بهجةً ونعيماً

أوصافه من كلِّ حُسْنٍ أبهج العَرْفُ ينفعُ والسنا يتبلَّجُ  
فتأرج الأرجاء منه وتبهجُ فاق الزواهر نورها يتوهجُ

والزهرُ نفاح النسيم وسيما

طلُّ المُحيّا منهلٌ للنائلِ أنحى على الدنيا بزهدٍ كاملٍ  
هو مثَّل الدنيا بظلٍّ زائلٍ لم تُرضِه حالُ النعيمِ الحائلِ

ما حاول الترفيه والتنعيم

ما ورث المختارُ مالٌ مؤملٍ إلا جواهر في الكتاب المنزلِ  
أشهى لقلب الناظر المتأملِ وأقرُّ إعجاباً لعين المجتلي

من كلِّ قيمةٍ مقتضٍ تقويماً

وُقِّتَ يا مَنْ لم يخالف نصّه حُزَّت الكمالُ وليس تخشى نُقصه  
نهج الهدى قولُ النبيِّ اقتصه بالوحي شرفه الإله وخصّه

شرقاً على شرفِ السناء صميماً

سبحان موح لا يحدُّ له الكلام من قال ذات كلام خلاق الأنام<sup>(١)</sup>  
خلِّقَ فذلك آثم كلِّ الأثام ذاك الذي في الدين ليس له ذمام

إلّا ذمام لا يزال ذميماً

ضلُّ الذي يبغي الهدى ممّا سواه وهوى به في كلِّ مهواة هَواه  
من فارق الفاروق قد تَبَّثَ يداه حيران لم يُنْهَد السبيلُ إلى هداه

لا يعرف التحليل والتحريماً

---

(١) يشير إلى ما ذهب إليه المعتزلة من أنَّ القرآن مخلوق، وكان لهم خطب فادح في هذه المسألة، وفيها أوزي كثير من أئمة الهدى كأحمد بن حنبل، شيخ أهل الحديث.

بالمَدح مجد المصطفى يَمُمته      من خَلِي أوصافٍ له نظمته  
لم أبلغِ المعشَارَ إذ أحكمته      بعضًا نسيْتُ وبعضه أُلهمته

قلَّدته جيْدَ الزمانِ نظيما

لو فُزْتُ بالإحسان من حَسَانٍ      وسَحَبْتُ أذيالي على سحبانٍ<sup>(١)</sup>  
أو أيدتني لُسُنُ كُلِّ زمانٍ      من كُلِّ ذي زعمٍ عظيم الشانِ

ما كنتُ بالمعشَارِ منه زعيما

إدريسُ خَفَّتْكَ الحقوقُ خفَوا      هَلْأُ خَفَّتْ إلى الرسولِ خفَوا  
وقريتُ بالعزمِ الهمومُ ضيَوا      وشدوت أن هال الزمانِ صرَوا

مَهْلًا كفاكَ معلِمي التعلِما

ثقةً بفضلِ الواحدِ القَهَّارِ      ملكُ الملوكِ مصرُّفُ الأعصارِ  
جعلَ النبيَّ مكرمَ الآثارِ      وأَمَدُهُ بالنصرِ والأنصارِ

وأتمُّ نِعْمَتَهُ له تَمِيما

هل أجلون بصري بكحل سناه      يا سعد من كحَلْتُ به عيناه  
ظفرت يده، وساعدته مناه      لَّه ذاكُ الأفقِ ما أسناه

كرم المحل فيقتضي التكريما

ونصُّ تقرِظ ابن الجنان<sup>(٢)</sup> على هذه القصيدة هو قوله: [المجتث]

ما زال كلُّ حليفٍ	لَّه أضحى وليًا
وللمعلومِ خليلاً	وعن سواها خليًا
يصوغُ عَقِيانَ مدحٍ	للهاشميِّ حليًا
ويوجبُ الحقُّ فيه	إِجَابَةَ الأوليَّا
ويقتضي في رضاه	نَهْجًا جليلاً جليًا

(١) حسان: هو حسان بن ثابت، شاعر النبي ﷺ. سحبان: هو سحبان وائل، أحد خطباء العرب في العصر الجاهلي.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٠٢): «البيان» بالياء.

والكلُّ أحظاء<sup>(١)</sup> حظُّ      فالفورُ يُلقَى مليًا  
لكنَّ إدريسَ منهم      حاز المكانَ العليا

ولا يخفاك أنه التزم في هذه القطعة ما لا يلزم من اللام قبل الياء، رحمه الله تعالى! .  
ولا بأس أن نورد هنا ما حضر من التخمينات الموافقة لتخمين ابن الجنان<sup>(٢)</sup>  
المذكور السابق أولاً في البحر والروي والمنحى الذي لا يفضل قاصده، وكيف لا وهو مدح  
الجناب الرفيع العظيم النبوي.

فمن ذلك قول أبي إسحق إبراهيم بن سهل الإسرائيلي الإشبيلي، فإن بعضاً ذكر أنها  
من قوله لما أظهر الإسلام، وهي لا تقتضي رفع الريبة فيه والاتهم<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

جعل المهيمنُ حبَّ أحمد شيمَةً      وأتى به في المرسلين كريمةً  
فغدا هواه على القلوب تميمَةً      وغدا هداه لهديهم تميماً  
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

أبدى جبينُ أبيه شامدَ نوره      سَجَعَتْ به الكهانُ قبل ظهوره  
كالطير غُرَّةً معرباً بصفيره      عن وجهِ إصباحٍ يطلُّ نسيماً  
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

أنسُ الرسالة بَغْدَ شدة نفرة      مَنَجَى البرية وهي في يدِ غمرة<sup>(٤)</sup>  
محيي النبوة والهدى عن فترة      فكأنما كفل الرشاد يتيماً  
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

اللُّهُ أَوْضَحَ فَضْلَهُ فتوضّحاً      واللُّهُ بَيَّنَّ حُبَّهُ في (والضحى)<sup>(٥)</sup>  
والجذعُ حنٌّ مَوَى له فترنّحاً      والماءُ فاض بكفّه تسنيماً  
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

(١) في الطبعة نفسها: «أخطاء».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٠٣): «البيان» بالياء.

(٣) هذه الخمسة غير واردة في ديوان «ابن سهل» طبعة دار صادر، ١٩٦٧، ولا طبعة دار الكتب العلمية، ١٩٨٨.

(٤) الغمرة: الشدة. لسان العرب (غمر).

(٥) «والضحى»: أي في سورة الضحى، وهنا يشير إلى قول الله تعالى: ﴿وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى﴾، =

رَبِّنا الرّوايَةِ عَنْ عُلّاہِ زَكِيَّة<sup>(١)</sup> نَجْواهُ رِثانِيَّةً مَلَكِيَّةً  
أَوْصافُهُ عُلْويَّةٌ قَلْبيَّةٌ فإِخالُ شَعري عِنْدَها تَنْجِيما  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيما

اِحْتَكُّ فِي السَّبْعِ الطَّباقِ بُرّاقَهُ<sup>(٢)</sup> وَالْأَرْضُ راجِمَةٌ تَخافُ فِرّاقَهُ  
سَبْحانَ مَنْ أَدْنى سُرّاهِ فِساأَهُ شَخْصًا عَلَى مَلِكِ المَلوكِ كَرِيما  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيما

فاشْتَمُّ رِيحانَ القُلوبِ الطَّيِّبا وَدَنّا فَاسْمِعْ يا مُحَمَّدُ مَرحِبا  
إِنِّي جَعَلْتُكَ جارَ عَرشِي الأَقربا إِنْ كُنْتُ قَبْلَكَ قَدْ جَعَلْتُ كَلِيما  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيما

يا لَيْلَةُ يَجْري الزَّمانُ فَتَسْبِقُ الحَجَبُ فِيها وَالْأرائِجُ تُفْتَقُ  
ما كانَ مَسْكُ اللَّيْلِ قَبْلَكَ يَعْبقُ بُشْرى مُحَمَّدٍ اسْتِفادَ نَسِيما  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيما

حَتّى إِذا اقْتَعَدَ البُرّاقُ لِيَنْزِلّا نَادَتْهُ أَسْراهُ السَّمِواتِ العُلّا  
يا راحِلاً وَدَغَتَهُ لا عَنْ قَلْبِي<sup>(٣)</sup> ما كانَ عَهْدُكَ بِالْغِيوبِ ذَمِيما  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيما

صَعَدَ النُّجُودَ وَسارَ فِي الأَغْوارِ سَمَكُ السَّما طَوْرًا وَبَطْنَ الغارِ  
مَنْقَسَمًا فِي طاعَةِ الجَبّارِ ما أَشْرَفَ المَقْصُومَ وَالتَّقْسيما  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيما

---

= وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴿١﴾ سورة الضحى ٩٣ ، الآيتان ٤ ، ٥ .

(١) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الحَمِيدِ (ج ١٠ ص ٣٠٣) : «فَرِبا الرّوايَةِ عَنْ رِياہِ زَكِيَّة» .

(٢) البُرّاقُ ، بضم الباء : الَّذِي رَكِبَهُ رَسولُ اللَّهِ ﷺ لَيْلَةَ الإِسْراءِ وَالْمَعراجِ . لسانُ العَرَبِ (برق) .

(٣) القَلْبى ، بِكسر القاف : البَغْضُ وَالكَراهِية . لسانُ العَرَبِ (قلا) .



الشافعُ المتوسِّلُ المُتَقَبِّلُ      القانتُ المذَّئِرُ المُزْمَلُ  
وافى وظَهَرَ الأرضِ داجٍ مُنَجِّلُ      فجلا البهيمَ به وأروى الهيم<sup>(١)</sup>  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

دفعَتْ كرامتُه الزنوجَ عن الحرم      ودعاه جبريلُ المنزه في الحرم<sup>(٢)</sup>  
وعزتْ له آياتُ نونٍ والقَلَمُ      خُلِقا به شَهِدَ الإلهُ عظيم<sup>(٣)</sup>  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

طاوٍ يُفيضُ الزاد في أصحابِه      غيثٌ ولكن كان يُستَضْحَى به  
طابتْ ضمائرُ قلبِه وترابِه      منه بسرٌ لم يكن مكتوما  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

يا شوقيَّ الحامي إلى ذاك الحمى      فمتى أقضيه غرامًا مغرما  
ومتى أعانقه صعيدًا مكرما      بضمير كلِّ مُوحِدٍ ملثوما  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ومن ذلك قول بعض الوعاظ، وأظنه في أهل المشرق: [الكامل]  
جلُّ الذي بَعَثَ الرسولَ رحيمًا      ليردَّ غنًا في المَعَادِ جحيمًا  
وبه تُرَجَّى جنّةٌ ونعيمًا      أضحى على الباري الكريم كريمًا  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ما ضلُّ عن وحي الإله وما غوى      حاشا رسول الله ينطق عن هوى  
الصادقُ الثقةُ الأمينُ بما روى      قد نال من ربِّ السماء علوما  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

---

(١) الهيمُ: جمع أهيم وهو الشديد العطش. لسان العرب (هيم).  
(٢) يشير إلى انكسار أبرهة الأشرم وفتك الطير الأبايل به وبجيئته.  
(٢) يشير إلى قول الله تعالى في وصف النبي ﷺ: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾. سورة القلم ٦٨، الآية ٤.

وافى له الروح الأمين مبشرا نادى به يا خير من وطئ الثرى  
أجِب المهيمَن يا محمدُ كي ترى ملكًا كريمًا في السماء عظيمًا

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

فأجابه المختار حين دعا به ربّ السموات العلّا لخطابه  
ركبَ البُرّاق وقد أتى لجناحه أمسى له الروح<sup>(١)</sup> الأمين نديما

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

فمتى أرى الحادي يُبشّر باللقا ويضمّه بأنّ المحضّب والنّقا  
ورأى ضريح المصطفى قد أشرقا مولى حليما لن يزال رحيمًا

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

وأقول للزوّار قد نلتُ المنى يهنئكم طيبُ المسرة والهنا  
فاستبشروا من بعد فقّر بالغنى فالله زادكم به تكريما

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ثمّ الرضا عن إليه الكرماء وكذاك عن أصحابه الخلفاء  
فهو لهم ديني وعقد ولائي قوما تراهم في المعاد نجوما

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ومنها قول بعض فضلاء المغاربة رحمه الله تعالى: [الكامل]

يا أُمَّة الهادي المبارك أحمدٍ يهنئكم نيلُ الأمان في غدٍ  
بمحمدٍ فزتم ومن كمحمدٍ إن شئتم أن تدركوا التتميمًا

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على البدر المنير الزاهر صلّوا على المسك الفتيق العاطر  
صلّوا على الغصن البهيّ الناضر وتغنّموا بصلاتكم تنعيمًا

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

---

(١) الروح الأمين: هو جبريل عليه السلام.

صَلُّوا عَلَى مَنْ بِالنَّبِوَةِ زَيْنًا      صَلُّوا عَلَى مَنْ بِالْكَمَالِ تَمَكَّنَا  
بِمَحْمَدٍ فَرَزْنَا بِإِدْرَاكِ الْمُنَى      فَضْلًا مَنَحْنَا حَادَثًا وَقَدِيمَا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى الْبَدْرِ الْمَنِيرِ اللَّائِحِ      صَلُّوا عَلَى الْهَادِي الْحَبِيبِ النَّاصِحِ  
صَلُّوا عَلَى الْمِسْكِ الْفَتِيقِ الْفَائِحِ      لِلرَّشْدِ قَهْمٌ وَالْهَدَى تَفْهِيمَا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى مَنْ مَجْدُهُ قَدْ أُسِّسَا      وَالْمَاءُ بَيْنَ بَنَانِهِ قَدْ بُجِّسَا<sup>(١)</sup>  
وَأَتَتْ إِلَيْهِ سَرْحَةٌ حَتَّى اكْتَسَى      بِفُرُوعِهَا إِذْ خِيَمَتْ تَخِيمَا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى مَنْ كَانَ يَبْصُرُ مِنْ قَفَا      وَعَلَيْهِ سَلِّمَتْ الْجَنَادُلُ وَالصُّفَا  
وَالذُّئْبُ قَالَ صَدَقْتَ أَنْتَ الْمُصْطَفَى      وَشَكََا إِلَيْهِ بَازِلٌ قَدْ ضَيَّمَا<sup>(٢)</sup>

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ شَفَى بِالرِّيْقِ      عَيْنَ الضَّرِيرِ وَلِدْغَةَ الصَّدِيقِ  
وَأَعَادَ طَعْمَ الْمَاءِ مِثْلَ رَحِيقِ      إِذْ مَجَّ فِيهِ الْعَنْبِرُ الْمُخْتُومَا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى مَنْ بِالْمَلَائِكِ جَيِّشَا      وَغَدَّتْ تَظَلَّلُهُ الْغَمَامُ إِذَا مَشَى  
حُرِسَتْ سَمَاءُ اللَّهِ لَمَّا أَنْ نَشَا      لِيَكُونَ سِرُّ حَبِيبِهِ مَكْتُومَا<sup>(٣)</sup>

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَيْهِ كُلَّ حِينٍ تَرَبَّحُوا      وَيَهْدِيهِ مَهْمَا اهْتَدَيْتُمْ تَفْلَحُوا  
وَالْأَجْرُ يَشْمَلُكُمْ فَجَدُّوا تَنْجَحُوا      وَإِذَا أَرَدْتُمْ أَنْ يَكُونَ عَظِيمَا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

---

(١) بَجَّسَ الْمَاءَ: فَجَّرَهُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (بَجَسَ).

(٢) ضَيَّمٌ: أُنْزِلَ بِهِ الضَّيْمُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (ضَيِم).

(٣) يَشِيرُ إِلَى قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى فِي شَأْنِ الْجَنِّ: ﴿وَأَنَّا لَمَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجَدْنَاهَا مُلِثَتْ حَرَسًا شَدِيدًا وَشُهَبًا﴾.

صَلُّوا بِجَمْعِكُمْ عَلَى شَمْسِ الْهَدْيِ      صَلُّوا عَلَى بَدْرِ يَزِينُ الْمَشْهَدَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ بِهِ الرِّشَادُ تَمْهِّدَا      وَالذِّكْرُ بَيِّنَ قَضَلُهُ تَفْخِيْمَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيْمَا

صَلُّوا بِإِخْلَاصٍ عَلَى خَيْرِ الْبَشَرِ      صَلُّوا عَلَى مَنْ فَاقَ حُسْنًا وَاشْتَهَرَ  
وَنَمَتْ فَضَائِلُهُ وَشُقَّ لَهُ الْقَمَرُ      وَلَكُمْ دَلِيلٌ فِي عِلَافٍ أَقِيْمَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيْمَا

صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ رَأَى الرَّحْمَانَا      بِالْقَلْبِ أَوْ بِالْعَيْنِ مِنْهُ عِيَانَا  
مَنْ قَابَ أَوْ أَدْنَى مَقَامِ كَانَا<sup>(١)</sup>      فَخُذِ الْفَوَائِدَ كَيْ تَفَادَ عِلُومَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيْمَا

صَلُّوا عَلَيْهِ كُلُّكُمْ لَا تَسَامُوا      وَتَبَرَّكُوا بِصَلَاتِهِ وَتَتَعَمَّمُوا  
فَعَلِيهِ صَلَّى الْأَنْبِيَاءُ وَسَلَّمُوا      شَرْقًا لَهُمْ إِذْ أَمَّهُمْ تَقْدِيْمَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيْمَا

يَا حَاضِرِينَ بَلِّغْتُمْ كُلَّ الْمَنَى      عَنْ جَمْعِكُمْ مِنْ فَضْلِهِ ذَهَبَ الْعِنَا  
وَالِيَكُمُ وَاللَّهُ قَدْ وَجَبَ الْهِنَا      بِمُحَمَّدٍ كَرَمْتُمْ تَكْرِيْمَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيْمَا

قُولُوا بِرَغَمِ مُعَانِدِينَ وَخُسْدٍ      كَيْ تَرْغُمُوا أَنْفًا لِكُلِّ مُقَنِّدٍ  
صَلَّى إِلَافَهُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ      أَبَدًا وَزَادَ لِقَدْرِهِ تَعْظِيْمَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيْمَا

يَا رَبِّ يَا ذَا الْمَنِّ وَالْإِحْسَانِ      جُذِّ بِالرِّضَا وَالْعَفْوِ وَالْغَفْرَانِ  
لِلْوَالِدِينَ وَمَنْشِدِ الْأَوْزَانِ      وَالسَّامِعِينَ أَنْلَهُمْ تَنْعِيْمَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيْمَا

= سورة الجن ٧٢، الآية ٨.

(١) إشارة إلى قول الله تعالى في شأن معراج النبي ﷺ: ﴿ثُمَّ دَنَا فَتَلَّى، فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾.  
سورة النجم ٥٣، الآيتان ٨، ٩.



صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا اجْتَمَعَ الْمَلَأُ      صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا قَطَعَ الْفَلَأُ  
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا انْتَجَعَ الْكَلَأُ      أَبَدًا وَمَا رَعَتْ السَّوَامُ هَشِيمًا<sup>(١)</sup>

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

ومن ذلك قول الإمام العالم الشهير الأديب مالك ابن المرحل المالقي ثم السبتي،  
وهي من غرر القصائد، وفيها لزوم ما لا يلزم من ترتيبها على حروف المعجم بجعلها بدأ  
ورويًا على اصطلاح المغرب: [الكامل]

ألف: أجل الأنبياء نبيء      بضيائه شمسُ النهار تضيء  
وبه يؤملُ محسن ومسيء      فضلاً من الله العظيم عظيمًا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

باء: بدأ في أفق مكة كوكبا      ثم اعتلى فجلاً سناء الغيها  
حتى أنار الدهرُ منه وأخصبا      إذ كان فيضُ الخير منه عميما

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

تاء: تَبَيَّنَتِ الهدى لَمَّا أتى      فنفى الشريك عن القديم وأثبتنا  
أَحَدِيَّةً مَنْ حَادَ عنها قَدَ عَثَا      وتلا كلامًا للكريم كريمًا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

ثاء: ثوى<sup>(٢)</sup> في الأرض منه حديثٌ      في كلِّ أفقٍ طيبُهُ مبشوثٌ  
داع بأنواع الهدى مبعوثٌ      يتلو نجومًا أو يهزُّ نجومًا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

جيم: جَلَا بِسراجِهِ الوقاج      ما جنَّ من ليلِ الظلامِ الداجي  
وسقى القلوب بمائه الشجاج<sup>(٣)</sup>      فأصارها بَغْدُ الغمومِ غميما

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

---

(١) السَّوَامُ، بالفتح: السائمة التي ترعى ما تشاء. الهشيم: النبات اليابس. لسان العرب (سوم) و (هشم).

(٢) ثوى: أقام. لسان العرب (ثوى).

(٣) الماء الشجاج: الشديد الانصباب. لسان العرب (ثجج).

حاء: حمى دين الهدى بصفائح<sup>(١)</sup> وَسَمَا بِشُم كالجبال أراجح  
مِنْ كُلِّ أَزْهَرَ هَاشِمِيٍّ وَاضِحٍ لَوْلَا نِدَاءُ غَدَا النِّبَاتِ هَشِيمَا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

خاء: خَبَتْ نِيرَانُ جَهْلٍ شَامِخٍ آيَاتِ عِلْمٍ لِلرَّسَالَةِ رَاسِخٍ  
مِنْ مُثَبِّتٍ مَاحٍ وَمُثَسِّرٍ نَاسِخٍ قَدْ خَصَّنَ بِالذِّكْرِ الْحَكِيمِ حَكِيمَا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

دال: دَعَا فَأَجَابَ كُلُّ سَعِيدٍ وَأَتَى بِوَعْدٍ صَادِقٍ وَوَعِيدٍ  
حَتَّى أَقَرَّ النَّاسُ بِالتَّوْحِيدِ وَتَجَنَّبُوا الْإِشْرَاقَ وَالتَّجَسُّيْمَا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

ذال: ذُبَابُ حُسَامِهِ مَشْحُودٌ لِلنَّاكِثِينَ، وَعَهْدُهُمْ مِنْبُودٌ  
أَمَّا السَّعِيدُ فَبِالنَّبِيِّ يَلُودٌ فَيُنَادِلُ مِنْ ذُلِّ الشَّقَاءِ نَعِيمَا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

راء: رَوَيْنَا عَنْ ذَوِي الْأَخْبَارِ أَنَّ النَّدَى وَالْبَاسَ مَعَ إِثَارِ  
بَعْضِ صِفَاتِ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ كَمْ قَدْ تَقَدَّمَ بِالْأَنَامِ زَعِيمَا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

زاي: زَعِيمٌ بِالنِّزَالِ عَزِيزٌ وَيَلِيغُ مَعْنَى فِي الْمَقَالِ وَجِيزٌ  
فَلِقَوْلِهِ مِنْ فَعْلِهِ تَعَزِيزٌ وَلَرِيْمَا عَادَ الْكَلَامُ كُلُّوْمَا<sup>(٢)</sup>

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

سين<sup>(٣)</sup>: سَلَامٌ كَالنَّفِيسِ تَنْفُسًا وَقَدْ اجْتَنَى وَرْدًا وَصَافَحَ نَرْجَسًا  
أَهْدَى إِلَيْهِ فِي الصَّبَاحِ وَفِي الْمَسَاءِ بِقِصَائِدٍ كَادَتْ تَكُونُ نَسِيمَا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

(١) الصفائح: جمع صفيحة وهي السيف. لسان العرب (صفح).

(٢) الكُلُوم: جمع كَلَم وهو الجرح. محيط المحيط (كلم).

(٣) جاء النظم على حرف السين في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٥٨) بعد النظم على حرف القاف.

شين: شمائله الكريمه تعطش من كان من سكر المحبة يرعش  
لكن أضع العمر فيما يوحش فعدت ندامته عليه نديما  
صلوا عليه وسلموا تسليما

صاد<sup>(١)</sup>: صفي للآله ومخلص ومقرب ومفضل ومخصص  
ذهب سبيك وزنه لا ينقص قد طاب خيما في الوري وأروما<sup>(٢)</sup>  
صلوا عليه وسلموا تسليما

[ضاد: ضمين نصحه محوض ضافي القراءة بالعلوم يفيض  
إن غاض ماء البحر ليس يفيض لما استمر زلاله تسنيما<sup>(٣)</sup>  
صلوا عليه وسلموا تسليما]<sup>(٤)</sup>

طاء: طويل السيف متسع الخطا رحب الذراع ومن يمد لهم سطا  
يردي العدا وإذا ارتدى متخبطا يبري عذابا إذ ألام أليما  
صلوا عليه وسلموا تسليما

ظاء: ظهير للعباد حفيظ حظ له أدب<sup>(٥)</sup> العباد حفيظ  
حق له التأبين والتقريظ ميتا وحيًا طاعنا ومقيما  
صلوا عليه وسلموا تسليما

عين: عزيز ذكره مرفوع في الأنبياء وقوله مسموع  
مشروح صدر، حبه مشروع من لا يدين بذاك كان ذميما  
صلوا عليه وسلموا تسليما

- 
- (١) النظم على حرف الصاد في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٥٧) جاء بعد النظم على حرف النون.  
(٢) أروما: أصل الكلام: «أرومة» وهي الأصل. لسان العرب (أرم).  
(٢) التسنيم: عين في الجنة. لسان العرب (سئم).  
(٤) ما بين قوسين، أي النظم على حرف الضاد، غير وارد في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٥٧).  
(٥) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٥٥): «حظ لدى رب العباد». ٤٠.

غين: غزا من زاغ عنه ومن طغى      وغدا يشبُّ لِمَنْ طَغَى نار الوغى  
حتى أقامت من عصي بعد الصغا<sup>(١)</sup>      وتَقَوُّمُ النارُ العَصَا تقويما

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

فاء: فواتح سورة الأعراف      وبراءة والرعد والأحفاف  
أخْظَثُهُ بالأقسام والأوصاف      فمتى توفي حقّه منظوما

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

قاف: قوافي النظم عنه تضيّق      أيطيّقهُ الإنسان؟ ليس يطيقُ  
فالخلق في التقصير عنه خليق      وَلَوْ أَنَّهُمْ ملأوا الفضاء رقوما

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

كاف: كريمُ العنصرين مبارك      متفرّدٌ بالجاء ليس يُشاركُ  
فهو الذي بمقامه يتدارك      والهولُ يغدو مُقْعِدًا ومقيما

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

لام: له عقد اللواء الأحفل      وله الشفاعة في غدٍ إذ تسألُ  
وإذا دعا فدعاؤه متقبّل      حقّ الرحيم بأن يرى مرحوما

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ميم: ملائكة الإله تسلّم      فَوَجَّأ عليه إذ بَدَأ وتَعْظَم  
ويمرُّ جبريل بها يتقدّم      فيضاعف التعظيم والتكرима

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

نون: نبيُّ جاءنا ببيانٍ      ويمعجزات أبرزت لعيانٍ  
ويحسبه أن جاء بالقرآن      يشفي قلوبنا تشتكي وجسوما

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

---

(١) الصَّغَا، بالفتح: الميل والاعوجاج. لسان العرب (صغا).



هاء<sup>(١)</sup>: هو الهادي الذي اقتدح الثُّهى      فتفكرت في ملك من رفع السُّها  
وقضى بحدٍّ للأمور ومنتهى      فأفادها النظر السديد عموما  
صلّوا عليه وسلّمواتسليما

واو: وهى ركن التجلّد، بل هوى      لَمّا ثوى في التّرب<sup>(٢)</sup> من بعد الثّوى  
فحوى الضريح الرّحب نجمًا ما غوى      أجرى من الدمع السجوم سجومًا  
صلّوا عليه وسلّمواتسليما

لام: لأجلك فاضّ دمعي جدولا      فاخضّر آس أساك إذ يبس الكَلّا  
يا خيرَ من كَلّا المكارم والعُلا      وحمى الحمى ورمى فأعمى الروما  
صلّوا عليه وسلّمواتسليما

ياء: يُحيّيه ويسقيه الحَيّا      ربُّ العِبَادِ مجازيًا وموفيا  
ومشرقًا ومسلمًا ومصلّيًا      يا مسلمين ورثتم التسليما  
صلّوا عليه وسلّمواتسليما

ومن ذلك قولُ الفقيه الكاتب أبي العباس أحمد بن محمد بن عباس المغربي حسبما نقلته من المجلد الخامس والعشرين من كتاب «منتهى السؤل، في مدح الرسول» للحسن بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن عذرة المغربي الأنصاري رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفعنا بقصده! وهي أيضًا مرتبة على حروف المعجم ما عدا الابتداء وبيوت الانتهاء، غير أنّ ترتيب حروف المعجم في آخر الأَشْطَار ولم يلتزم صاحبها الابتداء كما التزم مالك بن المرحل، رحمه الله تعالى: [الكامل]

اللّه زاد المصطفى تعظيمًا      وقضى له التفضيل والتقديمًا  
وأنا له شرفًا لديه جسيمًا      فهُوَ الْمُتَمَّمُ فَخْرُهُ تَتَمِيمًا  
صلّوا عليه وسلّمواتسليما

---

(١) جاء النظم على حرف الهاء في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٥٨) بعد النظم على حرف الشين.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣١٣): «التراب».

صَلُّوا عَلَى مَنْ خُصَّ بِالْأَنْبَاءِ وَأَيُّوهَ مَا بَيْنَ الثَّرَى وَالْمَاءِ  
ثُمَّ اسْتَمَرَّ النُّورُ فِي الْآبَاءِ فَتَوَارَثُوهُ كَرِيمَةً وَكَرِيمًا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى بَدْرِ بَدَا مِنْ يَثْرِبٍ فَأَضَاءَ بِالْأَنْوَارِ أَقْصَى الْمَغْرِبِ  
وَجَلَا عَنِ الدُّنْيَا دِيَاجِي الْغَيْهَبِ فَبَدَا لَنَا نَهْجَ الرَّشَادِ قَوِيمًا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى مَنْ بِالْشَّرَائِعِ قَدْ أَتَى وَأَبَادَ أَخْزَابَ الطُّغَاةِ وَشَتَّتَا  
وَأَبَانَ أَسْبَابَ النُّجَاةِ وَوَقَّتَا لِلْأُمَّةِ التَّحْلِيلَ وَالتَّحْرِيمَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى مَنْ بِالْغُيُوبِ يُخَدِّثُ وَيُرْوِعِيهِ الرُّوحَ الْمُقَدَّسَ يَنْفُثُ  
مَحَبَّتَنَا وَشَفِيعَنَا إِذْ تُبْعَثُ فِي يَوْمٍ لَا يَدْرِي الْحَمِيمُ حَمِيمًا<sup>(١)</sup>  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى صَبِيحِ الْهَدْيِ الْمُتَبَلِّجِ صَلُّوا عَلَى بَحْرِ الْوَدَى الْمُتَمَوِّجِ  
صَلُّوا عَلَى رَوْضِ الْجَمَالِ الْمُبْهَجِ كَيْمَا تَنَالُوا الْفَوْزَ وَالتَّنْعِيمَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى غَيْثِ الْأَنَامِ السَّافِحِ صَلُّوا عَلَى الْمِسْكِ الذَّكِيِّ النَّافِعِ  
أَزْرَثَ رَوَائِحِهِ بِكُلِّ رَوَائِحٍ فَالْأَرْضُ طَبَّقَهَا شَذَاهُ نَسِيمَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى مَنْ عَهْدُهُ لَا يُفْسَخُ صَلُّوا عَلَى مَنْ شَرْعُهُ لَا يُنْسَخُ  
صَلُّوا عَلَى مَنْ جِزْئُهُ لَا يُفْسَخُ نَبَأُ يُفْهَمُ فَضْلُهُ تَفْهِيمَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

---

(١) أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ فِي وَصْفِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ: ﴿وَلَا يَسْأَلُ حَمِيمٌ حَمِيمًا﴾. سورة المعارج ٧٠، الآية

صَلُّوا عَلَى مَنْ قَخْرُهُ لَا يَنْفَعُ      صَلُّوا عَلَى مَنْ قَضَلُهُ لَا يَجْحَدُ  
أَتَى وَكَتَبَ الرُّسُلَ طُرًّا تَشْهَدُ      تَنْبِي الْيَهُودَ بِفَضْلِهِ وَالرُّومَ  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ حَمَى عَنَّا الْأَذَى      وَمَنْ الْغَوَايَةِ وَالضَّلَالَةَ أَنْقَذَا  
صَلُّوا عَلَى مَنْ ذَكَرُهُ نَعَمُ الْغَدَا      وَيَمْدَحُهُ نَرُوي الْقُلُوبَ الْهِيمَا<sup>(١)</sup>  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا بِإِخْلَاصٍ عَلَى خَيْرِ الْبَشَرِ      مِنْ قَبْلِ نَشْأَتِهِ الْمُبَارَكَةِ اشْتَهَرُ  
كَمْ كَاهِنٍ عَنْهُ أَبَانَ وَكَمْ خَبَرَ      وَلَكُمْ دَلِيلٌ فِي عِلَافِهِ أَقِيمَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى مَنْ جَلَّ مَوْلَدُهُ وَعَزَّ      ضَاءَاتِ قُصُورِ الشَّامِ لَمَّا أَنْ بَرَزُ  
وَتَدَانَتْ الشُّهُبُ الشَّوَاقِبُ كَالْخَرَزِ      أَوْ كَاللَّالِي نُظِّمَتْ تَنْظِيمَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى مَنْ مَجْدُهُ قَدْ أَسَّأَ<sup>(٢)</sup>      وَالْمَاءَ بَيْنَ بَنَانِهِ قَدْ بَجَسَا  
وَأَتَتْ إِلَيْهِ سَرْحَةٌ حَتَّى اكْتَسَى      بِفُرُوعِهَا إِذْ خِيَّمَتْ تَخِيمَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى مَنْ بِالْمَلَائِكِ جَيْشَا<sup>(٣)</sup>      وَغَدَتْ تَظْلِلُهُ الْغَمَامُ إِذَا مَشَى  
حَرَسَتْ سَمَاءَ اللَّهِ لَمَّا أَنْ نَشَا      لِيَكُونَ سَرَّ حَبِيبِهِ مَكْتُومَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى مَنْ بِالتَّحِيَّةِ خُصَّصَا      وَالْقَلْبُ مِنْهُ حِينَ شَقَّ تَخْلُصَا<sup>(٤)</sup>  
مَنْ حَظَّ إِبْلِيسُ اللَّعِينِ وَمُتَخَصَا      وَأَعِيدَ مَا إِنْ يَشْتَكِي تَثْلِيمَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

- 
- (١) الْهِيمُ: جَمْعُ أَهِيمٍ وَهُوَ الشَّدِيدُ الْعَطَشُ، وَالْقُلُوبُ الْهِيمُ: الْعَطَشُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (هِيمٌ).  
(٢) جَاءَ النِّظْمُ فِي هَذِهِ الْمَدْحَةِ النَّبَوِيَّةِ عَلَى حَرْفِ السَّيْنِ فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٧ ص ٤٦٤) بَعْدَ النِّظْمِ  
عَلَى حَرْفِ الْقَافِ.  
(٣) جَيْشٌ بِالْمَلَائِكَةِ: كَانَتْ الْمَلَائِكَةُ لَهُ جَيْشًا فِي الْحَرْبِ.  
(٤) جَاءَ النِّظْمُ عَلَى حَرْفِ الصَّادِ فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٧ ص ٤٦٣) بَعْدَ النِّظْمِ عَلَى حَرْفِ النُّونِ. وَجَاءَ =

[صلّوا على من بالسيادة قد حضي وانشق إكرامًا له البذر المضي  
ولكم دليل كالصباح الأبيض فاسمع وكُن بالمعجزات عليما  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما<sup>(١)</sup>

صلّوا على من يوم مولده سطا بجميع آلهة الضلالة والخطأ<sup>(٢)</sup>  
وهوى له عرش اللعين وأسقطا والفرس هدم صرحهم تهديما  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على من ليس فظًا غالظا لأخيه في الإرضاع كان محاظظا  
فأعجب لذلك كيف كان ملاحظا للعدل فينا مرضعًا وفطيما  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على مَنْ كَلَّمْتَهُ ذِرَاعُ<sup>(٣)</sup> ويفضله كَفَتِ المِثْنِ الصاغُ  
والجذعُ حنّ له وما الأجذاعُ بأرقّ منّا أنفسًا وفهُومًا  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على من مَذْحُهُ لا يفرغُ ماذا عسى مُدَاخُهُ أن يبلغوا  
فإلهنا يُثني عليه ويبلغُ فاقرا تجذّه محكمًا تحكيما  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على<sup>(٤)</sup> من كان يبصر بالقفا وعليه سلّمت الجنادل والنصفا  
والذئب قال صدقت أنت المصطفى وشكا إليه بازلّ قد ضيما  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

- 
- = في طبعة دار صادر: «والقلبُ منه شقٌّ حتى خُلصا». وهنا يشير إلى حادث شقّ صدر النبي، ﷺ، وإخراج علقة سوداء منه وهي حظّ الشيطان من ابن آدم.
- (١) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣١٦).
- (٢) جاء النظم على حرف الطاء في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٦٢) بعد النظم على حرف الزاي. والخطأ: أي الخطأ، وقد حذف الهمزة للضرورة الشعرية.
- (٣) جاء النظم على حرف العين في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٦٣) بعد النظم على حرف الضاد.
- (٤) كلمة «على» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣١٦).



صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ شَفَى بِالرِّيقِ عَيْنَ الضَّرِيرِ وَلِدَغَةَ الصَّدِيقِ  
وَأَعَادَ طَعْمَ الْمَاءِ مِثْلَ رَحِيقِ إِذْ مَجَّ فِيهِ الْعَنْبِرُ الْمُخْتَوِماً  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

صَلُّوا عَلَى مَنْ شَاوَهُ لَا يَدْرُكُ<sup>(١)</sup> صَلُّوا عَلَى مَنْ شَاوَهُ لَا يَشْرُكُ  
مُوسَى وَعِيسَى وَالْخَلِيلُ تَبَرَّكُوا بِلِقَائِهِ وَعَتَّوْا لَهُ تَسْلِيماً  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

صَلُّوا عَلَى مَنْ خَلَفَهُ صَلَّى الرُّسُلُ شَرَفَ عَلَى تَمَكِينِ عِزَّتِهِ يَدُلُ  
فَإِذَنْ فَقُلْ هُوَ سَيِّدُ لَهُمْ وَدَلْ لَا تَخْشَ تَوْبِيخاً وَلَا تَحْشِيماً  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ سَرَى نَحْوَ السَّمَاءِ لَيْلاً وَعَادَ وَمَا بِرَحْنَا نَوْماً  
بِالرُّوحِ وَالْجِسْمِ الْمَطْهُرِ قَدْ سَمَا قُلُّهُ وَزَاغِمُ مِنْ أَبِي تَرْغِيماً  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ رَأَى الرَّحْمَانَا بِالْقَلْبِ أَوْ بِالْعَيْنِ مِنْهُ عَيَانَا  
مَنْ قَابَ أَوْ أَدْنَى مَكَانٍ كَانَا فَخُذِ الْفَوَائِدَ وَاحْذِرِ التَّجْسِيماً  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ حَبَّاهُ إِلَهُهُ بِالْكَوْثَرِ<sup>(٢)</sup> الْمُرَوِّى لَنَا أَمْوَاهُهُ  
فِي يَوْمِ حَشْرِ الْخَلْقِ يَظْهَرُ جَاهُهُ إِذْ يَقْدُمُ الرُّسُلَ الْكِرَامَ زَعِيماً  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

صَلُّوا عَلَى مَنْ خُصَّ بِالْحَوْضِ الرَّوِّى وَكَذَاكَ خُصَّ بِالْمَقَامِ وَبِاللُّوَا  
نُوحًا وَآدَمَ وَالْكَلِيمَ قَدْ احْتَوَى وَابْنَ الْبَتُولِ حَوَى وَإِبْرَاهِيماً  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

---

(١) جاء النظم على حرف الكاف في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٦٢) بعد النظم على حرف اللام.  
(٢) الكوثر: نهر في الجنة؛ قال الله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾. سورة الكوثر ١٠٨، الآية ١. ومحيط  
المحيط (كوثر).

صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا قُطِعَ الْفَلَاحُ      صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا اجْتَمَعَ الْمَلَأُ  
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا انْتَجَعَ الْكَلَا      أَبْدَأَ، وَمَا رَعَتْ السَّوَامُ هَشِيمَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا هَظِلَ الْحَيَا      صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا التَّمَعَ الضُّيَا  
فَلَقَدْ شَفَى الدُّنْيَا مِنَ الدَّاءِ الْعَيَا      وَلَقَدْ حَمَى عَنَّا لَظَى جَحِيمَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

لَلَّهِ سَيِّدِنَا النَّبِيُّ الْأَكْمَلُ      لَلَّهِ بَرَقُ جَبِينِهِ الْمَتَهَلِّلُ  
لَلَّهِ جُودُ يَمِينِهِ الْمَتَهَطِّلُ      أَخِيَا وَأَغْنَى بِالنَّوَالِ عَدِيمَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

لَلَّهِ مِنْهُ ذَاتُهُ وَحَقِيقَتُهُ      لَلَّهِ مِنْهُ خَلْقُهُ وَخَلِيقَتُهُ  
لَلَّهِ مِنْهُ شَرْعُهُ وَطَرِيقَتُهُ      فَلَقَدْ جَلَّتْ بِشُمُوسِهَا التَّغْيِيمَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

يَا أُمَّةَ الْهَادِي النَّبِيِّ الْمَصْطَفَى      بِاللَّهِ لَوْ كُنَّا نَعَامِلُ بِالْوَفَا  
مَثْنَا عَلَيْهِ خَسْرَةً وَتَلَهُّفَا      حَتَّى نُوَدِّيَ حَقُّهُ الْمَحْتَوَمَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

مَا كَانَ أَوْلَانَا بِطَوَّلِ نَحِيبِنَا      مَا كَانَ أَوْجِبِنَا بِفَرْطِ وَجِيبِنَا<sup>(٢)</sup>  
أَفَنَسْتَطِيعُ الصَّبْرَ عَنْ مَحْبُوبِنَا      مَا الصَّبْرُ عَنْ لَقِيَاهُ إِلَّا لَوْ مَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

---

(١) هنا تنتهي المدحة النبوية التي نظمت بحسب الترتيب الهجائي، وعلى هذا يكون الشعر التالي من قصيدة جديدة نظمت على نسق سابقتها.

(٢) الوجيب: خفقان القلب واضطرابه. لسان العرب (وجب).

لم لا تُفِيضْ على الدوام دموعنا      لم لا نقضُ<sup>(١)</sup> من الغرام ضلوعنا  
لم لا نخلي أهلنا وربوعنا      حتى نعاين من ذراه رسوما  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

أو لم يكن يحنو علينا مشفقاً؟      أو لم يكن متعطفاً مترفقاً  
أو لم يعالجنا بأنواع الرقى؟      حتى اغتدى منا العليلُ سليماً  
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

من مثله ما إن يضرّ وينفع      من مثله يذراً<sup>(٢)</sup> العذاب ويدفع  
من مثله لذوي الكبائر يشفع      من مثله بالمؤمنين رحيماً  
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

يا وريح نفسي كم أرى ذا صبوة      ومسامعي عن واعظي في نبوة  
فعسى الرسول يُقيلني من كبوة      فلكم رجاء عائر فأقيماً  
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

يا ربّ بالهادي الرفيع المحتد      اغفر لعبدك أحمد بن محمد  
فلقد توسّل إذ رجاك بسيد      ما رُدّ معتلق به محروماً  
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

ناشدتكم يا سامعي هذا الثنا      قولوا متى أسمعتموه تدّينا  
اغفر لقائله المقصر ما جنى      بمدح خير الورى المعصوما  
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

قلت: وإني لأسأل الله تعالى بلسان لم أعص به وهو لسان هذا المادح، إذ قال «يا ربّ بالهادي» فإني أحمد بن محمد بلّغه الله أمله من غفرانه بمنّه وكرمه! آمين.

---

(١) نقض الضلوع: نحطّمها وتكسرّها. لسان العرب (نقض).  
(٢) يذراً: أصلها: «يدراً» بالهمزة، ومعناها: يدفع. قال الله تعالى: ﴿وَيَذَرُهَا عَنْهَا الْعَذَابُ أَنْ تَشْهَدَ أَرْبَعَ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ﴾. سورة النور ٢٤، الآية ٨.

رجع . ومن ذلك قولُ الفقيه الكاتب الأديب أبي العباس أحمد بن القاسم الإشبيلي الشهير بابن القصير ، وطريقه هذه مخالفة للطريق المتقدمة من بعض الوجوه ، رحم الله تعالى الجميع : [الكامل]

اللَّهُ أَكْرَمُ أَحْمَدًا تَكْرِيمًا      فَعَدَا رَسُولًا لِلْعِبَادِ كَرِيمًا  
فَأَشْكُرُ غَفُورًا لِلذَّنُوبِ رَحِيمًا      أَرْضَى النَّبِيَّ بِقَوْلِهِ تَعْلِيمًا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

لِلَّهِ مِنْهُ هَدَى نَبِيٍّ مَرْتَضَى      بِالْبَعْثِ مِنْهُ لَنَا قَضَى لَطْفُ الْقَضَا  
مَلَأَتْ فُضَائِلُهُ الْمَهَارِقَ وَالْفُضَا      وَدَجَا الْوُجُودُ فَعِنْدَ مَبْعَثِهِ أَضَا<sup>(١)</sup>  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

عَجِبْتَ لَنَا مِنْهُ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ      أَنْ كَانَ بِالْإِسْرَاءِ لَيْلًا قَدْ سَمَاءِ  
وَرَقَى الْبَرَقُ بِهِ وَجَبْرِيلُ لَمَّا      قَدْ سَرَّهَ سِرًّا وَجَهْرًا سَلَمًا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

أَعْظَمَ بِهِ مِنْ مَرْسَلٍ قَدْ بَشَّرَا      بِوُجُودِهِ عَيْسَى الْمَسِيحِ وَقَدْ سَرَى<sup>(٢)</sup>  
لِلْيَسْرِ فَهُوَ أَجَلُ مَبْعُوثٍ يُرَى      بِهَدَاهِ أَقَمَتْهُ زَهَتْ بَيْنَ الْوَرَى  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

مَنْ جَاءَ بِالْقُرْآنِ مَعْجِزَةً لَهُ      أَعْيَا الْوَرَى مِنْ بَغْيِهِ أَوْ قَبْلَهُ  
اللَّهُ كَرَّمَهُ وَفَضَّلَ فَضْلَهُ      وَأَجَلَّ مِنْهُ قَرْعَهُ وَأَضْلَهُ  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

مَنْ سَبَّحْتَ صُتْمَ الْحَصَا فِي كَفِّهِ      وَالْبِدْرُ شَقَّقَ نِصْفَهُ عَنْ نِصْفِهِ  
لِيرَى بِهِ إِعْجَازَ مَنْ لَمْ يَصِفِهِ      حَزْنَا بِمَفْخَرِ ذِكْرِهِ أَوْ وَصِفِهِ  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

---

(١) المَهَارِقُ : جمع مُهَرَّقٍ وهي الصحيفة . محيط المحيط (هــرق) . أضأ : أصلها : «أضأ» فسهل الهمزة بقلبها ألها ثم حذفها .

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٦٨) : «بوجوده البشر السعيد ويسرا» .



يكفيه أن يتلى اسمه ويكرَّرُ مع إسم خالقه إذا ما يُذَكَّرُ  
هذا الذي بمقاله لا يفجرُ أبداً ولا لخالقه يتصورُ

صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

العبد أسرف يا نبي الله في الذنب ساء عن ثقاه لا هي  
فاشفع له من مذنب أوّاه يرجو كريماً منك جَمّ الجاه

صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

أنأى الزمان وصوله أو سوله فاستصحب الأبيات منه رسوله  
فأنل بفضلك للمراد حصوله حسبي ثنا وازنت منه فصوله

صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

ابن القصير أطال فيك نظامه ليرى بذاك مسلماً إسلامه  
وترى مطاوع أمره وكلامه لا زال يُفريك الإله سلامه

صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

وما أحسن قول جمال الدين بن جلال الدين الجوزي رحمه الله تعالى: [الكامل]

فَضَّلَ النَّبِيِّنَ النَّبِيَّ مُحَمَّدٌ	شرفاً يزيد، وزادهم تعظيماً
دُرُّ يَتِيمٍ <sup>(١)</sup> فِي الْفَخَارِ، وَإِنَّمَا	خيرُ اللّآلِي، ما يكون يتيماً
سَادَ النَّبِيِّينَ الْكَرَامِ وَكُلُّهُمْ	صلّوا عليه وسلّموا تسليماً
وَاللَّهُ قَدْ صَلَّى عَلَيْهِ كَرَامَةً	صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

ومن ذلك هذا التسديس البديع الذي هو من نظم الإمام العارف بالله تعالى علاء  
الدين محمد بن عفيف الدين<sup>(٢)</sup> الأيجي الحسني الصفوي الزينبي . رحمه الله تعالى . مما  
رتبه على حروف المعجم والتزم الحرف أول الأَشْطَار الأربعة وآخرها: [الكامل]

اللّهُ أَحْمَدُ أَحْمَدًا إِذْ يَبْرَأُ أَوْضَى وَضِيءٌ نُّورُهُ يَتَلَأَلُ

(١) دُرُّ يَتِيمٍ: أي لا نظير له.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٢١): «محمد بن العفيف الأيجي».

أنواره كلِّ العوالم تملأ  
إن كنتم أنقذتم له تسليماً  
بذرٌ بدأ من نوره يتطلبُ  
برٌ وبرهان جلا يتقلبُ  
بادز<sup>(١)</sup> بما يجدي لكم تنعيماً  
تالله مثل محمد لا يثبت  
تاج العلا بالمصطفى يتثبت  
تحف الصلاة به عليه أديماً  
ثق بالذي يوماً يقوم ويُبْعَثُ  
ثبت الشفاعة للورى يتحدث  
ثبت لزام الباب فيه مقيماً  
جاء النبي عوالمًا يتبلج  
جاء ينجي من لظى تتوهج  
جاور نبي الله نلت نعيمًا  
حقاً هو الحق المبين الأوضح  
حسناته خيائته تُسترجع  
حوت العلوم لذاته تكريماً  
خير البرايا دينه هو ناسخ  
خر الذي عن دينه هو بازخ<sup>(٢)</sup>  
خذ باتباع فعاله ترسيماً  
دل الأنام على الإله محمد  
دار له مأوى المحامد تحمداً  
داوم على باب له تخيماً  
ذكر الحبيب أحق ما يتأخذ

أكوانه لولاه لم تك تنشأ  
صلوا عليه وسلموا تسليماً  
بحر بحور الجود منه تركبُ  
بالمصطفى ممن صفا أتقربُ  
صلوا عليه وسلموا تسليماً  
تم الكلام ببعثه ونبوّة  
تاهت عقول للذي هو ينعت  
صلوا عليه وسلموا تسليماً  
ثبة البرية بالنبي تُغوث<sup>(٢)</sup>  
ثرة الطوائف للذي يتشبت  
صلوا عليه وسلموا تسليماً  
جاء له من جاءه يتبهج  
جاءت له الأشجار أرضاً تفرج  
صلوا عليه وسلموا تسليماً  
حبّ حياء حبه يترنح  
حتى القلوب بحبه تترجح  
صلوا عليه وسلموا تسليماً  
خير له خير الخيور رواسخ  
خال خلي عن نقائص باذخ  
صلوا عليه وسلموا تسليماً  
دامت سعادة من بأحمد يسعد  
دان الوجود به ومن هو أحمد  
صلوا عليه وسلموا تسليماً  
ذخراً ليوم بالنواصي يؤخذ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٢٢): «بادوا».

(٢) الثبة، بضمّ التاء وفتح الباء: الجماعة. تُغوث: ثغاث. محيط المحيط (ثبي) و (غوث).

(٣) البازخ: المتعاس. لسان العرب (بازخ).

ذَاكَ الشَّفِيعُ لِمَنْ بِهِ يَتَعَوَّذُ  
 ذَلُّوا لَهُ وَلِبَابِهِ تَغْنِيْمَا  
 رَبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ هُوَ يَذْكُرُ  
 رَأْيِي مُحْيَا أَحْمَدٌ هُوَ يَنْظُرُ  
 رُوحٌ بِذِكْرِهِ الْمَرِيحُ نَدِيمَا  
 زَيْنُ الْبَرَائَا بِالْوُجُودِ مَعَزَزُ  
 زَيْنُ فَضْلِهِ عَنْ كُلِّهِمْ يَتَمَيِّزُ  
 زَلْفَى أَنْلَهُ بِالْمُنَى تَتَمِيمَا  
 سَبَقَ الْأَنَامَ بِفَضْلِهِ هُوَ أَنْفَسُ  
 سُبْحَانَ مَنْ أَسْرَى بِهِ يَتَأَنَسُ  
 سَمِعَ الْكَلَامَ مِنَ الْإِلَهِ كَلِيمَا  
 شَمْسُ الْهَدْيِ بِدُرِّ الدُّجَى يَتَبَشَّشُ  
 شُكْرًا لِمَوْلَانَا عَلَيْهِ وَأَبْهَشُ  
 شُغْلُ لَلْبَّكَ بِالْحَبِيبِ أَدِيمَا  
 صِفَةُ الْكَلَامِ لِدَاثِهِ هُوَ أَخْلَصُ  
 صِفَةُ الْقُلُوبِ بِحَبِّهِ تَتَخَلَّصُ  
 صَلُّ بِالصَّلَاةِ جَنَابَهُ تَكْلِيمَا  
 ضَفَّتِ الْفَيَوضُ مِنَ الْحَبِيبِ تَفِيْضُ  
 ضَرِي وَضِيرِي كُلُّهُ يَتَقَوِّضُ  
 ضَمِنَ الْحَبِيبُ لِذَاكِرِيهِ زَعِيمَا  
 طَوْبِي لِمَنْ بِحَبِيبِهِ يَتَنَشِّطُ  
 طَالَ اشْتِيَاقِي طَيِّبَةً أَتَبَسَّطُ  
 طَوْبِي بِمَدَحَتِهِ يَطِيبُ نَسِيمَا  
 ظَلُّ الْهَدْيِ بِهِدَاهُ قَدْ يَتَحَقِّظُ

ذَاكَ الَّذِي بِجَنَابِهِ يَسْتَنْقِذُ  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا  
 رَبُّ الْحَبِيبِ كِتَابُهُ مَتَذَكَّرُ  
 رُوحُ الْقُلُوبِ وَلَاؤُهُ هُوَ يَنْصَرُ  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا  
 زَانُ الْعَوَالِمِ حُسْنُهُ يَتَفَوِّزُ  
 زِدْ ذِكْرَهُ عَنْ زَلَّةٍ يَتَحَرِّزُ<sup>(١)</sup>  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا  
 سَادَ الْجَمِيعِ بِسُودٍ يَتَرَأْسُ  
 سِرُّ الْحَبِيبِ بِسِرِّهِ يَتَقَدَّسُ  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا  
 شَرَفُ الْحَبِيبِ مِنَ الْوُجُوهِ يَفْتَشُ  
 شَوْقِي إِلَيْهِ وَافِرٌ أَتَعْطَشُ  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا  
 صِفَةُ الْكِتَابِ كَمَالُهُ يَتَلَخَّصُ  
 صِفَهُ صَبَا صَبٌّ وَأَتَى يَخْلَصُ  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا  
 ضَعْفِي إِلَيْهِ أَمَلًا يَتَعَوِّضُ  
 ضَلُّ الَّذِي فِي بَابِهِ لَا يَنْهَضُ  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا  
 طَابَتْ بِهِ أَحْوَالُهُ وَالْمُنَشَّطُ  
 طَالَ الْإِلَهِ عَلَيَّ طَوْلًا يَبْسُطُ  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا  
 ظُلُمَاتُ شَرِكٍ قَدْ جَلَّتْ تَتَدَلَّظُ<sup>(٢)</sup>

(١) تَحَرَّزَ عَنْ الشَّيْءِ: تَمَنَّعَ مِنْهُ وَجَعَلَ لِنَفْسِهِ حَرَزًا دُونَهُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (حَرْز).

(٢) تَتَدَلَّظُ: تَمْضِي مَسْرَعَةً. لِسَانُ الْعَرَبِ (دَلَّظ).

ظَلِّي لَظْلٍ وَدَادِهِ يَتَحَفَّظُ  
ظَنِّي بِهِ يَغْدُو الْعَقَابُ عَدِيمًا  
عَلَّتِ الْمَعَالِي بِالنَّبِيِّ وَتَرَفَعَتْ  
عَمَّتْ عَطَايَاهُ لِكُلِّ يَنْفَعُ  
عَرَجَ الْإِلَهِ بِهِ إِلَيْهِ عَلِيمًا  
غَوْثُ<sup>(١)</sup> الْوَرَى ذَا الْمَصْطَفَى هُوَ سَابِغُ  
غَمَرُ النَّدَى أَقْصَى النِّهَايَةِ بِالْغِ  
غَنَمًا نَمَا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا  
فَخَرُّ وَذَخَرُّ بِالْمُفَاخِرِ يَشْرَفُ  
فَتَحَ الْوُجُودِ وَكُلُّ كَوْنٍ مُرْدَفُ  
فَاحِ النَّسِيمِ مِنَ الْحَبِيبِ جَسِيمًا  
قَسَمَ الْإِلَهِ بِعَمْرِهِ فَيَفُوقُ  
قَمَرُ وَشَمْسُ نَوْرِهِ مِتَالِقُ  
قُطْبُ لِدَائِرَةِ الْوُجُودِ كَرِيمًا  
كُتِبَ الْإِلَهِ ثَنَاءَهُ مَا يَدْرِكُ  
كُلُّ الْكَمَالِ لَهُ بِهِ يَسْتَدْرِكُ  
كَيْفَ كَفَى دُرُّ الثَّنَاءِ يَتِيمًا  
لَمَعَاتُ نَوْرِ مُحَمَّدٍ هِيَ تَخْجَلُ  
لِذَاتِ ذِكْرِ مُحَمَّدٍ هِيَ أَكْمَلُ  
لِذَ خَذَ بِحَدِّ مِنْكَ تُلَفَ حَكِيمًا  
مِنْ مِثْلِهِ فِي الْعَالَمِينَ مَعْظَمُ  
مَنْ لِلْإِلَهِ لَدَى الْإِلْقَاءِ يَكْلَمُ  
مَنْ الْإِلَهِ لَدَيْهِ صَارَ عَمِيمًا

ظَهْرِي ظَهِيرِي حَبِّهِ أَتَحَفَّظُ  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا  
عَزَّ غُلَاهُ لِلَّذِي هُوَ يَتَّبِعُ  
عَرْشُ الْعَظِيمِ قَدْ ارْتَقَى يَتَرَفَّعُ  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا  
غَيْثُ النَّدَى هُوَ فِي الْبَرَايَا سَائِغُ  
غَزْرُ الْحَيَا شَمْسُ وَيَذَرُ بَاذِغُ  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا  
فَرْدٌ وَحِيدٌ فِي الْعَوَالِمِ أَشْرَفُ  
فَازَ الْفَقِيرُ بِلَطْفِهِ يَتَلَطَّفُ  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا  
قَسَمْتُ وَجْهَهُ الْحَسَنَ مِنْهُ فَيَسْبِقُ  
قَمِينُ<sup>(٢)</sup> بِذِكْرِهِ الدُّعَاءُ مَعْلَقُ  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا  
كُتِبَ اسْمُهُ قَرَبَ اسْمِهِ يَتَبَرَّكُ  
كُنْهُ<sup>(٣)</sup> الْكَمَالَاتِ الَّتِي لَا تَدْرِكُ  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا  
لِلشَّمْسِ وَالْبَدْرِ الْمُنِيرِ فَتَخْجَلُ  
لِذَوِي الْحَوَائِجِ لَائِذُ مِتَكْفَلُ  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا  
مِنْ مِثْلِهِ فِي الْعَالَمِينَ مَكْرَمُ  
مَنْحَا حَبَاءُ مِنْهُ قَدْ يَتَعَلَّمُ  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

(١) غَوْثُ الْوَرَى: مَغِيثُهُمْ. لِسَانُ الْعَرَبِ (غَوْثُ).

(٢) الْقَمِينُ: الْخَلِيقُ وَالْجَدِيرُ. مُحِيطُ الْمَحِيطِ (قَمِينُ).

(٣) كُنْهُ الشَّيْءِ: حَقِيقَتُهُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (كُنْهُ).



نور له في آدم يتبين  
نأي العوالم إذ أتى متعين  
نعماء جمّت إذ تعمّ كريم  
وجه به كلّ الوجوه إليه هو  
ووجهه وَجْه المرام فوجهوا  
وَجْه إلينا نظرة تكريما  
هو مصطفى عند الإله الأوجه  
ها إنه وجهي لهذا أوجه  
هَام الفؤاد بحبه تتيما  
لا مثل للمختار أعلى من علا  
لاذ الصفي به يتوب فأقبلا  
لازم محبًا للحبيب نديما  
يا أكرم الخلق الذي هو ملجئي  
يده يمدُّ إليك مرتجيا وفي  
يمنا لذكرك يبتدي تختيما

ثَقْلًا إلى آبائه يتعين  
نار المجوس تخمدت تنهون  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
وَجْه الوجه بكله يتوجهوا  
وجه إليك نبينا فتوجهوا  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
هَاد لنا ويوجهه من أوجه  
هيه هنيئًا وجهه بالأوجه  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
لاجيه ناج قد نجا كلّ البلى  
لاقي النبي محمد أن يقبلا  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
يأتي محمد العفيفي الذي  
يقن بصفوته الصفي ويكتفي  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

وله أيضًا رضي الله تعالى عنه قصيدة أخرى على طريقة هذه، وقد نظمها بعدها نفع  
الله تعالى بنيتّه، ويُلّغه غاية قصده وأمنيته، وهي هذه: [الكامل]

أخسِن بطلعة أحمدٍ هي أضوا  
أزين به لمّا أتى يتلألا  
الله قُدّمه بها تقديما  
بدأ الإله بِشُوره فيعقب  
فيه لذي الحاجات إذ يتطلب  
بل هو إلى الأرب انتفع تعميما  
تلت العلامات التي هي تثبت  
تمثّ له الآيات فيك تبكت  
توقيع حاجات صفوا تسليما

أعلن بلمعته العوالم تملأ  
أبين بآيات له فتنبأ  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
بدء الذي بالمصطفى يتقلب  
بدء بذكراه به يستوهب  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
تَبَّ العِدا تَبًّا وعنه تثبت  
توراة موسى ناطقًا هي تنعت  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ثبت الكمال له ومنه يورث  
ثبت بذكرى المصطفى يتحث  
ثبت بذكر قد تراه قديما  
جاء العوالم نوره يتبلج  
جاز السموات العلا يتعرج  
جار له جارى له تنعيما  
حار العقول لمدحه إذ يمدح  
حي له فضل به يسترجح  
حي الحمى الحامي تصير سليما  
خلق له كل به يتشمخ<sup>(١)</sup>  
خلق به أحسن به هو أبدخ  
خلق إلهي بذاك تمينا  
دار الحبيب أحق ما يتعمد  
دانت أهاليها بما هو يرشد  
دارك سكونا بالسكون مقيما  
ذكر الحبيب محمد هو ينقد  
ذكر الإله ثناؤه ويلذ  
ذيل النبي خذ اعتصم تعظيما  
رب الورى شبحانه هو أكبر  
رب الرؤوف حبيب به فيلبر  
رب ارتجاء للمنى تدويما  
زان العوالم إذ أتاها يبرز  
زاد معاليه عروجا ينشز  
زعم الشفاعة ذاكره زعيما  
ساد الجميع إذا أتى هو أنفس

ثبت الورى لو لم تكن لا تحدث  
ثبت الذي بجنابه يتشبت  
صلوا عليه وسلموا تسليما  
جاد العوالم بحره يتموج  
جاب الجميع بسامه يتفرج  
صلوا عليه وسلموا تسليما  
حيا الحياء بريته يستروح  
حي له حامى حمى فتروح  
صلوا عليه وسلموا تسليما  
خلق له بالنقص لا يتلطح  
خلق يحق له الثناء الأرسخ  
صلوا عليه وسلموا تسليما  
دارت بها كل السعادة تسعد  
دار بحسن طيبة لا تبعد  
صلوا عليه وسلموا تسليما  
ذكر لما ينسى رسولا ينفذ  
ذكراه تنفع سامعا يتلذذ  
صلوا عليه وسلموا تسليما  
رب النبي محمد فيكبر  
ربي اصطفاه من الورى فأكبر  
صلوا عليه وسلموا تسليما  
زاد الإله عروجه فيبرز  
زاد لأخرى حبه يتحرز  
صلوا عليه وسلموا تسليما  
سار السموات العلا يستأنس

(١) يتشمخ: يتعظم ويتعالى. لسان العرب (شمخ).

سأل الإله وزاد ما يتنافس  
سارغ إلى ذاك الذرا تخيما  
شرف لأمته به يتغابش<sup>(١)</sup>  
شرقًا وغربًا فيه عقل يدهش  
شكرًا على النعمى تزيد نعيما  
صفة له ذات له هو أخلص  
صفة له حارت عقول تفحص  
صفة له وبرته لتديما  
ضاع المديح لأحمد يتروض  
ضاف<sup>(٢)</sup> حباه كفه ليفضفض  
ضاعف له الآمال صلته مديما  
طال العوالم إذ أتى هو يقسط  
طابت به النعمى وطاب المنشط  
طالب مطالب كلها تميما  
ظهر النبي ورب أحمد يلحظ  
ظهروا على الأمم افتخار ملحظ  
ظلت الظلال إذا ذكرت نديما  
عد المحاسن للنبي يستتبع  
عداه مولاه إليه فيسطلع  
عد باب من المؤمنين رحيمًا  
غزرت له الآيات هن نوابغ  
غمر الرّدا بحر الندى يترقغ

سامي ذراه للمُجِبُّ تؤنس  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
شرق لأشرق شرقه يتفرش  
شوقًا إليه قد إليه أجهش  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
صفة<sup>(٣)</sup> عن الشيء الذي يتنقص  
صفة شريعته النقائص تخلص  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
ضاع الذي عن ذكره هو يعرض  
ضاف بذكره المنى يتعرض  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
طابت مدائحهُ قطاب المغبط  
طام له بحر الألى يتنشط  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
ظهر لأمته ظهير ملحظ  
ظلّ له ظلوا به يتحفظوا  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
عدله آياته تتنوع  
عد لذكره غداة يشفع  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
غزر الحيا عز الورى هو سائغ  
غمر البلاد بذكره يتفرغ<sup>(٤)</sup>

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٧٧): «يتغابش».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٢٨): «صفتا».

(٣) الضافي: السابغ. لسان العرب (ضفا).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٧٨): «يستفرغ». وترفغ: يصير عيشه رغدا واسعا. لسان العرب (رفغ).

غمر بذكره الفؤاد وسيما  
فاض الجمال وفاض منه يوسف  
فاضت عليه فيوضه يتزلف  
فاد له كل بهم تقديما  
قمر بدا من أفقه هو فائق  
ق مقام كل الأنبياء وسائق  
قم بابيه مستنجحا ومقيما  
كلا به فتح الوجود ويدرك  
كل اللسان عن البيان ويمسك  
كل<sup>(٢)</sup> مرتجاك إليه ثق تكريما  
لمحمد هو مصطفى ومؤمل  
لمحت عليه بروقه يتحمل  
لم لا أصيب من الحبيب شميما  
من مثل ذاك المصطفى يتعظم  
من علينا من إله أعظم  
من كان للرب العظيم كليما  
نور الإله حبيبه يتمكن  
نال نوالا شرحه لا يمكن  
نادى الحبيب بذكره تكليما  
والله مثل محمد لا يشبه  
وجد الوجود بذاته وبه له  
وجدوا وجد من النجاة مقيما  
هو أكمل من كل وجه أوجه  
[...] فأولى طيبه وأوجه

صلوا عليه وسلموا تسليما  
فاز المحب بذكره لا يوسف  
فاش له الآيات لا يتكلف  
صلوا عليه وسلموا تسليما  
قمر يجاب بذكره ويعلق  
ق مقام جود غم كلا<sup>(١)</sup> يرفق  
صلوا عليه وسلموا تسليما  
كل الكمالات احتوى لا يشرك  
كلى الذي بجنابه يتمسك  
صلوا عليه وسلموا تسليما  
لمحمد بن محمد ما يأمل  
لمعان نور وداده يستكمل  
صلوا عليه وسلموا تسليما  
من كل وجه للكمال ليعظم  
منه العروض إليه وهو يعظم  
صلوا عليه وسلموا تسليما  
نادى الإله حبيبه يتمكن  
ناد له طوبى لمن يتمكن  
صلوا عليه وسلموا تسليما  
والله مولاة العوالم كيف هو  
وجد علا وبوجهه فتوجهوا  
صلوا عليه وسلموا تسليما  
هو ذا الحبيب القلب منه أوجه  
هول من الأرض المكثر أوجه<sup>(٣)</sup>

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١ ص ٣٢٩): «كل».

(٢) كل مرتجاك: اثره.

(٣) ما بين قوسين كلمة ساقطة لم يشر إليها الأستاذ عبد الحميد في الجزء العاشر. وفي طبعة عبد الحميد



هاتنا بنار الشوق صرت سقيما      صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
لا ريب لا مثل له واللّه لا      لاحق له الآيات عرشا قد غلا  
لاقي ارتقاء ربه فتوضّلا      لاج به نال المُنَى إلى الألا  
لازم لباب جنابه تقسيما      صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
يا أكرمًا كلّ إليه يُلْتَجى      يأتي محمدك العفيفي الذي  
يَقِنّا توّسل بالصفى ويحتذى      يده إليك يمدُّ فقرًا ترتجي  
يمن افتتاح باسمه تختيما      صلّوا عليه وسلّموا تسليما

قلت: وإنما أثبت هاتين القصيدتين في جملة ما سرّذته، وإن كان فيهما من التكلف ما لا يخفى لأوجه؛ أحدها: أنّ صاحبهما من الصالحين يسلم له ويتبرّك بكلامه، ومن اعترض على مثله يخشى عليه من تسديد السهام لملامه، الثاني: أنهما في<sup>(١)</sup> مدح النبي ﷺ وعليه من الله أزكى صلاته وأتم سلامه، الثالث: أنّ المراد جمع ما وقفت عليه في البحر والروى والمعنى؛ لأنّ بعضًا من العلماء ذكر لي أنه لم يطلع في ذلك إلا على قصيدة ابن الجنان<sup>(٢)</sup>، فأحييت أن أتعرض لتعريفه بهذا العدد وإعلامه، على أنّ القصد الأعظم ما هو إلا التلذذ بذكر أمداح المصطفى ﷺ، خصوصًا المقتبس فيها قوله تعالى: ﴿صلّوا عليه وسلّموا تسليما﴾<sup>(٣)</sup>.

وقد كنت نويت أن أؤلف في ذلك بالخصوص كتابًا أسّيه «روضة التعليم»، في ذكر الصلاة والتسليم، على من خصّه الله تعالى بالإسراء والمعينة والتكليم، والله تعالى المسؤول في التيسير، فلتزد عليه يسير.

ومن ذلك هذا التسديس الذي وجدته في كتاب «درر الدرر»<sup>(٤)</sup> للشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن أبي بكر العطار الجزائري

= أيضًا: «هو من الأرض...».

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٧٩): «أنهما مدحٌ للنبي...».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٣١): «البيان» بالياء.

(٣) سورة الأحزاب ٣٣، الآية ٥٦.

(٤) سيرد اسم هذا الكتاب بعد قليل هكذا: «نظم الدرر في مدح سيد البشر».

من جزائر بني مرغنة، وهي المشهورة الآن بالجزائر: [الكامل]

أنوار أحمد خُسْنُها يتلأأُ	المصطفى بحلى الكمال يُحَلَأُ
الشمسُ تخجل وهو منها أضوأ	النور منه مقسَّم ومجزأ
قد زان ذاك النور إبراهيمَا	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلّوا على المِسْكِ الفتيق الأطيّب	صلّوا على الورد المعين الأعذب
صلّوا على نور ثوى في يثرب	صلّوا عليه بمشرق ويمغرب
ما زال في الرسل الكرام كريمَا	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلّوا على زهر الكمال النابت	صلّوا على طود البهاء الثابت
صلّوا على من فاق نعت الناعت	خير الورى من ناطق أو صامت
وأعزهم نفسًا وأطهر خيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلّوا على طيب يفوح ويمكث	صلّوا على من عهده لا يُنكث
صلّوا على من بالهدى يتحدّث	عنه المعارف والحقائق تورث
أضحى يعلّمنا الهدى تعلّما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلّوا على من نُورُهُ يتبلّج	صلّوا على من عَزَفه يتأزج
للحضرة العلياء لَيْلًا يعرج	صلّوا على من حاز مجداً يبهج
وبها على العرش المجيد مُقيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلّوا على البدر المُنير اللائح	صلّوا على صبح الرّشاد الواضح
صلّوا على المِسْكِ الذكي الفائح	صلّوا على الهادي النبي الناصح
الرشدُ فُهِمَ والهدى تفهّما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلّوا على من شرعه لا يُنسخ	صلّوا على من عهده لا يُفسخ
صلّوا على مَنْ بالثناء يضمخ	عليّاؤه عليا الكمال تؤرخ
نالَ المفَاخر والكمال قديما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلّوا على الهادي لأعذب مورد	صلّوا على خير الأنام الأوحّد
صلّوا على بَذرِ التمام الأسعد	بمحمد قُزْنَا، ومن كمحمد
اللّه عَظَّمَ قَدْرَهُ تعظيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلّوا على مَنْ بالنبوة ينفذ	صلّوا عليه فللسعادة يجبذ

صَلُّوا عَلَى مَنْ حُبُّهُ لَا يُنْبِذُ  
 فِي مَوْقِفٍ يُتَّسَى الْحَمِيمَ حَمِيمًا  
 صَلُّوا عَلَى الْبَذْرِ الْمُنِيرِ الزَّاهِرِ  
 صَلُّوا عَلَى مُزْنِ الْعُلُومِ الْمَاطِرِ<sup>(١)</sup>  
 وَتَنَعَّمُوا بِصَلَاتِكُمْ تَنَعِيمًا  
 صَلُّوا عَلَى نُورٍ يَلُوحُ وَيَبْرُزُ  
 بِمَحَمَّدٍ حَلَّلِ الْكَمَالَ تُطَرِّزُ  
 قَدْ نُظِّمْتُ لَكُمَالِهِ تَنْظِيمًا  
 صَلُّوا عَلَى الدَّرِّ النَّفِيسِ الْأَنْفَسِ<sup>(٢)</sup>  
 صَلُّوا عَلَيْهِ فَهُوَ زَيْنُ الْمَجْلِسِ  
 رَاقِ النُّفُوسِ شَدَا وَطَابَ شَمِيمًا  
 صَلُّوا عَلَى الْمُخْتَارِ أَفْضَلَ مِنْ مَشَى  
 بِمُحَمَّدٍ عَرَفُ الْقَرْنِفَلِ قَدْ فَشَا  
 يُبْرِئِ الضَّنَا أَبَدًا وَيُرْوِي الْهَيْمًا  
 صَلُّوا عَلَى مَنْ بِالْكَمَالِ يَخْصُصُ<sup>(٣)</sup>  
 صَلُّوا عَلَيْهِ عَلَى الدَّوَامِ وَأَخْلَصُوا  
 شَمْلَ الْوَرَى طَرًّا وَطَابَ عَمِيمًا  
 صَلُّوا عَلَى صَبْحٍ تَبْلُجُ بِالرِّضَا  
 صَلُّوا عَلَى مَنْ بِالنَّجَاةِ تَعْرِضَا  
 وَعَلَا وَخَيْمَ ضَوْءِهِ تَخِيِيمًا  
 صَلُّوا عَلَى مَنْ بِالْبَهَاءِ يَخْطُطُ<sup>(٤)</sup>  
 لِلْمُصْطَفَى بُسْطُ الْكِرَامَةِ تُبْسِطُ  
 أَبْصَارُنَا طَرًّا بِأَحْمَدَ لَوْدُ<sup>(٥)</sup>  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا  
 صَلُّوا عَلَى مِسْكَ يَفُوحُ وَيَحْرُزُ  
 وَلِمَجْدِهِ دَرُّ السِّيَادَةِ تُفَرِّزُ  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا  
 صَلُّوا عَلَيْهِ فَهُوَ رَوْضُ الْأَنْفُسِ  
 وَمُنَى الْجَلِيسِ وَنَزْهَةُ الْمُتَأَنِّسِ  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا  
 صَلُّوا عَلَى النُّورِ الَّذِي قَدْ أَدْهَشَا  
 وَرَدَ لَظْمَانَ إِلَيْهِ تَعْطُشَا  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا  
 صَلُّوا عَلَى مَنْ نَوْرُهُ لَا يَنْقُصُ  
 ظِلُّ ضَفَا بِالْأَمْنِ لَا يَتَقَلَّصُ  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا  
 وَقَضَى عَلَى لَيْلِ الضَّلَالَةِ فَاَنْقَضَى  
 صَبْحَ تَذَقُّبِ نَوْرِهِ وَتَفَضُّضَا  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا  
 صَلُّوا عَلَى وَزْدٍ بِمَسْكَ يَخْلُطُ  
 وَلَهُ يَوَاقِيْتُ السَّنَاءِ تَقْسُطُ

- (١) اللَّوْدُ: جمع لائذ أو لائذة؛ يقال: لاذ به إذا التجأ إليه وتحصَّن به. لسان العرب (لود).  
 (٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٨١): «صلُّوا على بحر العلوم الزاخر».  
 (٣) جاء النظم على حرف السين في طبعة دار صادر (ص ٤٨٤) بعد النظم على حرف القاف.  
 (٤) جاء النظم على حرف الصاد في طبعة دار صادر (ص ٤٨٣) بعد النظم على حرف النون.  
 (٥) النظم على حرف الطاء في طبعة دار صادر (ص ٤٨٢) جاء بعد النظم على حرف الزاي.

وينوره أضحى الزمان وسيما  
صلّوا على من بالمهابة يلحظ  
صلّوا على من بالهداية يلفظ  
ورضاه هَبَّ لنا وطاب نسима  
صلّوا على البدر المنير الساطع<sup>(١)</sup>  
صلّوا على الصبح المنير اللامع  
ووقاه في وهج الهجير مغيما  
صلّوا على الثور الأعم السابغ  
صلّوا على المسك الذكي البالغ  
للواردين به غدا تميميما  
صلّوا على من بالتقرب يوصف  
صلّوا على من بالغلا يتشرف  
المجد فحَمَ ذكره تفخيما  
صلّوا على مسك يطيب لناثيق  
إشراقه بمغارب ومشارق  
بادِ قَسَمَ حُسْنُهُ تنسيما  
صلّوا على مَنْ قُدْرُهُ لا يُذَرُّ<sup>(٢)</sup>  
صلّوا على مَنْ حُبُّهُ<sup>(٣)</sup> لا يُتْرَك  
وبه تحلى ظاعنا ومقيما  
صلّوا على البدر المنير الأكمل  
صلّوا على الهادي النبي الأحفل  
فيه تقدّم وحده تقديما  
صلّوا على زهر أنيق باسم

صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
صلّوا على من بالنبوة يلحظ  
لِعَصَاتِهِ نار الجحيم تغيط  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
صلّوا على الروض الأنيق اليانع  
صلّوا على المسك الفتيق الذائع  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
صلّوا على البدر الأتم البازغ  
صلّوا على الورد المعين السائغ  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
صلّوا على من بالمحبة يُعرف  
صلّوا عليه به الكمال يزخرف  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
صلّوا على الروض الأنيق الرائق  
صلّوا على البدر الأتم الفائق  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
صلّوا على مَنْ باسمه يُتَبَرِّكُ  
صلّوا على من للهدى يتحرّك  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
صلّوا على الروض البهيّ الأجل  
المصطفى الأرقى لأنزه محفل  
صلّوا عليه وسلّموا تسليما  
صلّوا على عَرْفِ ذَكِيّ ناسم

(١) النظم على حرف العين في طبعة دار صادر (ص ٤٨٣) جاء بعد النظم على حرف الميم.

(٢) جاء النظم على حرف الكاف في طبعة دار صادر (ص ٤٨٢) بعد النظم على حرف الظاد.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٣٤): «جسمه».



صَلُّوا عَلَيْهِ فَهُوَ بَذْرُ مَوَاسِمِ  
 أَنْوَارُهُ قَدْ تَمَمَّتْ تَتَمِيمًا  
 صَلُّوا عَلَى مَنْ بِالنَّبِوَةِ زَيْنًا  
 صَلُّوا عَلَى هَادٍ أَبَانَ وَبَيَّنَّا  
 لِلخَلْقِ أَرْسَلَ رَحْمَةً وَرَحِيمًا  
 صَلُّوا عَلَى الْهَادِي النَّبِيِّ الْأَنْزَه<sup>(١)</sup>  
 فِي فَضْلِهِ كُلُّ الشَّهَادَةِ تَنْتَهِي  
 فِي حُبِّهِ أَضْحَى الْقَرَامُ غَرِيمًا  
 صَلُّوا عَلَى نَوْرِ بَطِيئَةٍ قَدْ ثَوَى  
 صَلُّوا عَلَيْهِ فَلَيْسَ يَنْطِقُ عَنْ هَوَى<sup>(٢)</sup>  
 فِي مَوْقِفٍ يَذُرُّ السَّلِيمَ سَلِيمًا<sup>(٣)</sup>  
 صَلُّوا عَلَى نَوْرِ تَلَاءٍ وَاعْتَلَى  
 صَلُّوا عَلَى مَسْكٍ يَخَالِطُ مَثَدَلًا<sup>(٤)</sup>  
 وَبِهِ الْمَعَالِي خَيَّمَتْ تَخَيِيمًا  
 صَلُّوا عَلَى مَنْ نَالَ مَجْدًا عَالِيًا  
 صَلُّوا عَلَى نَوْرِ تَبَدَّى حَالِيًا  
 وَإِذَا سَمَا الْمَخْدُومُ زَانَ خَدِيمًا  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا  
 صَلُّوا عَلَى مَنْ بِالْكَمَالِ تَمَكَّنَا  
 بِمُحَمَّدٍ قُزْنَا بِإِدْرَاكِ الْمُنَى  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا  
 بِدَرِ التَّمَامِ وَرَوْضَةِ الْمُتَنَزِّهِ  
 أَبَدًا بِلِثْمِ ثَرَاهِ فَخْرِ الْأَوْجِه  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا  
 فَعَلَا وَفَاضَ عَلَى الْبَسِيطَةِ وَاحْتَوَى  
 صَلُّوا عَلَيْهِ فَهُوَ يُثْجِي مَنْ هَوَى  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا  
 صَلُّوا عَلَى صَبْحٍ مَبِينٍ يَجْتَلَى  
 صَلُّوا عَلَى دَرِّ تَزَانٍ بِهِ الْحَلَى  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا  
 وَسَمًا وَحَاظَ مَفَاخِرًا وَمَعَالِيَا  
 وَبِمَدْحِهِ الرَّحْمَنُ زَيْنَ حَالِيَا  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا

وقد توارد في بعض هذا التسديس مع بعض بيوت القصيدة السابقة التي أولها:

يَا أُمَّةَ الْهَادِي الْمُبَارَكِ أَحْمَدُ

حسبما يعرفه المتأمل، والذي في ظني أن صاحب «يا أمة الهادي» متأخر عن ابن  
 العطار فهو الذي أخذ منه، والله سبحانه أعلم.

- 
- (١) جاء النظم على حرف الهاء في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٨٤) بعد النظم على حرف الشين.  
 (٢) يشير إلى قول الله تعالى: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ، إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ﴾. سورة النجم ٥٣،  
 الآيتان ٣، ٤.  
 (٣) «السليم» الأول: الصحيح السالم من الأدواء. «السليم» الثاني: الذي لدغته الأفعى. لسان العرب  
 (سلم).  
 (٤) المَثَدَلُ: العود الطيب. لسان العرب (ندل).

وتوارد أيضًا في عدّة أبيات مع تخميس الكاتب أبي العباس بن جمال الدين المتقدّم ذكره وأوله:

اللّٰهُ زَادَ مُحَمَّدًا تَعْظِيمًا

وهما على منوال واحد، غير أنّ ذلك تخميس وهذا تسديس، وابن جمال الدين أقدم من ابن العطار تاريخًا، فيحتمل أن يكون ألمّ بكلام ابن جمال الدين، أو ذاك من توارد الخاطر.

ورأيت في هذا الكتاب تسديسًا آخر لم يرتبه على حروف المعجم، وجعل روي الشطرين الأخيرين حرف اللام، فأحببت ذكره هنا زيادة في التبرّك بمدح المصطفى عليه أجل الصلاة والسلام، وهو: [الكامل]

نُورُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ	أُرِيتُ مُحَاسِنُهُ عَلَى الْأَنْوَارِ
مَرَّاهُ يُخْجِلُ بِهِجَةً الْأَقْمَارِ	نُورٌ يُنَجِّي مِنْ عَذَابِ النَّارِ
قَدْ زَانَ ذَاكَ النُّورَ إِسْمَاعِيلًا	صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا
صَلُّوا عَلَى الْبَدْرِ الْمُنِيرِ الْمَشْرِقِ	صَلُّوا عَلَيْهِ بِمَغْرِبٍ وَبِمَشْرِقِ
صَلُّوا عَلَى غَصَنِ الْكَمَالِ الْمَوْرِقِ	بِالْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ بَرَقِ الْأَبْرِقِ
يَهْدِي غَرَامًا لِلنَّفُوسِ دَخِيلًا	صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا <sup>(١)</sup>
صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ تَنَاهَى فَخْرُهُ	صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ تَعَاظَمَ قَدْرُهُ
صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ تَأَرَّجَ نَشْرُهُ	صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ تَنَاسَقَ دَرُّهُ
عَقْدَ الثَّنَاءِ لِمَجْدِهِ إِكْلِيلًا	صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا <sup>(٢)</sup>
صَلُّوا عَلَى خَيْرِ الْأَنْامِ الْمُرْسَلِ	صَلُّوا عَلَى الْبَذْرِ الْمَعِينِ السَّلْسَلِ
صَلُّوا عَلَى أَسْنَى سَنَاءِ الْمُتَوَسَّلِ	صَلُّوا عَلَى نُورِ الْهَدْيِ الْمُسْتَرَسَلِ
ظِلٌّ عَلَيْنَا لَا يَزَالُ ظَلِيلًا	صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا
صَلُّوا عَلَى النُّورِ الْأَتَمِّ الْأَكْبَرِ	صَلُّوا عَلَى مَنْ فَاقَ عَرْفَ الْعَنْبَرِ

---

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٨٥): «صَلُّوا عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا». وهذا الشطر اعتمدت عليه هذه الطبعة في كل هذا التسديس.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٨٥): «عقد السناء... بكرة وأصيلًا».

صَلُّوا عَلَيْهِ فَهُوَ أَصْدَقُ مَخْبِر  
وَأَرَاخَ مِنْ دَارِ الضَّلَالِ عَلِيًّا  
صَلُّوا عَلَى النُّورِ الْأَتَمِّ الْأَكْبَرِ<sup>(١)</sup>  
صَلُّوا عَلَيْهِ هُدَيْتُمْ مِنْ مَعْشَرٍ  
حَازَ الْجَمَالَ فَلَا يَزَالُ جَمِيلًا  
صَلُّوا عَلَى النُّورِ الْبَهِيِّ الْمَغْرِبِ  
صَلُّوا عَلَى الْوَزْدِ الشَّهِيِّ الْمَشْرَبِ  
مِنْهُ، وَيَنْقَعُ بِالْوَرْدِ غَلِيلًا  
صَلُّوا عَلَى مَنْ قَخْرُهُ لَا يُنْكَرُ  
صَلُّوا عَلَى مَنْ بِالنَّبْوَةِ يُذْكَرُ  
شُكْرًا عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ حَفِيلًا  
صَلُّوا عَلَى مَنْ بِالسِّيَادَةِ قَدْ سَمَا  
صَلُّوا عَلَى صَبْحِ بَدَا مَتَبَسِّمًا  
وَعَدَا وَرَاخَ مَعْطَرًا وَبَلِيلًا  
صَلُّوا عَلَى مِسْكِ يَخَالِطُ عَنَبْرًا  
صَلُّوا عَلَيْهِ حَوَى الْكَمَالِ الْأَكْبَرَا  
وَبِذَاكَ قَدْ خَضَّ الْجَلِيلُ جَلِيلًا  
صَلُّوا عَلَى مَنْ بِالنَّبْوَةِ تُوجَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ لَقَدْ أَضَاءَ وَأَبْهَجَا  
نُورٌ يَعُودُ الطَّرْفَ مِنْهُ كُلِيلًا  
صَلُّوا عَلَى نُورٍ تَبْلُجُ لَائِحَا  
صَلُّوا عَلَى مِسْكِ تَأْرُجُ فَائِحَا  
وَيَحْبُّهُ يَسْتَوْجِبُ التَّبَجِيلَا  
صَلُّوا عَلَى مَنْ نُورُهُ مَلَأَ الْفَضَا

كَمْ زَانَ ذَكَرَ الْمُصْطَفَى مِنْ مَنِيرٍ  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا  
صَلُّوا عَلَى مَنْ فَاقَ كُلَّ مَبْشَرٍ  
صَلُّوا عَلَى بَذْرِ يُرَى فِي الْمَحْشَرِ  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا  
صَلُّوا عَلَيْهِ بِمَشْرِقٍ وَبِمَغْرِبٍ  
بِالْفِكْرِ يُشْرَبُ وَيُخَمَّرُ لَمْ يَشْرَبِ  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا  
صَلُّوا عَلَى مَنْ فِي النِّجَاةِ يَفْكَرُ  
صَلُّوا عَلَى مَنْ بِالْهُدَايَةِ يُشْكُرُ  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا  
صَلُّوا عَلَى مَنْ فِي الْكَمَالِ تَقْسُمَا  
صَلُّوا عَلَى طَيْبِ سَرَى وَتَنْسُمَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا  
صَلُّوا عَلَيْهِ سَرَى وَفَاحَ وَمَا انْبَرَى  
لَيْسَ الْجَمَالَ مَطَرًا وَمَحْبَرًا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا  
صَلُّوا عَلَى صَبْحِ بَدَا وَتَبْلُجَا  
وَمَحَا بِرَوْنَقِ نُورِهِ ظُلَمَ الدُّجَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا  
صَلُّوا عَلَى نُورِ تَبْرِجٍ<sup>(٢)</sup> وَاضِحَا  
وَبِطَيْبِهِ مَلَأَ الْوُجُودَ رَوَائِحَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا  
صَلُّوا عَلَيْهِ لَقَدْ أَضَاءَ وَمَا انْقَضَى

(١) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ص ٤٨٦): «الأنور».

(٢) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ١٠ ص ٣٣٨): «تَبْلُج».

صَلُّوا عَلَى مَنْ حُفَّ<sup>(١)</sup> حَقًّا بِالرُّضَا  
 وَهَدَى إِلَى نَيْلِ الرُّشَادِ سَبِيلًا  
 صَلُّوا عَلَى بَذْرِ يَدُومٍ كَمَالَهُ  
 صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ تَعَاظَمَ حَالَهُ  
 وَإِلَى الْوُرُودِ بِهِ أَجْدُ رَحِيلًا  
 صَلُّوا بِأَجْمَعِكُمْ عَلَى شَمْسِ الْهَدَى  
 صَلُّوا عَلَيْهِ فَمَنْ رَأَاهُ تَشْهَدَا  
 أَرْضَى النَّزِيلَ وَيَبِّئَنَّ التَّنْزِيلَا  
 صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ تَأَثَّلَ مَجْدُهُ  
 مَا زَهْرُهُ لَوْلَاهُ أَوْ مَا وَرَدُهُ  
 فِي تَرْبِهِ مَا أَعَذَّبَ التَّقْبِيلَا  
 صَلُّوا عَلَى مَحْبُوبِنَا مَطْلُوبِنَا  
 صَلُّوا عَلَيْهِ فَهُوَ عَطَرُ جِيوبِنَا  
 لَا نَرْتَضِي مِنْ حُبِّهِ تَبْدِيلَا  
 صَلُّوا عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ الْأَطْهَرِ  
 صَلُّوا عَلَى الصَّبْحِ الْمُنِيرِ الْأَشْهَرِ  
 اللَّهُ فَضَّلَنَا بِهِ تَفْضِيلَا  
 صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ تَنَاهَى فِي الْعَلَا  
 صَلُّوا عَلَى دَرِّ تُزَانٍ بِهِ الْحَلَى  
 وَاللَّهُ كَمَّلَ مَجْدَهُ تَكْمِيلَا  
 لِنَجَاتِنَا خَيْرُ الْأَنَامِ تَعَرَّضَا  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا  
 بَاقٍ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ جَمَالَهُ  
 وَدَنَا إِلَى وَرْدِ الرُّضَا تَرْخَالَهُ  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا  
 صَلُّوا عَلَى بَدْرِ يَزِينُ الْمَشْهَدَا  
 صَلُّوا عَلَيْهِ بِهِ الرُّشَادُ تَمْهَدَا  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا  
 فَسَمَا بِهِ عَوْرُ الْحِجَازِ وَنَجْدُهُ  
 بِالْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ يَعَذِّبُ وَرَدُهُ  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا  
 صَلُّوا عَلَيْهِ فَهُوَ رَوْضُ قُلُوبِنَا  
 صَلُّوا عَلَى مَطْلُوبِنَا مَحْبُوبِنَا  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا  
 صَلُّوا عَلَى النُّورِ الْأَتَمِّ الْأَزْهَرِ<sup>(٢)</sup>  
 صَلُّوا عَلَيْهِ بِاتِّصَالِ الْأَشْهَرِ  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا  
 صَلُّوا عَلَى مَنْ كَانَ أَكْمَلَ أَجْمَلَا  
 الْمَجْدُ أَلْبَسَهُ الْكَمَالَ فَأَجْزَلَا<sup>(٣)</sup>  
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

وأظن أنني رأيت بعض هذه القصيدة في كتاب العروسي المغربي، وهو متأخر.

ومن قصائد هذا الكتاب قصيدة صرح فيها بابن المغربي، وهي: [الكامل]

أهدت لنا طيبَ الروائح يثربُ      فهبوبُها عند التنسّم يطربُ

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٨٧): «مَنْ حُصَّ».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٣٩): «الْأَبْهَر».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٨٨): «مُكَمَّلَا».



رَقْتُ فَرَقٌ مِنَ الصَّبَابَةِ وَالْأَسَى  
شَوْقًا إِلَى أَسْنَى نَبِيِّ حَبَّةِ  
المصطفى أعلى البرية منصبًا  
فُزْنَا بِهِ بَيْنَ الْأَنَامِ بِدِيمَةٍ  
حَازَ السِّيَادَةَ وَالْكَمَالَ مُحَمَّدٌ  
مَحْبُوبُنَا وَنَبِيُّنَا وَشَفِيعُنَا  
بِضِيَّائِهِ الْمَلْتَاحِ أَشْرَقَ مَشْرِقُ  
وَيْهِ وَرَدْنَا الْأَمْنَ عَذْبًا صَافِيًا  
صَبَحَ الْهَدَى أَنْوَارَهُ بِنَبِيِّنَا  
إِنْ طَابَتْ الْأَنْفَاسُ مِنْ زَهْرِ الرُّيَا  
صَيَّرْتُ أَمْدَاحَ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى  
فَعَلِيٌّ مِنْ أَمْدَاحِ أَحْمَدَ خَلْعَةً  
وَيَمْدَحِهِ شَمْسُ الرُّضَا طَلَعَتْ عَلَى  
أَتْرَى يَبْشُرُنِي الْبَشِيرُ بِقَرْبِهِ  
وَيُقَالُ لِي بِشْرَاكَ قَدْ نَلْتَ الْمَنَى  
هَذَا مَقَرُّ الْوَحْيِ هَذَا الْمُصْطَفَى  
رِذْ وَرَدَ طَيْبَةً وَاشْفَى مِنْ أَلَمِ النَّوَى  
كَمْ ذَا التَّوَانِي عَنْ زِيَارَةِ مُورِدِ  
مَنَا السَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدِ

قَلْبٌ بِنِيرَانِ الْبَعَادِ يُعَذِّبُ  
كَنْزُ النِّجَاةِ فَتَنَمُ هَذَا الْمَطْلَبُ<sup>(١)</sup>  
قَدْ جَلُّ فِي الْعِلْيَاءِ ذَاكَ الْمَنْصَبُ  
أَبَدًا عَلَيْنَا بِالْأَمَانِي تَسْكَبُ  
فَالِيهِ أَشْتَاتُ الْمُحَامِدِ تُنْسَبُ  
يُذْنِي إِلَى رَوْضِ<sup>(٢)</sup> الرُّضَا وَيَقْرَبُ  
وَيَنْوَرُهُ الْوَضَّاحُ أَغْرَبَ مَغْرَبُ  
وَيْهِ تَرْقَى فِي الْمَعَالِي يَشْجُبُ<sup>(٣)</sup>  
صَبَحًا تَرُوقُ النَّظَائِرُ وَتَعْجَبُ  
رَيَّاهُ أَذْكَى فِي النَّفُوسِ وَأَطْيَبُ  
لِي مَذْهَبًا يَا حَبِّذَاكَ الْمَذْهَبُ  
مَوْشِيَّةٌ وَلَهَا طَرَازُ الْمَذْهَبِ  
أُفْقِي تَضِيءُ وَتُورِّثُهَا لَا يَغْرِبُ  
وَأَبْتُ أَشْرَاقَ الْفُؤَادِ وَأَنْدَبُ  
يَا مَغْرِبِي إِلَى مَتَى تَتَغَرَّبُ  
هَذَا الَّذِي أَنْوَارُهُ لَا تُخْجَبُ  
قَلْبًا عَلَى جَمْرِ الْأَسَى يَتَقَلَّبُ  
عَذَبَ الْمَقَامِ بِهِ وَلَذَّ الْمَشْرَبِ  
مَا أَصْفَرَتْ شَمْسٌ وَأَشْرَقَ كَوْكَبُ

وقد سمي هذا الكتاب بـ «نظم الدرر» في مدح سيد البشر و «الورد العذب المعين»  
في مولد سيد الخلق أجمعين» وليس هو بابن العطار<sup>(٤)</sup> المشرقي الذي كان معاصرًا لابن

(١) رواية عجز البيت في طبعة دار صادر هي:

يحللو على مَرَّ الزمان ويعذب

(٢) في طبعة دار صادر: «إلى وَرْدٍ...».

(٣) يَشْجُبُ: هو يَشْجُبُ بْنُ يَعْقُوبَ بْنِ قَهْطَانَ. جمهرة أنساب العرب (ص ٣٢٩).

(٤) ابن العطار المشرقي: هو شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الدنيسري، وترجمته في الدرر الكامنة (ج ١ ص ٢٨٧).

حجة الحموي، فإن ذلك متأخر عن هذا، وهذا مغربي وذاك مشرقي، فلم يتفقا لا في زمان ولا في مكان، غير أنهما اشتركا في الشهرة بابن العطار.

ووجدت على ظهر أول ورقة من بعد تسميته السابقة ما صورته: **مِمَّا أَنشَأَ الشَّيْخُ**  
**الْفَقِيهَ الْقَاضِي الْعَدْلَ الْأَدِيبَ الْبَارِعَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدَ بْنَ أَبِي بَكْرَ بْنِ**  
**يُوسُفَ الْعِطَارِ، رَوَايَةَ الْعَبْدِ الْفَقِيرِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ ابْنَ الْأَمِينِ الْأَقْشَهْرِيِّ،**  
**قَرَأْتُ هَذَا الْكِتَابَ وَقَصَائِدَهُ عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ وَقَصِيدَتَيْنِ غَيْرَهَا عَلَى نَازِمِهَا الْقَاضِي**  
**الْمَذْكُورِ قِرَاءَةً ضَبْطًا وَتَصْحِيحًا وَرَوَايَةً مُقَابِلَةً بِأَصْلِهِ بِمَوْضِعِ الْحُكْمِ فِي مَدِينَةِ الْجَزَائِرِ مِنْ**  
**أَقْصَى إِفْرِيقِيَّةٍ - حُرَيْسَتْ - فِي دَوْلٍ مُتَفَرِّقَةٍ، وَآخِرُهَا يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ لِلَّيْلَةِ بَقِيَتْ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ**  
**أَوَاخِرِ عَامِ سَبْعَةٍ<sup>(١)</sup> وَسَبْعِمِائَةٍ، وَنَصُّ مَا كُتِبَ عَلَى نَصِّ قِرَاءَتِي عَلَيْهِ: صَحِيحٌ ذَلِكَ، وَكُتِبَ**  
**مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ الْعِطَارِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ؛ انْتَهَى.**

ورأيت أثر ما تقدّم بخطّ الأقسهري ما صورته: **سَمِعَ مِنْ لَفْظِي جَمِيعَ «نَظْمِ الدَّررِ،**  
**فِي نَسَبِ سَيِّدِ الْبَشَرِ» لِجَامِعِهِ<sup>(٢)</sup> الْقَاضِي الْمَذْكُورَ أَعْلَاهُ الْقَاضِي شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ ابْنُ**  
**الْمَرْحُومِ عَبْدِ الْمُنْعَمِ الشَّيْبِيِّ وَوَلَدُهُ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الدَّائِمِ وَابْنُ أَخِيهِ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْبَاقِي بْنِ**  
**تَاجِ الدِّينِ بْنِ حَفْصِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الْبُورِي وَغَيْرِهِمْ، نَحْوُ سَمَاعِي قِرَاءَةٍ مِنِّي عَلَى مُؤَلَّفِهِ أَبِي**  
**عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ مُحَمَّدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الْعِطَارِ سَنَةِ سَبْعِ**  
**وَسَبْعِمِائَةٍ، قَالَهُ رَاسِمُهُ الْأَقْشَهْرِيُّ؛ انْتَهَى.**

ومن قصائد هذا الكتاب قوله: [الكامل]

أَبَدًا تَشْوُقُكَ أَوْ تَرَوْقُكَ يَشْرَبُ	فَالْيَ مَتَى يَقْصِيكَ عَنْهَا الْمَغْرَبُ
هِيَ جَنَّةٌ فِي النَّفْسِ يَعْذِبُ ذِكْرُهَا	وَالْقُرْبُ مِنْهَا وَالتَّدَانِي أَعْذِبُ
الْمِسْكُ مُعْتَرَفٌ بِأَنْ نَسِيَمَهَا	أَسْمَى وَأَسْرَى <sup>(٣)</sup> فِي النَّفُوسِ وَأَطِيبُ
وَالْعَنْبَرُ الْوَرْدِيُّ دَانَ لَطِيبَهَا	مِنْهُ التَّعَطُّرُ وَالتَّأَرْجُ يَطْلُبُ
جَيْشُ الصَّبَابَةِ شَنَّ غَارَاتِ الْأَسَى	مِنْ بَعْدِهَا فَالْصَبْرُ مِنْهَا يَنْهَبُ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٤١): «سبع».

(٢) في الطبعة نفسها: «لجامعة».

(٣) أسرى: أشد سرىانا.

والشوقُ يُثْنِينَا إِلَيْهَا كُلَّمَا  
 حَتَّى النَّسِيمُ إِذَا سَرَى مِنْ رِبْعِهَا  
 حَيًّا فَأَخِيَا الْمُسْتَهَامَ بِطَيْبِهِ  
 يَا حَبِذَا فِي رَنْعِ طَيْبَةٍ وَقَفَةٍ  
 حَتَّى يَرُقَّ لِلْوَعْتِي وَصِبَابَتِي  
 شَوْقًا لِمَنْ زَانَ الْوَجُودَ، وَحَبَّةَ  
 سَادَ الْأَنَامِ الْمُصْطَفَى بِكَمَالِهِ  
 بِالنُّورِ زَادَ حُلَى عَلَى آيَاتِهِ<sup>(١)</sup>  
 الشَّمْسُ يَغْرُبُ نُورُهَا وَضِيَاؤُهَا  
 اللَّهُ أَرْسَلَهُ إِلَيْنَا رَحْمَةً  
 بِمُحَمَّدٍ قُرْنَا بِإِدْرَاكِ الْمُنَى  
 خَيْرُ الْوَرَى مَحْبُوبِنَا وَنَبِينَا  
 رَوْضُ النُّفُوسِ مُحَمَّدٌ وَنَعِيمُهَا  
 شَرَفٌ تَقَادِمٌ قَبْلَ آدَمَ عَهْدِهِ  
 مَتَا عَلَيْهِ مَدَى الزَّمَانِ تَحِيَّةٌ  
 وَمِنْهَا قَوْلُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: [الْكَامِلُ]

طَلَعَتْ، وَقَارَتْهَا الْبَهَاءُ، بُدُورُ  
 مِنْ نُورِ أَحْمَدَ يُسْتَمَدُّ ضِيَاؤُهَا  
 وَيَزِيدُ ذَاكَ النُّورِ حَسَنًا فَائِقًا  
 مَحْبُوبِنَا أَسْمَى الْبَرِيَّةِ مَنْصَبًا  
 قُرْنَا بِخَيْرِ الْعَالَمِينَ مُحَمَّدٍ  
 لَاحَتْ لَنَا أَنْوَارُهُ فَرَمَاتِنَا  
 بِالْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ قَابِلُنَا الرِّضَا

وَقَفَ الْحَمَامُ عَلَى الْأَرَاكَةِ يَخْطُبُ  
 يَثْنِي مِنَ الرُّوضِ الْغُصُونِ وَيُطْرِبُ  
 فَنَفُوسُنَا بِهَبُوبِهِ تَسْتَطِيبُ<sup>(١)</sup>  
 بَيْنَ الرِّكَائِبِ وَالْمَدَامِ تُسْكَبُ  
 وَدَمُوعُ عَيْنِي كُلُّ مَنْ يَتَغَرَّبُ  
 يَدْنِي إِلَى رَتَبِ<sup>(٢)</sup> الرِّضَا وَيَقْرَبُ  
 فَإِلَيْهِ أَجْنَأُ السِّيَادَةِ تُنْسَبُ  
 وَيَحْسُنُ ذَاكَ النُّورُ أَعْرَبُ مَعْرَبُ  
 أَبَدًا وَنُورُ الْمُصْطَفَى لَا يَغْرِبُ  
 فَبَجَاهِهِ عَنَا الرِّضَا لَا يُخَجَّبُ  
 فَالْوَقْتُ طَابَ لَنَا وَطَابَ الْمَشْرَبُ  
 حُزْنًا بِهِ الْجَاءَ الَّذِي لَا يُسْلَبُ  
 وَبِهِ يُقْضَضُ حَلِيُّهَا وَيُذْهَبُ  
 لِلنُّورِ أَطْنَابٌ عَلَيْهِ تَطْنُبُ  
 يَثْنِي عَلَيْهَا الْمُنْدَلِي وَيَطْنُبُ

أَبَدًا عَلَى قَطْبِ السَّعُودِ تَدُورُ  
 وَبِهَاؤُهَا، يَا حَبِذَاكَ النُّورُ  
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالْأَنَامُ حُضُورُ  
 يَوْمَ النُّشُورِ لَوَاؤُهُ مَنْشُورُ  
 وَجَرَى بِوَفْقِ مَرَادِنَا الْمَقْدُورُ  
 نُورٌ، وَأَنْسُ دَائِمٌ وَسُرُورُ  
 بَيْنَ الْأَنَامِ فَسَغِينَا مُشْكُورُ

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٩٠): «تطيب».

(٢) في الطبعة نفسها: «إلى ربِّ الرضى».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٩١): «زان حلى علا آياته».

اللَّهُ فَضَّلَهُ عَلَى كُلِّ الْوَرَى  
الْقَرَبُ خَصَّصَهُ وَعَظَّمَ قَدْرَهُ  
خَيْرُ النَّبِيِّينَ الْكَرَامِ نَبِيُّنَا  
يَا صَاحِبِي نَدَاءَ صَبِّ مَغْرَمِ  
عُوجَا عَلَيَّ بِوَقْفَةٍ وَبِعَطْفَةٍ  
إِنْ لَمْ أَزُزْ بِالْجِسْمِ قَبْرَ الْمَصْطَفَى  
نِيرَانُ قَلْبِي بِالْبَعَادِ تَوَقَّدَتْ  
فَمِنْ الْفِرَاقِ الْحَتَمُ<sup>(١)</sup> نِيرَانُ لَهَا  
فَمَتَى أَفُوزُ بِوَقْفَةٍ فِي طَيِّبَةٍ  
وَيُقَالُ لِي إِنِّزِلْ بِأَكْرَمِ مَنَزَلِ  
إِنْ جَادَ دَهْرِي بِالْوَصُولِ لَطِيبَةٍ  
هِيَ جَنَّةٌ مَنْ خَلَّهَا نَالَ الْمَنَى  
حَتَّى النَّسِيمِ إِذَا سَرَى مِنْ نَحْوِهَا

ومنها قوله رحمه الله تعالى: [البسيط]

أَمَّا النَّسِيمُ فَقَدْ حَيَّاكَ عَاطِرُهُ  
خَاطِرُ بَرُوحِكَ فِي نَيْلِ الْوَصَالِ فَكَمْ  
زَهْرُ الرُّيَا بِأَسِيمٍ تَنْدَى كَمَائِمُهُ  
مَا حَلَّ رَوْضَ الْمَنَى الْغَضَّ الْجَنَى دَنَفُ  
وَالنَّهْرُ أَبْرَزَ لِلْبَدْرِ الْآتِمَ حَلَى  
وَالْغَصْنُ تَلَعَّبَ أَنْفَاسُ الرِّيحِ بِهِ  
وَاللَّيْلُ قَدْ رَقَمَتْ بِالشُّهْبِ حَلَّتَهُ  
وَالنُّورُ مَخْضُ جَنَى فَوْقَ النَّدَى دَر

فهو الحبيب، وفضلُهُ مشهور  
فسما ببهجةِ نورهِ ناحور  
بالنور في العرش اسمه مسطور  
قلبي بحبِّ المصطفى معمور  
إني على ألمِ الفراق صبور  
فالقلبُ من بُغْدِ المزار يزور  
ومدامعي خُدِّي بها مسطور  
لهبٌ، ومن فيضِ الدموع بحور  
والقلبُ مني فارحٌ مسرور  
وأبشرُ فأنَّتْ على التوى منصور  
بعد المطال فذنبُهُ مغفور  
وسما وسادَ وصافحته الحور  
يصبو إليه المِسْكُ والكافور

وبارق المُتَحَنَّى أَحْيَاكَ مَاطِرُهُ  
مَنْ نَازَحَ نَالَ طَيْبَ الْوَصْلِ خَاطِرُهُ  
رَقُّ النَّسِيمِ بِهَا إِذَا رَاقَ نَاطِرُهُ  
فَاسْتَضَحَكَتْ فِيهِ مِنْ عَجَبٍ أَزَاهِرُهُ  
وَالْبَدْرُ طَرَّزَ مَاءَ النَّهْرِ زَاهِرُهُ  
وَالطَّلُّ قَدْ تُثِرَتْ مِنْهُ جَوَاهِرُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَالْبَرْقُ يَبْسُمُ فِي الظُّلُمَاءِ سَاهِرُهُ  
وَعَقْدُهَا زَيْنُ الْأَغْصَانِ<sup>(٣)</sup> دَائِرُهُ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٤٣): «الحلم».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «أزاهره».

(٣) في الطبعة نفسها: «الأبصار».



والليل بالفجر قد شابت<sup>(١)</sup> غدائره  
وعندما سلها ولت عساكره  
والمسك إن قُض لا تخفى سرائره  
فتربها أبداً مسك يخالره  
سمت وفاقت بمن فاقت مفاخره  
حاز المكارم واعتزت عشائره  
يزيد حسنا على الأقمار باهره  
أزيت على الرمل أضعافاً مآثره  
نظماً فقد زان عقد الرسل آخره  
بحر من العلم عذب فاض زاخره  
إلى مقام حبيب أنت زائره  
رام الدنور فأقصته جرائره<sup>(٢)</sup>  
غرب فما غائب من أنت ذاكره  
إلى محل رسول الله عامره

ومنها قوله رحمه الله تعالى: [الطويل]

ولاً فجادته الدموع السواكب  
وحلى محلاً حل فيه الحبايب  
فما عاب ذاك الأنس بالجزع عائب  
ويا أنسنا بالجزع هل أنت آنب  
وقد شيبث سود الشعور الشوائب  
كما كان غصناً مورقاً وهو ذاهب  
وأودى به والدهر للأنس سالب

وملبس الروض قد زانت خضرته  
والصبح سل على جيش الظلام ظباً  
للزهر مير وعرف الروض فاضحه  
هل زار طيبة<sup>(٢)</sup> ذاك العرف حين سري؟  
طابت بطيب رسول الله فهي به  
به معد تسمي للعلا، وبه  
أسنى النبيين قدراً نوره أبداً  
وأفضل الخلق من عرب ومن عجم  
إن كان للرسل عقد وهو آخرهم  
روض من الحلم غص راق منظره  
إن جاد صاح بلقياء الزمان فمل  
وصف له حال صب مغرم دنف  
واذكر هناك بعيد الدار غريه  
أهدى السلام بلا حد ولا أمد

أمنزلنا جادت ثراك السحائب  
ووشاك وشمي الغمام بدره  
وحيا نسيم الريح بالجزع أنسا  
فيا عهدنا بالخيف هل أنت عائد؟  
وهل راجع عصر الشباب الذي انقضى  
وهيهات أن يقضى<sup>(٤)</sup> لنا برجوعه  
وقد سلب الدهر المفرق أنسنا

(١) في طبعة عبد الحميد: «قد زالت».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «طيه».

(٣) الجرائر: جمع جريرة وهي الذنب والإثم. لسان العرب (جر).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٤٤): «تقضى».

فما وهبَ الأنفاس<sup>(١)</sup> إلا مغالطاً  
أطالبُ أيامَ العقيقِ بَعوْدَ  
فيا صاحبي كن مُسْعِدِي في صبابتي  
إذا ما بَدَا برقُ الحجازِ فأدمعي  
أعائبُ أيامَ البعاد، وقلّما  
وأبخلُ بالصبرِ الجميل، وإنه  
ولمّا بَدَتْ أعلامُ طَيِّبَةِ قَصْرَتْ  
وقفنا وسلّمنا وفاضتْ دموعنا  
نزلنا وقبّلنا من الشوقِ تربها  
فللعين من تلك المعاهدِ نزهةٌ  
حوثُ سيدِ الرسل الذي جلّ قدره  
به غالبٌ حاز المفاخرَ سالفاً  
بهادي الوري طُرّاً مَنَاصِبُهُ سَمَتْ  
محمدُ الهادي بإشراقِ نوره  
ترقى إلى السبعِ الطباق وما بَدَا  
وخاطبه في حضرةِ القدس رثُهُ  
نسبي بَدَتْ أنوارُهُ وتلالأَتْ  
لقد أشرقَتْ شمسُ النهارِ بنوره  
أغلّلُ قلبي بالوصولِ لقبره  
وإني أناديه وإن كنت نازحاً  
إذا كنتَ لي يا سيدَ الرُسلِ شافعاً  
بمدحك يا من جلّ قدرُا وحظوة  
فيا معشرَ الأحباب إنَّ نبيّنا

وأيّ بخيلٍ للنفائسِ واهب  
وقد عزّ مطلوبٌ له أنا طالب  
وإلا فما أنت الصديقُ المصاحب  
تفيضُ إلى الوراد منها المشارب  
يُبَرِّدُ حَرَّ الشوقِ بالعنبِ عائبُ  
لينهيه من واردِ البينِ ناهب  
من الشوقِ ما قد طولته السباب  
وحثّت إلى ذاك الجنابِ الركائب  
وطابتْ بذاك التربِ منّا الترائب  
وللقلب في تلك الرسومِ المآرب<sup>(٢)</sup>  
له في مقامِ القربِ تقضى المطالب  
ولا شرفٌ إلا الذي حاز غالب<sup>(٣)</sup>  
وراقَتْ بخيرِ الرُسلِ تلك المناصب  
تمزّق من ليل الضلالِ غياهب  
له في ترقّيه من الحجبِ حاجب  
وأدناه في حال الخطابِ المخاطب  
فمنها تضيء النيراثُ<sup>(٤)</sup> الشواقب  
ويدر الدجى لمّا بَدَا والكواكب  
وإن غبث ما قلبي وحقك غائب  
نداء غريبٍ غرّيتُهُ المغارب  
فما أنا من نيلِ السعادة خائب  
وجاهاً وتمكيناً تُنالُ المواهب  
إلى فوزنا داعٍ وساعٍ وخاطب

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٩٣): «الإيناس».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٩٤): «مآرب».

(٣) غالب: هو غالب بن فهر بن مالك بن معدّ بن عدنان. جمهرة أنساب العرب (ص ١٢).

(٤) النيرات الثواقب: النجوم.

أَلَا فَادْكُرُوهُ كُلَّ حِينٍ وَسَلِّمُوا  
وَقُومُوا عَلَى أَقْدَامِكُمْ عِنْدَ ذِكْرِهِ  
وَمِنْهَا قَوْلُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : [الكامل]

شَمْسُ الْهَدْيِ وَضَحَتْ بِأَشْرَفِ مَرَسِلِ  
مِنْ وَجْهِ عَبْدِ اللَّهِ كَانَ ظَهْوَرُهَا  
خَلَعَتْ عَلَى الْآفَاقِ أَشْرَفَ مَلْبَسِ  
فَالْتِيَرَانِ الْمَشْرِقَانِ كِلَاهِمَا  
فَالشَّمْسُ لَمَّا أَنْ بَدَتْ أَنْوَارُهُ  
وَالْبَدْرُ قَابِلُهُ بِحَسَنِ كَامِلِ  
وَلِلَّيْلَةِ الْإِسْرَاءِ أَجْمَلُ مَنْظَرِ  
فَضَلْتُ عَلَى الْأَيَّامِ مِنْ شَرَفٍ لَمَّا  
وَبِهَا<sup>(٢)</sup> بَدَا نَوْرُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى  
إِذْ جَاءَهُ الرُّوحُ الْأَمِينُ مُسَلِّمًا  
فَسَرَى إِلَى أَسْنَى مَحَلٍّ وَارْتَقَى  
رَفَعَتْ لَهُ حِجْبُ الْجَلَالِ بِأَسْرَهَا  
حَتَّى انْتَهَى الرُّوحُ الْأَمِينُ لَحْدَهُ  
نَادَاهُ لَمَّا أَنْ تَرَقَّى وَحْدَهُ :  
أَرَقَا إِلَى الْأَفْقِ السَّنِيِّ<sup>(٣)</sup> مُشَاهِدًا  
وَأَسْعَدَ بِزُورَةٍ مِنْ تَعَاظِمِ مُلْكِهِ  
فَسَمَا فَشَاهَدَ حَضْرَةَ الْقُدْسِ الَّتِي  
وَبَدَا الْكَمَالُ لَهُ وَنُودِيَ مُقْبِلًا :  
أَنْتَ الْمُرَادُ لِسِرُّنَا وَلَوْحِينَا  
وَأَلْبَسَ بِحَضْرَةِ قَدْ سَنَا خَلَعَ الرِّضَا

عَلَيْهِ، بِذَاكَ الذِّكْرُ تَسْمُ الْمَرَاتِبِ  
فَذَلِكَ فِي شَرَعِ الْمُحِبَّةِ وَاجِبِ

وَزَجَتْ<sup>(١)</sup> دُجَى لَيْلِ الضَّلَالِ الْمَسْبِلِ  
لِلْخَلْقِ طُرًّا فِي رِيْعِ الْأَوَّلِ  
وَبَدَتْ فَأَيُّ دُجْنَةٍ لَمْ تَنْجَلِ  
لِلْمُصْطَفَى اعْتِرَافًا بِعَجْزِ مَجْمَلِ  
أَوْمَتْ إِلَيْهِ بِالسَّلَامِ الْأَحْفَلِ  
فَانَشَقَّ لِلْبَدْرِ الْأَتَمِّ الْأَكْمَلِ  
بِجَمَالِ إِسْرَاءِ الْحَبِيبِ الْأَجْمَلِ  
حَازَتْهُ مِنْ شَرَفِ النَّبِيِّ الْأَفْضَلِ  
وَبَدَتْ لَنَا نَارُ الْكَلِيمِ الْمُصْطَلِي  
وَمُبَشِّرًا بِوُرُودِ أَعْذَابِ مَنْهَلِ  
وَالْجَفْنُ مِنْهُ بِنُومِهِ لَمْ يَكْحَلِ  
فَرَأَى جَلَالًا لَمْ يَكُنْ بِمِثْلِ  
وَبَحِثْ يَذْهَلُ عَقْلٌ مِنْ لَمْ يَذْهَلِ  
لَكَ يَا مُحَمَّدُ ذَا التَّقَرُّبِ لَيْسَ لِي  
وَاتْرِكْ حِظْوْظَكَ بِالْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ  
وَاصْعَدْ إِلَى عَرْشِ الْحَبِيبِ الْأَوَّلِ  
سَبْحَاتُهَا تَغْشَى حِجَابَ الْمُتَأَمِّلِ  
أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُقْبَلِ  
أَقْبِلْ إِلَيْنَا يَا مُحَمَّدُ تَقْبَلِ  
مَنَا وَجُرِّ الذَّيْلَ مِنْهَا وَارْفَلِ

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٩٥) : «ودحت».

(٢) في طبعة دار صادر: «ويبدأ بها».

(٣) في الطبعة نفسها: «الأفق الميّن».

ولك الوسيلة يا محمد عندنا  
فاحكم بما يوحى إليك من الهدى  
فيه شفاء للصدور فبرؤها  
يا نَفْسُ هل تشفيك زورَةٌ طَيِّبَةٌ  
وَلَى زَمَانِكَ فِي التَّصَابِي وَالْمُنَى  
يا قَلْبُ، روعاتُ الجوى هل تنقضي  
وأزور قبرَ الهاشمي محمد  
إني وإن بخلَ الزمانُ بقربه  
أسقي الثرى تسكابها، فَمَعِيئُهَا  
لهفي على بعد المزار متى أرى  
ومتى أُبَشِّرُ بِالْمُنَى، ويقال لي:  
وتهبُّ تلقائي نواسمُ طَيِّبَةٍ  
فلقد بليت بلوعةٍ ويدمعةٍ  
خيلت قربك برة داء صبابتي  
شوقاً إلى خير الأنام بأسرهم  
فيه أنا متوسل في مقصدي  
وبجاهه عند الأنام مآربي  
وبه الأمانى قد حللن بساحتي  
بشراك نفسي فالأمانى أعجلت  
بمديحه أضحى الزمانُ مُسَالِمِي  
فيه إلهي قد رجوتك راغباً  
وإليك ربي رغبتني وتوسلي

وبها نجيب وسيلة المتوسل  
وانزل بأنوار الكتاب المنزل  
بمفصلٍ منه وغير مُفَصَّلٍ  
فرسومها برة لكل مُقْبِلٍ  
فدعي التصابي والأمانى وارحلي  
عني؟ ولوعاتُ الجوى هل تنجلي  
قبل الرحيل وقبل عذل العُذْلِ  
فبلوعتي ويدمعتي لم أبخل  
يهمي، ونازُ صبابتي ما تأتلي  
يقضي الزمان بقرب ذاك المنزل  
هذا مقرُّ الوحي دونك فانزل  
إني أجودُ بها إليك وحق لي  
وهبوك الأزكى شفاء المبتلي  
ضنَّ البعاد به فطال تخيلي  
سؤلي وأسنى مقصدي ومؤملي  
أسنى التوسل بالرسول المرسل  
ووسائلتي تُقْضَى وإن لم أسال  
وحوادثُ الحدثنِ صِرْنُ بمعزل  
نحوي تبشرني بخير معجل  
تندي أسرة وجهه المنتهل  
دون الأنام فبابُ جودك موثلي  
وعليك في كل الأمور توكللي

وثبت في آخر هذا الكتاب ما صورته: قال محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن  
أبي بكر بن يوسف بن العطار نفعه الله تعالى بالعلم: كان الفراغ من إكمال هذا الفصل  
وإتمامه، حسب نثره ونظامه، ضُخوة يوم الجمعة الثاني من شعبان المكرم سنة ست  
وتسعين وستمائة، ما عدا أربع قصائد اشتمل عليها، فإنها تقدّمت على إنشائه، أودعتها فيه،



والله سبحانه المستعان، وذلك بمدينة الجزائر - جزائر بني مرغنة - من أقصى إفريقية من أرض متيجة، صانها الله تعالى! انتهى.

وثبت في آخره بخط بعض الأكابر ما نصه: تأليف الفقيه العالم الأديب البارع أبي عبد الله محمد بن العطار الجزائري؛ انتهى.

وهو كتاب نفيس جمع فيه بين حسن النظم والنثر، فالله تعالى يجازي صاحبه أفضل الجزاء! بمثله وكرمه.

ولا بأس أن نورد هنا من كلام أهل الأندلس بعض الأمداح النبوية زيادة على ما ذكر هنا فنقول:

قال العارف بالله تعالى ابن العريف في كتاب «مطالع الأنوار، ومنابع الأسرار»:

[الوافر]

وَحَقُّكَ يَا مُحَمَّدُ إِنَّ قَلْبِي	يَحَبُّكَ قَرِيبَةً نَحْوَ الْإِلَهِ
جَرَتْ أَمْوَاةُ حَبِّكَ فِي فَوَادِي	فَهَامَ الْقَلْبُ فِي طِيبِ الْمِيَاهِ
فَصُرْتُ أَرَى الْأُمُورَ بَعِينَ حَقٌّ	وَكُنْتُ أَرَى الْأُمُورَ بَعِينَ سَاهِي
إِذَا شَغَفَ الْفَوَازُ بِهِ وَدَادَا،	فَهَلْ يَنْهَاهُ عَنْ ذِكْرِهِ نَاهِي
يَهِيمُ بِذِكْرِهِ وَيَحْنُ شَوْقًا	حَنِينَ الْمُسْتَهَامِ إِلَى الْمَلَاهِي
يَخَامِرُهُ ارْتِيَاخٌ مِنْهُ حَتَّى	يَقُولُ أَوْلُو الْجِهَالَةِ: ذَاكَ لَاهِي
وَمَا هُوَ حَقٌّ فَضِّلٍ قَدْ رَأَاهُ	فَصَارَ يَجْدُ فِي طَلَبِ الْمَلَاهِي
فَسَوْفَ يَنَالُ فِي الدُّنْيَا سُرُورًا	وَفِي الدَّارِ الْآخِرَةِ كُلُّ جَاهٍ
وَيُعْطَى مَا تَمْنَى مِنْ أَمَانٍ	كَمَا قَدْ حَبَّ مَحْبُوبَ الْإِلَهِ

وقال أيضًا رحمه الله تعالى: [المجتث]

يَا عَاذِلِي فِي طَلَابِي	دَعْنِي مِنَ الْعَذْلِ دَعْنِي
سَأُغْمِلُ الْعَيْسَ شَوْقًا	بِالْعِزِّ دُونَ التَّأْنِي
إِلَى ضَرْيَحِ رَسُولٍ	مَصْدُقٍ حَسَنٍ ظَنِّي
أَشْدُو عَلَى كُلِّ قَبْجٍ	حِينَ الْحَمَامِ يَغْنِي
يَا أَطْهَرَ الْخَلْقِ إِنِّي	بِلِئْلَتِي عَبْدٌ قِنْ

فَاعْتَقِ الْيَوْمَ رُقِّي  
فَأَنْتَ أَنْتَ مَا لَازِي  
إِنْ غَبْتَ عَنْ عَيْنِ جَسْمِي  
لَسَوْكَ كُنَّا أَنْسَا  
فَإِذَا بُسِئْتُ رَسُولاً  
لِلَّهِ خَالِصٌ شُكْرِي  
فَلِإِنِّي عَبْدٌ سَوْءٌ  
وَقَالَ فِي خَاتَمَةِ ذَلِكَ الْكِتَابُ: [الطويل]

صَلَّى الْإِلَهَ عَلَى النَّبِيِّ الْهَادِي  
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا أَسْوَدَ الدُّجَى  
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا انْبَلَجَ السَّنَا  
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا هَمَعَ الْحَيَا  
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا هَفَّتِ الصُّبَا  
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا أَلَفَ الْكُرَى  
صَلَّى عَلَى الْمَخْتَارِ أَحْمَدَ رُبُّهُ  
صَلَّى عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ مُحَمَّدٍ  
صَلَّى الْإِلَهَ عَلَى رَسُولٍ حَاشِرٍ  
صَلَّى الْإِلَهَ عَلَى رَسُولٍ عَاقِبٍ  
صَلَّى الْإِلَهَ عَلَى رَسُولٍ خَاتَمٍ  
صَلَّى الْإِلَهَ عَلَى الْمُقَفَّى مَا اقْتَفَى  
صَلَّى عَلَى مَاحِي الضَّلَالِ إِلَهِي  
صَلَّى الْإِلَهَ عَلَى رَسُولٍ فَاتِحٍ

مَا لَازَتْ الْأَرْوَاحُ بِالْأَجْسَادِ  
فَكَسَا مُحَيَّا الْأَفْقَ بُرْدَ جِدَادِ  
فَأَبْيَضَ وَجْهُ الْأَرْضِ بَعْدَ سَوَادِ  
فَسَقَى الْبِلَادَ بِرَائِحِ أَوْ غَادِي  
وَشَدَا عَلَى فَنَنِ الْأَرَاكِ شَادِي  
جَفَنَ فَخَامِرِهِ لَذِيذُ رِقَادِ  
مَا اسْتَمْسَكَتْ نَارٌ بِطَيِّ زَنَادِ  
مَنْ خَصَّهُ بِالنُّورِ وَالْإِرْشَادِ  
حُشِرَ الْأَنَامُ لَدَيْهِ فِي الْمِيعَادِ  
فِي الدَّهْرِ وَهُوَ بِفَضْلِهِ كَالْهَادِي  
خَتَمَ النَّبُوَّةَ بِالْكِتَابِ الْهَادِي  
بَشَّرَ نَبُوَّتُهُ بِغَيْرِ عَنَادِ  
مَا غَرَّدَتْ طَيْرٌ عَلَى الْأَعْوَادِ  
فَتَحَ الظُّلَامَ بِنُورِهِ الْوَقَّادِ<sup>(١)</sup>

(١) المِجَنُّ: التُّزْسُ لأن صاحبه يستتر به، والجمع مجَانٌ. ومنه المثل: «قلب له ظهر المِجَنِّ»، ويضرب لمن كان لصاحبه على مودة ثم حال عن العهد. مجمع الأمثال (ج ٢ ص ١٠١) ومحيط المحيط (ج ٢ ص ١٠١).

(٢) هذا البيت والبيتان التاليان غير واردين في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٥٠).

صَلَّى الْإِلَٰهَ عَلَى نَبِيِّ رَاحِمٍ	بِالْمَلَّةِ الْغُرَاءِ، بَعْدَ فُسَادٍ
صَلَّى الْإِلَٰهَ عَلَى نَبِيِّ طَالِعٍ	رَحِمَ الْإِلَٰهَ بِهِ مِنَ الْإِبْعَادِ
صَلَّى الْإِلَٰهَ عَلَى نَبِيِّ طَالِعٍ	بِمَلَا حِمٍ قَصَمَتْ فَوَادَ الْعَادِي
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ فَهُوَ نَبِيُّهُ	نَادَاهُ بِالْإِرْشَادِ خَيْرُ مَنْادٍ
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ فَهُوَ رَسُولُهُ	أَعْطَاهُ رَايَةَ عِزْمَةٍ وَرِشَادٍ
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ فَهُوَ خَلِيلُهُ	أَسَدَى إِلَيْهِ مِنْهُ كُلُّ سِدَادٍ
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ فَهُوَ صَفِيُّهُ	صَفَّى سَرِيرَتَهُ مِنَ الْأَحْقَادِ
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ فَهُوَ وَلِيُّهُ	وَالَاهُ فِي الْإِصْدَارِ وَالْإِيرَادِ
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُصْطَفَى	مِنْ كُلِّ خُضَارِ الْعِبَادِ وَيَادِي
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ فَهُوَ الْمَجْتَبَى	يُجَبِّى إِلَيْهِ الْخَيْرُ دُونَ نَقَادِ
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُنْتَقَى	نُورُ الزَّمَانِ وَوَاحِدُ الْآحَادِ
صَلَّى عَلَيْهِ مَنْ بَرَاهُ مَطْهَرًا	وَاخْتَارَهُ طُودًا مِنَ الْأَطْوَادِ
صَلَّى عَلَيْهِ مَنْ بَرَاهُ بِفَضْلِهِ	وَأَعَادَهُ حَيًّا لَغَيْرِ مَعَادِ
صَلَّى عَلَيْهِ مَنْ أَرَاهُ جَلَالَهُ	وَأَنَالَهُ مِنْ ذَاكَ كُلِّ مَرَادِ
صَلَّى عَلَيْهِ مَنْ أَحَلَّ فَوَادَهُ	فِي ظِلِّ عَرْشٍ ثَابِتِ الْأَوْتَادِ
صَلَّى عَلَيْهِ مَنْ غَذَاهُ بِنِعْمَةٍ	فَتَضَاعَفَتْ كَتَضَاعَفِ الْأَعْدَادِ
صَلَّى عَلَيْهِ مَنْ كَسَاهُ عَوَارِفًا	وَاخْتَصَّصَهُ مِنْهُ بِخَيْرِ أَيَادِ

وقال الشيخ أبو عبد الله بن عمران مادحاً لرسول الله ﷺ مرتباً على حروف المعجم  
 باصطلاح أهل المغرب، كما تقدّم: [الكامل]

ألف: أيا خير البرية هادي	مدجي، وما أنا في مقالي <sup>(١)</sup> هادي
باء: بها أظهرت صدق محبتي	وبذلك الجاه الكريم ليادي
تاء: تخذت وسيلة ما حكته	وجعلته يوم المعاد عيادي
ثاء: ثنائي ليس يحصر فضلك الـ	زاهي ولا يحويه باستحواذ
جيم: جلالك جل طور فخاره	عن شبه مثل أو لحاق مُحَاذِي

(١) في طبعة عبد الحميد: «مقامي».

حاء: حُبَيْتَ بمعجزاتٍ ذكرها  
 خاء: خَصَصْتَ بها بفضلٍ عنايةٍ  
 دال: دَحَضْتُ بحَقِّها مستقرًّا  
 ذال: ذراع الشاة أفصح مخبرًا  
 راء: رَمَيْتَ عصائبًا قد ألَبوا  
 زاي: زَعِيمٌ بالوجهة أنت إذ  
 سين<sup>(٢)</sup>: سَبَقْتُ بكلِّ فضلٍ يغتدي  
 شين: شَأَوْتُ مفاخرًا كلَّ الوري  
 صاد<sup>(٣)</sup>: صَعَدْتُ ذُرَى لموقف زلفة  
 ضاد: ضَوَيْتُ إلى جلالٍ كافلٍ  
 طاء: طَلَبَهُم لَدَيْكَ شفاعَةً  
 ظاء: ظَمَأُوهُمْ بحوضك سُوءًا  
 عين<sup>(٥)</sup>: علا ذكر افتخارك وارتقى  
 غين: غَمَامٌ قد علاك مظللًا  
 فاء: فصاحتك البليغة أعجزت  
 قاف: قواعد صرح كسرى زلزلت  
 كاف<sup>(٦)</sup>: كَفَلْتُ بما تلتَه (والضحى)<sup>(٧)</sup>  
 لام: لدعوتك المجابة أسبلت

يولي ذوي الإيمان كلُّ لئاذ  
 منها لجأت إلى أجل ملاذ  
 إبطال زور مشعوذ ملاذ<sup>(١)</sup>  
 عما يحاذر ضره بنفاد  
 فَعَمُوا ولمَّا يُنصروا بلواذ  
 كلُّ بجاهك عاذ كلُّ عياذ  
 جفنُ المعالي منه ليس بقاذ  
 وتركهم غرقى بلجة آذي  
 ترك السعود مقطوع الأفلاذ  
 لك بالرضا دَرَّ الجلالة غاذ  
 فيها بلذت الجميع أي بذاذ<sup>(٤)</sup>  
 رُيا كأن به مذاقة ماذي  
 عن غمر مغتاب وزور الباذي  
 يمشي بمشيك دائمًا ويحاذي  
 للقوم من قري ومن شُذاذ  
 لولادة أوهت قوى ابن قباذ  
 لجماعة الجارين باستنقاذ  
 ثروات هثان الحيا بهماذ

- 
- (١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٥١): «زور مشعر بملأذ». والملاذ: المتصنع الذي لا تصح مودته بل يُظهر النصيح ويضمير غيره. محيط المحيط (ملذ).
- (٢) النظم على حرف السين في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٥٠١) جاء بعد النظم على حرف القاف.
- (٣) النظم على حرف الصاد في طبعة دار صادر (ص ٥٠٠) جاء بعد النظم على حرف النون.
- (٤) جاء النظم على حرف الطاء في طبعة دار صادر (ص ٥٠٠) بعد النظم على حرف الزاي. وفي طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٥١): «طلايك لديق...».
- (٥) النظم على حرف العين في طبعة دار صادر (ص ٥٠٠) جاء بعد النظم على حرف الضاد. وجاء في الطبعة المذكورة: «غمر مغتاب...».
- (٦) النظم على حرف الكاف في طبعة دار صادر (ص ٥٠٠) جاء بعد النظم على حرف الطاء.
- (٧) قوله: «والضحى»: أي في سورة الضحى.



ميم: مَعِين يَدِيكَ إِذْ غَلَبَ الظُّمَأُ  
نون: نَجَارَكَ أَصْلُهُ مَتَخَيَّرُ  
هاء: هَتَفْتُ عَلَى تَنَائِي شُقَّتِي  
وار: وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لَسَابَقْتُ  
لا: لَا أَكَيْفُ قَدَرُ شَوْقِي بِاعِثِ  
ياء: يَمِينًا لَوْ قَدَرْتُ إِذْنُ لِمَا  
دامت عليك صلاة ربك ما هَمَّتْ

أروى السورى من توأم وفذاذ  
من بطن ذاتِ علاً وأظهر<sup>(١)</sup> حاذي  
بعلاك هذي، ما نحلثك<sup>(٢)</sup> هذي  
قلمي خطا قدمي بالإغذاذ  
لعزائمي مستنهض شحاذ  
أخرت سعي مبادر حذحاذ  
ديم بوبل هاطل ورذاذ

رجع إلى الكاتب أبي عبد الله بن الجنان<sup>(٣)</sup> الأندلسي:

قال . تقبل الله تعالى منه . يمدح النبي ﷺ : [المجث]

يَا مَنْ تَقْدُسُ عَنْ أَنْ  
وَمَنْ تَعَالَى جَلَالاً  
وَمَنْ قَبُولُ ثَنَائِي  
صَلَّى<sup>(٤)</sup> عَلَى مَنْ تَبَدَّى  
وَمَنْ عَلَا الْفَخْرَ لَمَّا  
مَحَمَّدٌ خَيْرُ هَادٍ  
مَحَمَّدٌ خَيْرُ دَاعٍ  
مَحَمَّدٌ خَيْرُ مُبْدٍ  
أَكْرِمَ بِهِ مَنْ نَبِي  
أَعَزَّ بِهِ مَنْ رَسُولٍ  
وَخَصَّهَ اللَّهُ مِنْهُ  
لَمَّا حَبَاهُ بِأَوْفَى

يَحِيْطُ وَصَفَ بِذَاتِهِ  
عَنْ مُشَبِّهِ فِي صِفَاتِهِ  
إِلَيْهِ أَسْنَى هَبَاتِهِ  
نُورَ الْهَدْيِ مِنْ سِمَاتِهِ  
نَمَى إِلَى مَغْلُوبَاتِهِ  
بِحِلْمِهِ وَأَنَاتِهِ  
بِالْصِّدْقِ مِنْ كَلِمَاتِهِ  
لَنَا سَنًا مَعْجَزَاتِهِ  
هَمَّتْ سَمَا مَكْرَمَاتِهِ  
سَمَتْ عُلاَ دَرَجَاتِهِ  
بِالْفَضْلِ مِنْ تَكْرَمَاتِهِ  
صَلَاتِهِ فِي صَلَاتِهِ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٥١): «وأظهر».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٥٢): «نجلثك».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «البيان» بالياء.

(٤) في الطبعة نفسها: «صل».

وقال: [المجثث]

يا ربِّ بَلِّغْ سلامي	لأحمدِ ذي الشفاعة
لخاتمِ الرُّسلِ أعني	إمام تلك الجماعة
لأبهرِ الخلقِ مجدًا	يحكي الصباحُ نِصاعه
لمن صفاتُ علاه	تُعجزُ أهلَ البراعة
لسيِّدِ لِسَناء	يُزهِّي السَّنا واليراعة
شمسُ النبوةِ مُغطِّ	شمسَ السماءِ شُعاة <sup>(١)</sup>
لمرشدٍ يَهْداه	قد فاز عبدُ أطاعة
ونازمِ الحسنِ نظمًا	قد ضمَّ منه شُعاة <sup>(٢)</sup>
وسرُّ سرِّك يا مَنْ	أرى العيونَ اطلّاعة
ومَنْ حبا بذكاء	خِلاله وطباعة
ومدّ في كلِّ فضل	لصفوةِ الرُّسلِ باعة
فَزِدْهُ يا ربِّ فضلًا <sup>(٣)</sup>	وزد محبِّيه طاعة

وقال أيضًا غيره: [الوافر]

لقد رفع الإلهُ عن البرايا	يبعثُ محمدٍ مَحَنَ الصروفِ
أتى والناسُ في الآفاقِ نهبٌ	لِسُمرِ الحَظِّ أو بيضِ السيوفِ
فأنقذهم، ولولاهُ لكانوا	لَقى بين الضلالةِ والحتوفِ
نبيُّ لا يغلُّ عليه إلا	سخيفُ العقلِ ذو رأيٍ مَوْوفِ
كأعمارِ اليهودِ أو النصارى	أو الفلكيِّ أو كالفيلسوفِ
فبعضٌ للتجاهلِ والتعامي	وبعضٌ للتحيُّرِ والوقوفِ
زعانفُ لا يُهلكُ لها رِواءُ	فإنَّ الجهلَ مائحةُ الظروفِ
إذا جرى بمختلِّ ضعيفِ	فإنَّ صحاحنا فوقَ الألوفِ
فبرهانُ النبوةِ مستفيضُ	ندلُّ به على رِغمِ الأنوفِ

(١) هذا البيت ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٥٣).

(٢) في طبعة عبد الحميد: «شعاعه».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٥٠٢): «فخرًا».

شفوفُ الرُّسُلِ متَّضِعٌ ولكن لأحمدِ الشفوفُ على شفوف<sup>(١)</sup>  
حروفُ الخطِّ أصلٌ للمعاني ولألفِ التقدُّمِ للحروفِ

وما أحسن قول القائل [رحمه الله تعالى]<sup>(٢)</sup>: [مجزوء الكامل]

لولا النبيُّ محمدٌ هلكَ الورى في سوء حالة  
أعلى الورى قدراً وأكـ رممهم وأظهرهم دلالة  
ختمَ الإله به النبوة والطهارة والرسالة  
واختصّه دون البرية بالمكانة والجلالة  
بَذَرُ الرسالة والصحا به حَوْلَ ذاكِ البدر هالة  
قَذَفَ الحصا في أعين الـ كُفَّار فاعتنقوا الجدالة<sup>(٣)</sup>  
وتدزّعوا ثوبَ الكآ به بعد إظهار الجزالة<sup>(٤)</sup>  
فأصغ إلى أنبيائه تَعَلَّمُ بأنَّ المنتهى له  
وإذا ابتغيَتْ وسيلةً وَمَدَحَتْهُ وَمَدَحَتْ آلَهُ  
فاقطع بِأنك آمنٌ يومَ القيامة لا محالة

وقال أبو القاسم سعد بن محمد [رحمه الله تعالى]<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

أطلق لسانك بالصلاة على النبي الأبطحي الهاشمي حمدي  
واجعل شعارك ذاك تَنجُ به غداً إِنَّ النجاة بذكر يومٍ للغدِ

ولأبي اليمن بن عساكر [رحمه الله تعالى]<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

يا ربِّ صلْ على النبي وآله صلواتنا ما دامت الأيامُ  
واخصص ختومَ سلامنا بجنابه كالمسك يعبقُ قُضْ عنه ختامُ  
واحرس شريعته وأوضح سبلها تبدو بها للسالك الأعلامُ

(١) في طبعة دار صادر: على الشفوف.

(٢) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٥٤).

(٣) الجدالة، بالفتح: الأرض.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٥٤): «الجدالة».

وَأَدِمَ كَرَامَتَهُ وَأَغْلَى مَنَارَهُ  
وَارْفَعَ لَهُ الدَّرَجَاتِ فِي رُتَبِ الْعُلَا  
وَأَقَمَهُ بَيْنَ يَدَيْكَ زَلْفَى مَوْقِفِ  
وَأَنْزَلَ شَفَاعَتَهُ وَأَوْرَدَ خَوْضَهُ  
يَشْتَاقُهُ وَيَعُوقُهُ غُلُقٌ بِهِ  
وَأَتَحَ لَهُ مَا لَا يُرَامُ حَصُولُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَهُ عَلَيْهِ فِي الْأَصَائِلِ وَالضَّحَى  
وَبِهِ إِلَى تَقْبِيلِ مَوْطِئٍ نَعْلِهِ

وله أيضًا رحمه الله تعالى: [الوافر]

أَلَا إِنَّ الصَّلَاةَ عَلَى الرَّسُولِ  
فَصَلُّ عَلَيْهِ؛ إِنَّ اللَّهَ صَلَّى  
وَصَلُّ عَلَيْهِ قَدْ صَلَّيْتَ عَلَيْهِ  
أَلَا إِنَّ الصَّلَاةَ عَلَيْهِ نَوْرٌ  
وَتَثْقِيلٌ لِمِيزَانٍ خَفِيفٍ  
إِذَا صَلَّيْتَ صَلَّى اللَّهُ عَشْرًا  
وَتَحْظَى بِالشَّفَاعَةِ يَوْمَ تَضْحَى<sup>(٤)</sup>  
فَأَكْثَرُ أَوْ أَقَلُّ فَأَنْتَ تَجْزِي  
فَصَلُّ عَلَيْهِ تُجْزَى جَزَاءَ ضَعْفٍ  
وَأُولَى النَّاسِ أَكْثَرَهُمْ صَلَاةً  
وَأَنْجَاهُ مِنْ الْأَهْوَالِ عِبْدٌ

شفاء للقلوب من الغليل  
عليه ولا تكونن بالبخیل  
ملائكة السماء بجبرئیل  
لدى الظلمات في اليوم المہول  
وتخفيف من الوزر الثقيل  
بواحدة عليك على الرسول  
وما لك من مقل أو منیل  
بذلك من كثير أو قليل  
وتجز مضاعف الأجر الجزيل  
عليه به وأحرى بالقبول  
بها لهج بدل<sup>(٥)</sup> قال وقيل

(١) كلمة «يشتكي» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٥٠٤) ووضع المحقق مكانها ثلاث نقط ضمن قوسين مركنين.

(٢) هذا البيت ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٥٥).

(٣) رواية صدر البيت في طبعة دار صادر (ص ٥٠٤) هي:

فبه إليه غلّة ما تشتفي

(٤) في طبعة عبد الحميد: «تجفى».

(٥) بدل: هكذا بالتسكين؛ لئلا ينكسر الوزن، وفي هذه القصائد تسامح في اللغة لم تُشر إليه.



فكن لهجاً بذكره حفيًا  
وصل صلاة مشتاق إليه  
وصل مدى الزمان على رسول  
وصل على حبيب فاق فضلاً  
فصلى الله أفضل من يصلي  
وآتاه الوسيلة مستجيباً  
وأزلفه وشققة لياوي  
وأطد شرعه وحمى حماه  
وشرفه ولم يبرح شريقاً  
وزاد محبة شرقاً وفخراً  
وزاد علاه منه بطول عمر  
وأوردنا عليه الحوض وقدًا

بلقياء ومنصيه الجليل  
ودار بذكره سقم العليل<sup>(١)</sup>  
كريم مصطفى بر وصول  
مدى شأو الكلام مع الخليل<sup>(٢)</sup>  
عليه في الصباح مع الأصيل<sup>(٣)</sup>  
ويلغه نهاية كل سول  
إليه الناس في ظل ظليل  
وأيده برواححة الدليل  
فيجمع جملة المجد الأثيل  
بتفضيل وتنويل جزيل  
قصي من مواهب طويل  
لنروى بالرؤى من سلسبيل

وله رحمه الله تعالى: [الكامل]

أدم الصلاة على النبي المصطفى  
وتول إقبالاً عليها كلما  
فالفخر أجمعه له فتلقه

تخلص بذاك من الجحيم ونارها  
هتف المؤذن مشعراً بشعارها  
من نوبة الأسحار فوق منارها

فهذه عدة قصائد في مدحه ﷺ، أرجو من الله سبحانه أن تكون مكفرة لما ارتكبه  
على وجه الفخر والشهرة من الهزل واللغو<sup>(٤)</sup>، فإن ذلك والله قول لا فعل له، وإنما هو  
على نهج أهل الأدب كالحافظ شيخ الإسلام ابن حجر وغير واحد ممن ألف في الأدب  
وجمعه.

- 
- (١) هذا البيت ساقط من طبعة عبد الحميد.  
(٢) في طبعة عبد الحميد: «حاز فضلاً.. مع الجليل».  
(٣) هذا البيت ساقط من طبعة عبد الحميد.  
(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٥٠٥): «واللغو».

ولا بأس أن نعزّزها بمقطوعات تكون للتكفير زيادة، وحُقّ لمن توسّل بسيد  
 ﷺ أن لا تضيع وسائله، وكيف وهو صاحب المقام المحمود والشفاعة والسيادة،  
 قول ابن الجنان<sup>(١)</sup> المذكور آنفاً رحمه الله تعالى: [الطويل]

إلى أحمد المختار تُهدي تحيةً	تفاوُح روض الحزن <sup>(٢)</sup> بلّله المزنُ
إذا نافحت مغناه زاد تارّجاً	وإن لثمت يمناه قابله اليمنُ
أسيرُ أشواقي رسولاً بعزفها	لِتُسعِدَها منه العوارفُ والمن
وأرجو إليه الفضل فهو مُنيلُهُ	وما خاب لي فيه الرجاء ولا الظنُ
عليه اعتمادي حين لا لي حيلةٌ	إليه استنادي حين ينبو بي الركن
به وثقت نفسي الضعيفة بعدما	أضرّ بها من ضعف قوتها الوهن
إليه صلاتي قد بعثت مُشَقَّعاً <sup>(٣)</sup>	سلاماً به الإحسان ينساق والحسن

وقوله رحمه الله تعالى: [الطويل]

أيذهب يوم لم أكفر ذنوبه	بذكر شفيع بالذنوب <sup>(٤)</sup> مشقّع
ولم أقض في حق الصلاة فريضةً	على ذي مقام في الحساب مرقّع
أرجي لديه النفع في صدق حبه	ومن يرتج المختار لا شك ينفع
وأهدي إلى مثواه مني تحيةً	إذا قصدت باب الرضا لم تُدفع

وقوله رحمه الله تعالى: [البسيط]

يا أرحم الخلق يوم الحشر والندم	إرحم عبيدك يا ذا الطول والنعم
إني توسّلت بالمختار سيدنا <sup>(٥)</sup>	الطاهر المجتبي من خيرة الأمم
إليك من سيئاتي إنها عظمت	يا واحداً لم يزل قزداً ولم ينم

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٥٦): «البيان» بالياء.

(٢) في طبعة عبد الحميد: «روض المزن».

(٣) في الطبعة نفسها: «ومشَقَّعاً»، وهكذا ينكسر الوزن.

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٥٠٦): «في الذنوب».

(٥) في طبعة دار صادر: «ملجأنا».

عليه منك<sup>(١)</sup> صلاة كلما طلعت  
فهو الشفيع الذي أرجو النجاة به  
شمس وما خط في الأوراق بالقلم  
من الجحيم إذ الكفار كالحَمَم<sup>(٢)</sup>  
وقوله أيضًا رحمه الله تعالى: [الخفيف]

بحبيب القلوب معتمد الخلد  
قد تَشَفَّعْتُ يا خاتم الرسل يوم الـ  
لِظُلُومِ لنفسه قد تناهى  
فإذا ما تذكر الذنب فاضت  
لا تُخَيِّبَ رجاءه إنه من  
وعليك الصلاة بدءًا وعودًا  
قي أبي القاسم النبي الشفيع  
حشر والمشهد العظيم الفظيع  
في الخطايا وكل فعل شنيع  
مُقلِّتاه واغرورقت بالدموع  
ربه خائف كثير الخشوع  
ما أضاءت دُكَّاء<sup>(٣)</sup> عند الطلوع

وقوله أيضًا عفا الله تعالى عنه: [البسيط]

يا رب إن شفيعي من ذنوبي في  
محمد خاتم الرسل المبلغ للـ  
عليه مني صلاة كلما سجع الـ  
ويعد ذلك أعداد الجبال ورمـ  
كذاك أيضًا سلامي طيب عطر  
لله وهو كئيب خائف وجل  
يوم القيامة خير الخلق والنسم  
لدين الحنيفي والإسلام للأمم  
حمام فوق غصون البان والسلم  
ل الأرض والطير والحيتان والنعم  
عليه ما قام عبد في دجى الظلم  
من الذنوب حزين القلب ذو ألم

وقول الشيخ الإمام أبي زيد الفازي رحمه الله تعالى: [الكامل]

كملت بنعت محمد خير الورى  
واختص دون الأنبياء بدعوة  
فاضت على الثقلين منه أشعة  
فالإنس تعلم أنه مقصودها  
كم آية بالصدق كان ظهورها  
غرر القصائد كلها وحجولها  
وسع العباد عمومها وشمولها  
طلعت وما عقب الطلوع أفولها  
والجن توقعن أنه مأمولها  
كم آية بالسبق كان نزولها

(١) في الطبعة نفسها: «منه».

(٢) الحَمَم: جمع حُمَّة وهي اسم بمعنى السواد. محيط المحيط (حمم).

(٣) دُكَّاء، بضم الدال: اسم الشمس. محيط المحيط (دكا).

لمحمدٍ لزمَ العبادَ قُبُولُها  
هذا النبيُّ الهاشميُّ رسولُها

وكفاكَ هذا الوحيُّ فهو شهادةٌ  
جَمَعَ الإلهُ المكرماتِ لأمةٍ

وقوله رحمه الله تعالى: [الرمل]

سُدَّ الباطلُ عَنَّا أَجمعينَ  
عندما أكمل سنَّ الأربعينَ  
عجزت عنه دواعي المدعينَ  
وهو بالله تعالى مستعينَ  
سائرَ الخلقِ إليها مُهْطعينَ<sup>(١)</sup>  
أنفُسِ القائلِ والمستمعينَ  
فهو محتاج من العذب المعين<sup>(٢)</sup>  
فهو من شيعةِ إبليس اللعينَ

أي نورٍ كشف الله به  
خَتَمَ الله به أنوارَهُ  
وأثانا بدليلٍ بَيِّنِ  
فهو للناسِ جميعًا مرشِدُ  
تركَّت دعوته وهو الرضا  
فأعِذْ أنباءه فهو مُنَى  
والذي يهدي إلى شرعته  
والذي يرغب عن سُنَّتِهِ

وقوله وهو كما قبله لُزُومي: [الطويل]

تدلُّ على التمكين والشرف الأسرى  
بنور سماء ينقلوه عن الإسرا  
فلا قيصر من بعد ذاك ولا كسرى  
تظلُّ به الأوهام ظالعةً حسرى  
ومن لم يقل هذا تقوله قَسْرًا  
حقيقًا ولم يعبر سفينًا ولا جسرا  
يمخلها من لا تَيَسَّرُ<sup>(٣)</sup> ليسرى  
ويورك في الساري ويورك في المسرى  
فدونك تجميلاً ولا تطلب الفسراً

أصغُ فلخيرِ العالمين مناقب  
أتى والورى أسرى فكان غيائهم  
وعَقَى رسوم الكافرين وأهلها  
تقدَّم كلُّ العالمين إلى مَدَى  
وخصَّ بتشريف على الناس كلهم  
ترقى إلى السبع الطباق ترقياً  
وبالجسم أسرى الله وهو دلالةٌ  
فسبحان من أسرى إليه بعبده  
وكم عجب أوحى إلى عبده به

(١) المهطع: من ينظر في خشوع وذل. لسان العرب (هطع).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٥٨): «عن العذاب المعين»، وهكذا ينكسر الوزن.

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٥٠٨): «لا يَسَّرُ».



وقوله رحمه الله تعالى : [الرمل]

هاك عن هذا النبي المصطفى  
سَبَّحَتْ صُفُوفُ الْحَصَا فِي كَفِّهِ  
وَإِذَا أَبْدَى نَبِيَّ عِبْرَةٍ  
أَيُّ نَطْقٍ قَدْ رَوَى إِعْجَازَهُ  
حُجَّجُ الرُّسُلِ الَّتِي قَدْ سَلَفَتْ  
فَاعْتَقَدْ صَحَّتْهَا وَاعْمَلْ بِهَا  
مَمَكِنَاتُ الْعَقْلِ لَا يَجْحَدُهَا

وقوله رحمه الله تعالى : [الوافر]

إِذَا أُمِّلَتْ مِنْ مَوْلَاكَ قَرِيًّا  
وَصَلَّ عَلَيْهِ أَوَّلَ كُلِّ قَوْلٍ  
فَإِنَّ مُحَمَّدًا أَعْلَى الْبِرَايَا  
لِوَاءِ الْحَمْدِ فِي يَمَنِ يَدِيهِ  
فَحَدَّثَ عَنْ دَلَائِلِهِ فَفِيهَا  
وَلَسْتُ بِنَاقِلٍ لِلْعَشْرِ مِنْهَا  
فَقُلْ لِلْسَامِعِينَ قَفُوا فِهَذَا  
بِرَاهِمِينَ الْبَسِيطَةَ لَيْسَ تَحْصِي

وقوله رحمه الله تعالى : [مجزوء الكامل]

أَمَّا يَمِينُ مُحَمَّدٍ  
كَلَّتَاهُمَا إِنْ صَوَّحَ الْـ  
وَإِذَا أَضْرَبْنَا السَّقَا  
فَأَعْجَبَ لَكَفٍ فِي الْوَرَى  
فَاقْطَعْ بِأَنَّ مُحَمَّدًا  
فَإِذَا أَصْخَتْ لَآيَةٌ  
هَذَا الصَّبَاحُ الْهَاشِمِي  
فَالْأَرْضُ قَدْ فُتِحَتْ بِمَبِ

وَيَسَارُهُ فَهَمَّا سَمَاءُ  
مَرَعَى لَنَا طَعْمٌ وَمَاءُ  
مُ وَغَيْرُهُ فَهَمَّا شَفَاءُ  
فِيهَا عَنِ الْمَزْنِ اكْتِفَاءُ  
فِي الْخَلْقِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ  
فَالنُّورُ فِيهَا وَالضِّيَاءُ  
يُ بَدَا فَلَيْسَ لَهُ خِفَاءُ  
عِثُّهُ وَقُتِّحَتْ السَّمَاءُ

وقوله رحمه الله تعالى : [الكامل]

بركات رُسلِ الله غير خفية	ومحمد خير البرية أبرك
هذا النبي الهاشمي هو الذي	هدي الأنام به وبان المسلك
كم آية لمحمد كم حجة	عز الولي بها وذل المشرك
دعوائه مسموعة مرفوعة	والحسن ليس يصح فيه تشكك
لا شيء أعجب من دليل واضح	يحيا به بعض وبعض يهلك
أمسك بحبل محمد خير الوري	تظفر بقصدك أيها المستمسك
وإذا عجبت لغاية في رفعة	فمحل أحمد غاية لا تدرك

وقوله رحمه الله تعالى : [مجزوء الكامل]

قَبَّحَ الإله الملحد	نَ فإنهم جحدوا الضرورة
والمعجزات تواترت	عن أحمد في كل صورة
والله أعلى كغبة	في خلقه وأتم نورة
كثر الطعام مع الشرا	ب بكفه عند الضرورة
وتكثفت عناية	من ربه أعلت أمورة
نادى البرية فالقلو	ب إلى أجابته مصورة
وحمل الشريعة بالدليل	قدغ معاندها وزورة
قل للمشكك حين يب	لدي في تشككه قصور
بيني وبينكم الكتا	ب فدونكم فأتوا بسورة

وقال رحمه الله تعالى : [الطويل]

إذا بهرت للهاشمي دلالة	فكم حجج في طيها ودلائل
فكم مرة أتى الغنى كف سائل	وكم مرة أعطى المني فكر سائل
له تحت أستار الغيوب شهادة	معدلة لم تبق قولاً لقائل
يحدث عما كان أو هو كائن	فقس آخرًا من صدقه بالأوائل
إذا الصديق لم يعوزك في غدواته	فلا شك في تصديقه بالأصائل
وحسبك في الأنباء بالغيب أنه	ستسمعها بالنقل من قول قائل

وقوله رحمه الله تعالى : [البسيط]

يا ذا المعنى بهذا الذكر تسمعه  
هذا النبي، ومن آيات أثره  
قد انقضت معجزات الغيب واقية  
وهاك نوعاً من الإعجاز منتزها  
لا تعدم النقل عن آثار سيدنا  
تثقل الأنف في النوار ينشقه  
إن القلوب إذا اعتلت خواطرها

في المدح تأثره في سيد الناس  
في الطيب والطول لا تجري بمقياس  
صحيحة باستفاضات وإحساس  
عن نقد منتقد أو صفح قرطاس  
فإنما نحن فيها بين أغراس<sup>(١)</sup>  
من ياسمين إلى ورد إلى آس  
فذكر أحمد فيها المبرىء الآسي

وقوله رحمه الله تعالى : [المتقارب]

تأذب إذا ذكر المصطفى  
فإن التأذب عند السماع  
ورد أحاديثها إنها  
وصل عليه مدى ذكره  
ولا تسترب في براهينه  
فكم آية ظهرت للنبي  
ومن شك في نور برهانه  
فكبر على عقله أربعا

بصمت اللسان وغض البصر  
يفهم في النطق أو في النظر  
دليل على صدق خير البشر  
فذلك أفضل ما يدخر  
فتسلك مسلك قوم آخر  
وكم أثر عنده قد ظهر  
على أن برهانه قد بهز  
وقل فوق طورك هذا الخبز

وقوله رحمه الله تعالى : [مجزوء الكامل]

اعمل بآثار النبي  
واقبل نصيحتها ففد  
واشد يمينك بالشريد  
خير البرية أحمد  
ذو قوة عند الإله

ي فإنها النور المبين  
ها العز والشرف المكين  
عة إنها السبب المتين  
والحق يصحبه اليقين  
مقرب منه مكين

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٥١١): «لا نعدم النقل... أغراس».

زَانَ النَّبِيِّونَ الْوَرَى وَمَحَمَّدٌ لَهُمْ مَزِينٌ  
 هَادٍ إِلَى طَرِيقِ النِّجَاةِ مُؤَيَّدٌ فِيهَا أَمِينٌ  
 وَالْهَجْجُ بِمَدْحِ الْهَاشِمِيِّينَ فِي فَإِنَّهُ الْحَصْنُ الْحَصِينُ  
 وَلِئِنْ فَعَلْتَ فَلَنْ تَقْوَى تَكُ بَعْدَ ذَا دُنْيَا وَدِينِ  
 وَهَذَا تَسْدِيسٌ<sup>(١)</sup> جَعَلْتَهُ لِلْكِتَابِ مَسْكَ الْخَتَامِ: [الطَوِيل]

وَلِلنَّاسِ أَعْمَالٌ فَخِيرٌ وَضَدَةٌ وَمَا يَحْسُنُ الْأَعْمَالَ غَيْرُ الْخَوَاتِمِ

وَالْأَفْأَلَامِدَاحُ النَّبَوِيَّةُ بَحْرٌ لَا سَاحِلَ لَهُ، وَفِيهَا النَّثْرُ وَالنِّظَامُ، زَادَهُ اللَّهُ شَرْقًا وَحِبَاهُ  
 أَفْضَلَ الصَّلَاةِ وَأَزْكَى السَّلَامِ!.

وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِنْ نَظْمِ الْفَقِيهِ الْأَجَلِّ أَبِي الْحَجَّاجِ يَوْسُفَ بْنِ مُوسَى الْمُنْتَشَاقِرِيِّ<sup>(٢)</sup>  
 الْأَنْدَلُسِيِّ. نَفَعَهُ اللَّهُ تَعَالَى بَنِيَّتَهُ، وَيَبْلُغُهُ غَايَةَ أَمْنِيَّتِهِ! - وَتَرْتِيبُهَا عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ بِاصْطِلَاحِ  
 أَهْلِ الْمَغْرِبِ فِيمَا عَدَا الرَّوْيَ فَإِنَّهُ عَلَى حَرْفِ الْمِيمِ، وَكَذَا آخِرُ الشُّطْرِ الَّذِي قَبْلَهُ فَإِنَّهُ  
 أَيْضًا، وَهَذَا نَصُّهُ بِحُرُوفِهِ مَا عَدَا حَرْفَ الْوَاوِ، فَإِنِّي لَمْ أَجِدْهُ وَكَمَلْتُهُ عَلَى مَنَوَالِهِ: [الْخَفِيف]

خَلٌ فِي طَيِّبَةِ رَسُولٍ كَرِيمٍ	فَعَلِيهِ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ
صَفْوَةُ الْخَلْقِ خَاتَمُ الْأَنْبِيَاءِ	مُرْشِدُ النَّاسِ لِلطَّرِيقِ السَّوَاءِ
وَالْعِمَادُ الْمَلَأُذُ فِي الْأَوَاءِ	وَشَفِيعُ الْعَصَاةِ يَوْمَ الْجَزَاءِ
يَوْمَ يَبْدُو لَدَيْهِ جَاهُ عَظِيمٍ	فَعَلِيهِ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ
أَذْهَبَ الْغَيِّ نَوْرُهُ وَالْغِيَاہُ	فَأَضَاءَتِ مَشَارِقُ وَمَغَارِبُ
وَعَدَا الْحَقُّ غَالِبًا لِلْأَكَاذِبِ	وَبَدَّتْ مِنْهُ لِلْأَنَامِ عَجَائِبُ
صِدْقُ أَقْوَالِهِ بِهَا مَعْلُومٌ	فَعَلِيهِ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ
لِبِرَاهِينِ صَدَقِهِ مَعْجَزَاتُ	حَيْثَمَا <sup>(٣)</sup> حَلَّ حَلَّتِ الْبَرَكَاتُ
وَسَمَتْ أَرْبَعُ بِهِ وَجْهَاتُ	فَبِهِ قَدْ تَعَرَفْتُ عَرَفَاتُ
وَبِهِ تَاةُ زَمْزَمُ وَالْحَطِيمُ	فَعَلِيهِ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ

(١) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ١٠ ص ٣٦٣): «تَسْدِيسٌ».

(٢) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ: «الْمُنْتَشَاقِرِيُّ».

(٣) فِي الطَّبْعَةِ نَفْسُهَا: «حَيْثَمَا».



لم يزل هاديًا صدوقَ الحديثِ  
ومجيبًا لدعوةَ المستغيثِ  
وبداه<sup>(١)</sup> بالجودِ جودَ سَجُومٍ  
بهج الحقِّ أوضح الابتهاجِ  
خَصَّهُ اللّهُ ليلَةَ المعراجِ  
وبتكليمه له التكريمُ  
مصطفى مجتبي كريمٍ صَفُوحُ  
فلا كرامِهِ أَجِير الذبيحُ  
وكذاك الخليلُ إبراهيمُ  
أكلُ دينٍ بدينه منسوخُ  
لهداهُ بكلِّ قلبٍ رسوخُ  
كلهم في هوى النبيّ بهيمُ  
بعثه كان رحمة للعبادِ  
ونفى كلَّ باطلٍ وعنادِ  
فإذا الحقُّ واضحٌ مستقيمُ  
أُمّه بالشُّكَاةِ ظَنِّي أَخِيذُ  
وبِهِ كَانَتِ الوحوشُ تَلُودُ  
لا تَلُذُّنِي فإِنني مسمومُ  
أشبع الجيشَ والطعامُ يسيرُ  
وهَمَى من يديه عذبٌ نَمِيرُ  
معجزاتٌ تحارُّ فيها الفهومُ  
حجب النور في السموات جازا

ووفيًا بالعهدِ غير نكوثِ  
وكريمًا نداهُ فوق الغُيُوثِ  
فعليه الصلاةُ والتسليمُ  
سيد نوره أضاء الدياجي  
باصطفاء ورفعةٍ ونتاجِ  
فعليه الصلاةُ والتسليمُ  
للنبيّينَ جاهُهُ ممنوخُ  
ونجى آدمَ وخُلَصَ نوحُ  
فعليه الصلاةُ والتسليمُ  
فسوى ما قضى به مفسوخُ  
فالورى مادحٌ له ومصبخُ  
فعليه الصلاةُ والتسليمُ<sup>(٢)</sup>  
دلّهم بالهدى طريق الرشادِ  
ودعا للإله دعوة هادي  
فعليه الصلاةُ والتسليمُ  
مُستجيرًا بجاهِهِ يستعيدُ  
وله خاطب الذراعُ الحَنِيذُ<sup>(٣)</sup>  
فعليه الصلاةُ والتسليمُ  
ودعا نخلةً فجاءت تسيرُ  
وله البدرُ شقٌّ وهو منيرُ  
فعليه الصلاةُ والتسليمُ  
فاحتوى الفضل والعلاء وحازا

(١) في الطبعة نفسها: «ونداه».

(٢) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٦٤).

(٣) الحنيد: يقال: حَنَذَ الشاةُ إذا شواها في حفرة من الأرض وجعل فوقها حجارة محمأة لتنضجها فهي حنيد. محيط المحيط (حنذ).

فيه في غدٍ ننال المفازا  
 أن تمنى يكون منها كليم  
 إنما الحكمُ منه عدل وقسط  
 حبه في بلوغ قصدي شرط  
 ويزول العنا وتجلي الهموم  
 قد حمى ديننا برعي ولحظ  
 وحبانا بما لدى الرب يُحظي  
 مثل ما نصّه الكتاب الكريم  
 نور برهانه جلا كل شرك  
 أخير العالمين من غير شك  
 وهو في كل حالة معصوم  
 ما لخير الأنام منهم عديل  
 ما عسى ماح الشفيع يقول  
 وثناء خلّاله مرسوم  
 نحن لولا أتباعه لشقيننا  
 وغدا ما نخاف منه يقيننا  
 من رحيق مزاجه مختوم  
 أحمد عند ربه ذو اختصاص  
 عدة للمسيء يوم القصاص  
 يوم يجفو الحميم فيه الحميم  
 بيديه حوائج الكل تُقضى  
 وينادي الحبيب أنت المرضى  
 فتحكم يمضى لك التحكيم  
 فاق بالمولد السعيد ربيع  
 من هو الذخر والعماد المنيع

وكفى أمة الرسول اعتزازا  
 فعليه الصلاة والتسليم  
 لم يَجْز في القضاء والحكم قَطُ  
 وبأمداحه ذنوبي تحط  
 فعليه الصلاة والتسليم  
 ونفى روعنا بأمن وحفظ  
 هاديا راحما لنا غير فظ<sup>(١)</sup>  
 فعليه الصلاة والتسليم  
 وهداة أجار من كل هلك  
 فلكم رامة العداة بشك  
 فعليه الصلاة والتسليم  
 إنه مُجْتَبَى نبي رسول  
 وبأمداحه أتى التنزيل  
 فعليه الصلاة والتسليم  
 نور برهانه أرانا يقينا  
 وكؤوسا بحوضه قد سقينا  
 فعليه الصلاة والتسليم  
 جاهة كامل بغير انتقاص  
 وشفيع لكل جان وعاصي  
 فعليه الصلاة والتسليم  
 ويجازي الذي أجاز وأمضى  
 سوف نعطيك ما تحب وترضى  
 فعليه الصلاة والتسليم  
 إن فيه بَدَا الجلال الرفيع  
 فملاذ للمذنبين شفيع

(١) الفَظ: الغليظ الجاف. لسان العرب (فظظ).

ورؤوف بالمؤمنين رحيم  
أفصح الناس في حديث وأبلغ  
طيب الحل قد أباح وسوغ  
فلإحسانه علينا عميم  
كان بالحق والهدى معروف  
شرف الله قدره تشريفا  
مجده في العلاء مجد صميم  
وجهه بالبهاء أضاء وأشرق  
مس في كف قضيبا فأورق  
ثم قد عاد وهو بذر سليم  
جاءه الوحي أنت خير الناس  
وخذ العفو للأنام وواس  
فعلبك البلاغ والتعليم  
كان في الله أثبت الناس جاشا  
فبكف من الحصا قل جيشا  
فنجا المصطفى وخاب الظلوم  
قد سما قذرة بغير تناهي  
أمر بالتقى عن الشر ناهي  
وله عنده النعيم المقيم  
عمدة الخلق للمفاخر حاوي  
مبلغ المعتفي الذي هو ناوي  
وعليه أثنى الكتاب الحكيم  
حسنه كالصباح بل هو أجلى  
واغنى قدره من السبع أعلى  
فله الفخر والثناء العظيم  
خصه الله من رسول نبي  
وحبائه منه بنور بهي

فعليه الصلاة والتسليم  
بين الوحي للأنام وبلغ  
ولكم نعمة من الله سوغ  
فعليه الصلاة والتسليم  
أجود الناس بالندى موصوفا  
هاديا مرشدا رسولا شريفا  
فعليه الصلاة والتسليم  
مجدد في صميم الأصل أعرق  
بأصبع قد أشار للبدر فانشق  
فعليه الصلاة والتسليم  
بلغ الأمر لا تخف من باس  
وأحمهم من مكاييد الوسواس  
فعليه الصلاة والتسليم  
ليس من غيره يخاف ويخشى  
وعيون العداة بالترب أعشى  
فعليه الصلاة والتسليم  
وعلا جاهه على كل جاء  
من يطغه يثل ثواب الإله  
فعليه الصلاة والتسليم  
بحمائه يلوذ كل وياوي  
كيف يحصي ثناء أحمد راوي  
فعليه الصلاة والتسليم  
وندى كف من الشهد أحلى  
مدحه في الكتاب ما زال يثلى  
فعليه الصلاة والتسليم  
في جميع الورى بقدر علي  
فهدي الخلق للصراط السوي

وصراط الهدى سَوِيٌّ قَوِيٌّ فعليه الصلاة والتسليم

قال مؤلف هذا الكتاب، العبد الفقير أحمد بن محمد المقرئ المالكي - وفقه الله تعالى إلى حسن المتاب، وحباه الدخول في زمرة من رفع عنهم بشفاعة المصطفى الإصر والعتاب:

هذا آخر ما سمح به الخاطر الكليل، من هذا المقصد الجليل، الذي يكون إلى ما وراءه من الطُرف الأدبية خير دليل، ووضعت القلب حليف شجن وغربة، والفكر أليف حزن وكربة، وأنا أسأل الله تعالى الذي لا يرجى سواه، أن يجعل بناءه ثابتاً بحسن النية حيث البناء الذي فيه حظ النفس واه، وأن يكون ما طلبته<sup>(١)</sup> فيه من الهزل بالجِدِّ المذكور فيه مكفراً، وأن ينفع به من وجّه إليه وجهته، فإنني قد جمعت فيه ما ينذر جمعه في غيره وكلّ الصيد في جوف القَرَا: [المجتث]

يا مَنْ عليه اتكالي      ومن إليه مَتَّابِي  
جُدْ لي بعفوك عَنِّي      إذا أَخَذْتُ كِتابِي

واعلم أن هذا الكتاب معين لصاحب الشعر، ولمن يعاني الإنشاء والنثر من البيان السحر، [وفيه من حكايات الأولياء والعلماء، ما نظمت في لبة السطور منه السلوك]<sup>(٢)</sup>. وفيه من الوعظ والاعتبار، ما لم ينكره المنصف عند الاختبار، وكفاه أنه لم يُر مثله في فته فيما علمت، ولا أقوله تزكية له، ويعلم الله تعالى أنني تبرأت من هذا العارض ومنه سلمت، ولو لم يَحْز من الشرف إلا ختمه بهذه الأمداح النبوية الشريفة، ذات الظلال الوريقة، لكان كافياً شافياً، وها أنا أجعل آخره تنبيهاً لليب، قول ابن حبيب: [السريع]

يا خَيْرَ مَبْعُوثٍ له طَلْعَةٌ      نورُ الهدى منها أقرُّ العيونُ  
جئتُ إلى ناديك أرجو القِرَى      من غيث كَفَيْكَ المغيثُ الهُتُونُ  
كُنْ لي شَفِيعًا فارتكابُ الهوى      أوقعني بين الشَّجَا والشَّجونُ  
صَلِّ عليك الله سبحانه      ما هَزَّتِ الرِّيحُ قُدُودَ الغصونُ

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٥١٨): «ما جلبته».

(٢) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ١٠ ص ٣٦٧).



وقال النواجي: [الوافر]

لقد أفرطتُ في حُسنِ ابتداء      ورمتُ تخلصي يومَ الزحامِ  
فبالمختار أرجو عفو ربِّي      ليرشدني إلى حُسنِ الختامِ

وكان الفراغ منه عشية يوم الأحد المُسفر صباحها عن السابع والعشرين لرمضان سنة ثمانٍ وثلاثين وألف، بالقاهرة المحروسة، والحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وألحقت فيه كثيرًا في السنة بعدها؛ فيكون جميعه آخر الحجة تنمة سنة تسع وثلاثين وألف، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلّم، دائمًا أبدًا إلى يوم الدين، آمين.

## ثبت بأسماء المحاضر والمراجع

- ١ . الإحاطة في أخبار غرناطة (١ - ٤) . تحقيق الأستاذ محمد عبد الله عنان . مكتبة الخانجي بالقاهرة، الشركة المصرية للطباعة والنشر، ١٩٧٣ - ١٩٧٧.
- ٢ . أزهار الرياض في أخبار عياض للمقري (١ - ٣) . تحقيق الأساتذة مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٠.
- ٣ . أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم لمحمد بن يحيى الصولي . وهو جزء من كتابه «الأوراق» . طبع بمصر سنة ١٩٣٦.
- ٤ . الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني (١ - ٨) . ط . مصر، ١٣٢٣ هـ.
- ٥ . الأعلام للزركلي (١ - ٨) . دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٠.
- ٦ . الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني . شرحه وكتب هوامشه الدكتور يوسف طويل والأستاذان عبد علي مهنا وسمير جابر . دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦.
- ٧ . إمتاع الأسماع بما للرسول من الأبناء والأموال والحفدة والمتاع لتقي الدين المقرئزي (الجزء الأول) . تحقيق الأستاذ محمد شاكر . ط . القاهرة، سنة ١٩٤١.
- ٨ . أنس الفقير وعز الحقير لابن قنفذ القسنطيني . تحقيق الأستاذين محمد الفاسي وأدولف فور . ط . الرباط، سنة ١٩٦٥.

- ٩ . البيان المغرب لابن عذاري (القسم الخاص بتاريخ الموحدين). تحقيق الأستاذ أمبروسيو ويسبي ميراندا ومساهمة محمد بن تاويت ومحمد بن إبراهيم الكتاني . ط. تطوان، سنة ١٩٦٠.
- ١٠ . التعريف بابن خلدون ورحلته شرقًا وغربًا لابن خلدون. تحقيق الأستاذ محمد بن تاويت الطنجي . ط. لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥١.
- ١١ . التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار (١ . ٢). طبعة مصر، ويشار إليها بأرقام الصفحات، وإذا أشير إلى رقم الترجمة كان الاعتماد على طبعة مجريط من المكتبة الأندلسية.
- ١٢ . جمهرة أنساب العرب لابن حزم. تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، سنة ١٩٦٢.
- ١٣ . الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني (١ . ٥). ط. مصر، سنة ١٩٦٧.
- ١٤ . الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني (١ . ٤). ط. حيدر أباد الدكن.
- ١٥ . ديوان ابن خفاجة. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، سنة ١٩٨٠.
- ١٦ . ديوان ابن سهل الأندلسي. دراسة وتحقيق يسري عبد الغني عبد الله. دار الكتب بيروت، سنة ١٩٨٨.
- ١٧ . ديوان ابن سهل الأندلسي. قدم له الدكتور إحسان عباس. دار صادر، بيروت، ١٩٦٧.
- ١٨ . ديوان أبي تمام. شرح وتعليق الدكتور شاهين عطية. دار صعب، بيروت.
- ١٩ . ديوان أبي الحسن التهامي. الإسكندرية ١٨٩٣.
- ٢٠ . ديوان الحطيئة. دار صادر، بيروت، سنة ١٩٦٧.
- ٢١ . ديوان المتنبي (العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب). شرحه الشيخ ناصيف اليازجي، دار القلم بيروت.

- ٢٢ . ديوان النابغة الذبياني. حققه وقدم له الأستاذ فوزي عطوي. دار صعب، بيروت، سنة ١٩٨٠.
- ٢٣ . الروض المعطار في خبر الأقطار (معجم جغرافي) للحميري. تحقيق الدكتور إحسان عباس. مؤسسة ناصر للثقافة، بيروت، سنة ١٩٨٠.
- ٢٤ . الرياض النضرة في مناقب العشرة للمحب الطبري (١ - ٢). مصر، سنة ١٣٢٧ هـ.
- ٢٥ . شرح الحماسة للمرزوقي (١ - ٤). نشر الأستاذين أحمد أمين وعبد السلام هارون. الطبعة الأولى، ط. لجنة التأليف والترجمة والنشر. القاهرة، ١٩٥١ - ١٩٥٣.
- ٢٦ . الشعر والشعراء لابن قتيبة (١ - ٢) دار الثقافة، بيروت، سنة ١٩٦٩.
- ٢٧ . صحيح مسلم (١ - ٢). ط. القاهرة، ١٢٩٠.
- ٢٨ . طبقات الشعراء لابن سلام. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢.
- ٢٩ . عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة بيجاية لأبي العباس الغبريني. الطبعة الأولى، الجزائر، ١٩١٠.
- ٣٠ . عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة. تحقيق الدكتور نزار رضا. دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٥.
- ٣١ . القاموس المحيط للفيروز آبادي. مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٦.
- ٣٢ . قرآن كريم. دار الفكر، بيروت، ١٤٠٣ هـ.
- ٣٣ . الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة لابن الخطيب. تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣.
- ٣٤ . الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة لنجم الدين الغزي (١ - ٣). تحقيق الدكتور جبرائيل جبور. ط. بيروت، ١٩٤٥ - ١٩٥٨.
- ٣٥ . لسان العرب لابن منظور (١ - ١٥). دار صادر، بيروت.
- ٣٦ . مجمع الأمثال للميداني (١ - ٢). تحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد. مطبعة السنة المحمدية، ١٩٥٥.



- ٣٧ . مجمع الزوائد ومنبع الفوائد لابن حجر الهيتمي (١ . ١٠) . نسخة مصورة بدار الكتاب العربي عن الطبعة المصرية.
- ٣٨ . محيط المحيط للمعلم بطرس البستاني . مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٧.
- ٣٩ . مختار الصحاح للرازي . مؤسسة الرسالة، دار البصائر، بيروت، ١٩٨٥.
- ٤٠ . معجم البلدان لياقوت الرومي (١ . ٥) . دار صادر، دار بيروت، ١٩٨٤.
- ٤١ . معجم ما استُفجم للبكري (١ . ٤) . تحقيق الأستاذ مصطفى السقا . دار عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٣.
- ٤٢ . المعلقات العشر . شرح الدكتور مفيد قميحة . دار العلوم العربية، بيروت، ١٩٨٩.
- ٤٣ . نثر فرائد الجمان في نظام فحول الزمان لابن الأحمر . تحقيق الأستاذ محمد رضوان الداية . دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٧.
- ٤٤ . نفاضة الجراب في غلالة الاغتراب لابن الخطيب . تحقيق الدكتور أحمد مختار العبادي . دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة.
- ٤٥ . نيل الابتهاج بتطريز الديباج لأحمد بابا التمبكتي . ط . فاس .



## فهرس الجزء العاشر من كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب للمقري

الباب السابع من القسم الثاني من الكتاب، في ذكر تلامذة لسان الدين بن الخطيب ... ٣	٣
الوزير أبو عبد الله محمد بن يوسف بن زمرك، الصريحي، ترجمة عن «الإحاطة» ..... ٣	٣
نماذج من قصائد ابن زمرك المطولة ..... ٦	٦
قصيدة له يصف فيها «الزرافة» وقد وفد بها الأحايش على أبي سالم ملك المغرب ... ١٠	١٠
قصيدة أخرى لابن زمرك أنشدها السلطان ..... ١٢	١٢
من شعره في غير المطولات ..... ١٦	١٦
تقريظ لكتاب الشفاء عندما شرحه ابن مرزوق ..... ١٧	١٧
تعليقات من كلام علي بن لسان الدين على ما كتبه أبوه في ترجمة الوزير ابن زمرك ... ١٩	١٩
ترجمة ابن زمرك عن الأمير ابن الأحمر ..... ٢١	٢١
قصيدة لابن زمرك في التهئة بالعيد ..... ٢٨	٢٨
لابن زمرك في الشكر ..... ٣٣	٣٣
مقطوعات لابن زمرك في وصف زهر القرنفل ..... ٣٤	٣٤
قصيدة له يمدح فيها ابن الأحمر ويهته ..... ٣٤	٣٤
قصيدة له في المولد النبوي ..... ٣٦	٣٦
قصيدة له في التهئة، وفيها يصف الجند ..... ٤٠	٤٠
قصيدة أخرى في التهئة، وفيها يصف دار الملك ..... ٤٤	٤٤
تخميس له يهنئ فيه ابن الأحمر بعوده من سبتة ..... ٥١	٥١
قصيدة لابن زمرك يهنئ فيها بالعيد ..... ٦٥	٦٥
قصيدة له في التهئة أيضًا ..... ٦٩	٦٩
قصيدة له يصف فيها نزهة لابن الأحمر ..... ٧٤	٧٤

٧٦.....	مقطوعات له في الشكر
٧٨.....	مقطوعات في معان مختلفة
٩١.....	مما أنشده على لحد ابن الأحمر
٩٢.....	له يستعطف السلطان أبا الحجاج
٩٣.....	من شعره في أبي الحجاج
٩٥.....	له يراجع الكاتب أبا زكريا بن أبي دلالة
٩٥.....	موشحة لابن زمرك، يتشوق فيها إلى غرناطة
٩٧.....	موشحة أخرى له
١٠٠.....	موشحة كتب بها إلى الغني بالله
١٠٢.....	موشحة أخرى عارض بها موشحة ابن سهل
١٠٥.....	من موشحاته في الصبوحيات
١١٣.....	موشحة له في مالقة
١١٤.....	موشحة أخرى له في مالقة
١١٦.....	موشحة له في الشفاء
١١٩.....	موشحة له يهنئ فيها السلطان موسى بن أبي عنان
١٢٠.....	موشحة له أخرى في وصف غرناطة
١٢٢.....	ترجمة أبي العباس أحمد بن جعفر، السبتي، الخزرجي، وذكر بعض أحواله
١٣٣.....	رجع إلى ترجمة ابن زمرك
١٣٣.....	بعض فوائده، عن الشاطبي
١٣٤.....	موشحة لابن زمرك في مدح الرسول
١٣٦.....	من تلامذة لسان الدين الطيب ابن المهنا شارح ألفية ابن سينا
١٣٦.....	ومنهم الأديب أبو بكر بن جزى الكلبي
١٣٦.....	ومنهم أبو عبد الله الشريشي
	ومن تلامذة لسان الدين بن الخطيب القاضي الكاتب أبو محمد عطية بن يحيى بن عبد
١٣٧.....	الله بن طلحة، المحاربي
١٤١.....	ومنهم الكاتب أحمد بن سليمان بن فركون
١٤٢.....	الباب الثامن من القسم الثاني من الكتاب، في ذكر أولاد لسان الدين
١٤٢.....	عدة أولاد لسان الدين
١٤٢.....	- محمد بن لسان الدين
١٤٢.....	- علي بن لسان الدين
١٤٢.....	- عبد الله بن لسان الدين

١٤٣.....	ترجمة بقلم لسان الدين لابنه عبد الله
١٤٣.....	من شعر عبد الله بن لسان الدين قصيدة له في مولد الرسول، سنة ٧٦٤
١٤٦.....	ومنه قصيدة يمدح بها السلطان أبا عبد الله محمد بن يوسف بن نصر
١٤٨.....	وله في إغذار ابن السلطان
١٥١.....	وله، وأنشدها السلطان ليلة الميلاد في سنة ٧٦٥
١٥٢.....	بين لسان الدين وابنه عبد الله
١٥٤.....	علي بن لسان الدين
١٥٥.....	تذييلات له على كتاب «الإحاطة» لأبيه
١٥٥.....	في ترجمة محمد بن أحمد الهواري، الشهير بابن جابر
١٥٦.....	من شعر ابن جابر الذي لم يذكره لسان الدين
	مقصورة عجيبة من شعر ابن جابر رتبها على حروف المعجم فيما قبل الألف
١٦٠.....	المقصورة، وأتى من كل حرف بعشرة أبيات
١٧٦.....	قصيدة لابن جابر تتضمن التورية بأسماء سور القرآن الكريم
١٧٩.....	معارضة لقصيدة ابن جابر، على وزنهما ورويها
١٨٠.....	قصيدة للشيخ القلقشندي جرى فيها مجرى ابن جابر
١٨٣.....	معارضة أخرى لقصيدة ابن جابر
١٨٥.....	خطبة نثرية للقاضي عياض تتضمن التورية بأسماء السور
١٨٦.....	خطبة لسعيد بن أحمد المقرئ عم المؤلف عارض بها خطبة القاضي عياض
١٨٨.....	من نظم ابن جابر
١٨٩.....	وفي معناه لشمس الدين الدمشقي
١٨٩.....	من شعر ابن جابر أيضًا
١٩٠.....	رجع لأولاد لسان الدين، من ترجمة علي بن لسان الدين
١٩١.....	خطبة الكفعمي في التورية بسور القرآن الكريم
١٩٢.....	قصيدة في نسق سور القرآن للكفعمي أيضًا
١٩٤.....	ترجمة إبراهيم بن علي الكفعمي
١٩٧.....	رجع إلى نظم ابن جابر
١٩٨.....	من شعر أبي جعفر، رفيق ابن جابر
١٩٩.....	بين ابن عنين والملك المعظم
١٩٩.....	مقطعات من شعر ابن جابر أيضًا
٢٠٩.....	قصيدة لابن جابر في فضائل الصحابة
٢١٦.....	مقطوعات من شعر ابن جابر أيضًا



٢٢٠.....	من شعر أبي جعفر، رفيق ابن جابر
٢٢٦.....	عود إلى ذكر علي بن لسان الدين
٢٢٦.....	نصيحة من إنشائه كتبها على لسان السلطان، وفيها عجائب مما أوصى به الولاة
٢٣٢.....	وله أيضًا على لسان السلطان
٢٣٧.....	كتاب من إنشاء علي بن لسان الدين عن لسان السلطان الغني بالله
٢٣٨.....	وصية لسان الدين لأولاده
٢٥١.....	وصية من إنشاء ابن الجنان المرسي، كتبها عن ابن هود ملك الأندلس إلى أخيه
٢٥٩.....	من شعر ابن الجنان المرسي
٢٦٠.....	من ترجمة ابن الجنان عن «الإحاطة»
٢٧٠.....	من نثر ابن الجنان رسالة كتب بها إلى رسول الله ﷺ
٢٧٧.....	ترجمة ابن الجنان عن «عنوان الدراية»
٢٧٧.....	من بديع نظم ابن الجنان تخميس في مدح النبي ﷺ
٢٨١.....	قصيدة مخمسة لبعض أهل المغرب
٢٨٣.....	قصيدة مخمسة لمؤلف هذا الكتاب
٢٨٣.....	قصيدة في مدح الرسول الأكرم لابن الجنان المرسي
٢٨٤.....	قصيدة مخمسة في المدح لإدريس بن موسى القرطبي
٢٨٧.....	تقريظ لابن الجنان على قصيدة إدريس بن موسى السابقة
٢٨٨.....	قصيدة مخمسة لابن سهل الإشبيلي
٢٩٠.....	قصيدة مخمسة لبعض الوعاظ
٢٩١.....	قصيدة مخمسة لبعض أهل المغرب
٢٩٤.....	قصيدة مخمسة لمالك بن المرحل المالقي السبتي
٢٩٨.....	قصيدة مخمسة في مدح النبي، لأبي العباس أحمد بن محمد المغربي
٣٠٥.....	قصيدة مخمسة في مدح الرسول الأكرم، لابن القصير
٣٠٦.....	لجمال الدين بن جلال الدين الجوزي في مدح النبي
٣٠٦.....	تسديس في مدح الرسول، لمحمد بن العفيف، الحسني، الصفوي
٣١٠.....	تسديس آخر لابن العفيف الحسني الصفوي
٣١٤.....	تسديس آخر في مدح النبي المصطفى لأبي عبد الله بن العطار، الجزائري
٣١٨.....	تسديس آخر في مدح الرسول
٣١٩.....	قصيدة في مدح الرسول لابن العطار
٣٢٢.....	حديث عن كتاب لابن العطار في مدح الرسول ﷺ
٣٢٣.....	من قصائد كتاب ابن العطار في المدح

٣٣٠.....	لابن العريف، في مدح الرسول
٣٣٢.....	لأبي عبد الله بن عمران، في مديح الرسول
٣٣٤.....	مدائح في رسول الله ﷺ مما نظمها ابن الجنان المرسى
٣٣٦.....	لأبي القاسم سعد بن محمد
٣٣٦.....	لأبي اليمن بن عساكر
٣٣٧.....	قصيدة أخرى لأبي اليمن بن عساكر
٣٣٩.....	مقطوعات لابن الجنان المرسى
٣٤٠.....	مقطوعات للإمام أبي زيد الفازاني
٣٤٥..	تسديس في مدح الرسول من نظم أبي الحجاج يوسف بن موسى المتشاقري الأندلسي

تم فهرس الجزء العاشر من كتاب  
«نفح الطيب، من غصن الأندلس الرطيب»  
وبه تم جميع الكتاب، والحمد لله رب العالمين







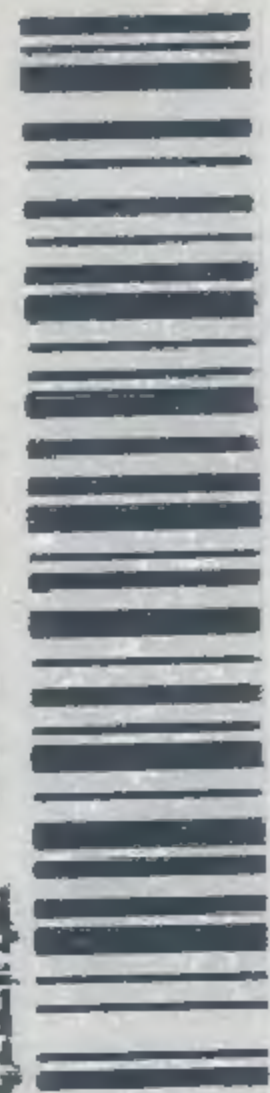








Bibliotheca Alexandrina



0581060